

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ СЛОВАРЬ



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ СЛОВАРЬ



Ногинск



Российский Остеон-фонд

2011

ББК 86.372
УДК 882
П68

П68 Православный церковный словарь ; Российский Остеон-фонд. — М.: Амрита-Русь, 2011. — 160 с. (Серия книг «Электронная энциклопедическая библиотека»).

Уникальное по простоте и удобству издание с электронной версией, содержащей полные тексты священной книги всех времен и народов, а также программу «Вечный календарь» с точным указанием всех христианских праздников и пасхалий на столетия вперед или назад.

Составитель Владимир Южин

ISBN CD-диска 5-85689-040-X
(используется в качестве пароля)

ISBN 978-5-9787-0158-6

- © Российский Остеон-фонд, 2008
- © Вл. Южин. Составление, 2008
- © Александр Лысенко. Программа «Вечный Календарь», 2008
- © Ю.Н. Ярлыченков. Программирование CD-диска. 2008
- © «Амрита-Русь». Оформление. 2008

Символы христианства — почему их надо знать



поры, развернувшиеся вокруг изучения основ христианской культуры в средней школе, показали, насколько глубокий клин в общество вбили 73 года разгула большевизма в нашей стране. Видные люди, общественные деятели, академики с мировым именем, которые в советские годы даже не задумывались, насколько «научны» были такие псевдонауки, как научный коммунизм или советская политэкономия, пользуясь тем, что в нашем обществе наконец-то воцарилась гласность, взялись предостерегать общественность о грозящей России опасности клерикализации. К счастью, здравый смысл все же возобладал, и наши дети теперь смогут изучать христианство и, возможно, обретут альтернативу культу насилия и алчности, который старательно насаждается в стране средствами масс-культуры (против этого почтенные академики даже не думают протестовать).

Значение христианской культуры для всего человечества грандиозно и непреходяще. Придя на смену язычеству, христианство повернуло человечество на путь прогресса и гуманизма (хотя и оно на пути утверждения не было свободно от насилия в те жестокие века). Язычество в древние времена было всеобщим — люди поклонялись миллионам богов, духов, ручьям, скалам и деревьям, душам умерших и собственным страхам — до тех пор, пока в недрах одного народа не зародилось учение о едином Боге, Создателе Вселенной и всего в ней сущего. После этого началось поступательное развитие человечества. С течением времени веру в единого Бога подхватывали и другие народы, они объединялись или же разъединялись, но их совокупность породила нынешнюю цивилизацию нашей планеты. И подавляющее большинство ее населения верует в единого Бога. Во всяком случае их представляют две крупнейшие религиозные конфессии — христиане и мусульмане. И хотя представители этих религий далеко не

всегда уживались в мире между собой, но все-таки определенное равновесие им пока удастся поддерживать.

Однако прогресс неумолимо бежит вперед, одаряя нас немислимыми еще вчера благами — вот недавно еще казалось роскошью просто послать телеграмму родственникам (приходилось идти за несколько километров на почту), а сегодня не роскошь уже видеомэгафон и мобильный телефон с выходом в Интернет (а в нем таится множество соблазнов). И как нам в таком случае не утратить себя, свои основные нравственные ценности в такой бешеной гонке? Далеко не все сегодня озадачивают себя пониманием ценностей, символов и понятий своей религии. И это несмотря на то, что сегодня, казалось бы, открыты все пути к религиозному развитию человека, сняты запреты на посещение церквей, детей приглашают в воскресные школы, вот-вот будет введено преподавание Закона Божьего. Но неверующий, то есть не приученный к постоянному взаимодействию со своей церковью, человек часто с трудом понимает ее требования, обряды, обычаи.

Выпуск настоящего пособия как раз и ставит своей задачей восполнить многие имеющиеся еще в сознании современного человека (и ребенка, и взрослого) пробелы в основных терминах и символах, обрядах и обычаях библейской и христианской культур. Предлагаемая книга составлена в форме словаря, по алфавиту, по простейшей методике от А до Я, и состоит преимущественно из статей профессоров А. П. Лопухина [А. Л.], Н. И. Барсова [Н. Б.—в.] и других специалистов, написанных ими для «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона» 1904 г. издания, которые, однако, до настоящего времени не устарели.

В прилагаемом к книге мини-CD-диске содержатся полные тексты Библии (Ветхого и Нового Заветов), Библейской Энциклопедии, Истории Русской православной церкви, Детской Библии, библиотека христианских и библейских символов, Православная кухня, а также программа «Вечный календарь», которая позволит читателю определить наступление любого из православных праздников в любом году на много лет вперед или же узнать когда они справлялись в далеком прошлом. По желанию она может каждое утро возникать пе-

ред читателем на экране его монитора, напоминая ему о том, какому святому сегодняшней день посвящен, постный или скоромный сегодня день, какие религиозные праздники ожидаются и проч.

Совместное использование двух вариантов — бумажного и электронного — позволит читателю разобраться во многих непонятных для него вопросах и обрести свой путь к Богу, чего издательство от души ему желает!

А

АББАТ — церковный титул (от слова Abbas, отец) — почетный церковный титул, который начиная с V и VI вв. дается исключительно настоятелям монастырей и, таким образом, является названием церковной должности. То же название, только с женским окончанием, аббатисса (от лат. формы Abbatissa), стали впоследствии давать и настоятельницам женских монастырей.

АВБА (Abba, т. е. отец, отче) — иудейское слово, перешедшее к христианам частью как обычное обращение к Богу, частью для обозначения почетных титулов духовных особ.

АВРААМОВО ЛОНО — иносказательное или образное выражение для обозначения места, в котором души праведников наслаждаются покоем и блаженством. На языке раввинов «быть в лоне А.» означало блаженствовать после смерти. Иисус Христос употребил тот же образ в притче о богаче и Лазаре (*Лк XVI, 22-23*).

АВТОКЕФАЛЫ — самостоятельные, или самостоятельные. Так в греческой церкви назывались епископы, хотя не

сравненные с патриархами, но и не подчиненные ни одному патриарху, а совершенно самостоятельно управляющие. **Автокефальная церковь** — самостоятельная поместная православная церковь. Автокефальная церковь образуется с согласия государственной власти и канонически устанавливается признанием со стороны той церкви, из которой она выделилась. Являясь частями вселенской церкви, Автокефальные церкви пребывают в общении друг с другом как по единству верований, так и по основным началам устройства и управления.

АГИАСМА (от греч. *αγιασμα*) — святыня. Всякий предмет освященный может быть назван А.; но, в частности, это название присвоено *святой воде богоявленской*, почерпнутой в ночь *Крещения Христова* и освящаемой в православной церкви особым священнослужением.

АГНЕЦ БОЖИЙ — в христианской, особенно в католической, символике «агнец божий (agnus dei) — один из непреложных символов христианства. Его также полагают одним из аллегорических изо-

бражений самого Христа; таким образом, это символ чистоты, невинной, непорочной жертвы. Аллегорически он представляет любые чистые помыслы, справедливого, святой жизни человека или праведника.

АГНЕЦ ПАСХАЛЬНЫЙ — обряд иудейской Пасхи состоял из заклания и съедения пасхального агнца. Это священное торжество было совершено по особой заповеди Бога накануне исхода евреев из Египта.

АГРАФЕНА-КУПАЛЬНИЦА — 23 июня, день памяти св. Агриппины и канун Ивана Купалы. В день Агриппины собирают траву купальницу и с вениками из этой травы и различными целебными травами идут в баню; купанье в реке сопровождается песнями. По возвращении едят обетную кашу, которая готовится с символическими обрядами. Прежде, по обету, варилась мирская каша для нищих. В этот же день умываются утренней росой.

АД (см. Преисподня, Геенна, Шеол).

АДАМ и ЕВА — прародители человеческого рода. (Адам по-еврейски — человек, Ева — *Naviva* — земля как

мать всего живущего). В 1-й Моисеевой книге мы встречаем два указания на сотворение человека. Первое говорит, что Бог на 6-й день создал мужчину и женщину, по своему образу и подобию (*Быт 1, 26-30*).

Второе — что Бог создал сперва одного человека (по-евр. — *adam*) из земли (евр. *adama*) и поселил его в прекрасном саду, где находились два заветных дерева: древо жизни и древо познания добра и зла. Еву Бог создал позднее, вынув ребро у спящего Адама (*гл. 2—3*). Дальнейшее человечество произошло после грехопадения и изгнания первых людей из рая, от Каина (*гл. 4*) и Сифа (*гл. 5*). По еврейскому сказанию, Адам покоится в Иудее, рядом с патриархами, а по христианскому сказанию — на Голгофе.

АДВЕНТ (от лат. *adventus* — приход) — так называется в христианской церкви время, предшествующее празднику Рождества Христова. Это время у православных продолжается 40 дней, а у католиков и протестантов около 4 недель.

АДВЕНТИСТЫ — секта, основанная в 1833 г. В. Мюлером (род. в 1782 г., † в 1849 г.), проповедовав-

шим в Нью-Йорке близость кончины мира. По его вычислениям, основанным на 8 гл. пророка Даниила, светопредставление должно было произойти в 1843 г., но когда этого не случилось, он перенес его на 1847 г. Хотя предсказание и на этот раз не сбылось, секта продолжала распространяться и насчитывает в настоящее время до неск. сот тыс. последователей.

АКАФИСТ (от греч. сл. *акафистос*, букв. *неседальный*). — Так называют в церкви особые службы в честь Иисуса Христа, Богоматери и святых, которые совершаются молящимися стоя (отсюда название). Первый акафист был сложен в честь Божией Матери и пелся всю ночь стоя в субботу, на пятой неделе Великого поста. Ему приписывается чудесное избавление Константинополя от нашествия персов и аваров в 626 г.

АКСИОС — (греч. *достойный*) — возглас, произносимый архиереем, совершающим рукоположение новопоставленного дьякона, священника или епископа. Произносится при облачении поставляемого в каждую новую бо-

гослужебную одежду и затем троекратно повторяется хором. В древности пением «аксиос» народ выражал согласие с достоинством рукоположенного.

АКУЛИНА ГРЕЧИШНИЦА — день 13 июня, празднующий память св. Акулины. Это последний срок для сеяния гречихи, почему на юге России в этот день в старину варили для бедных кашу и выполняли различные символические деяния в видах хорошего урожая гречихи, что связывалось и с поэтическим сказанием (сказка-крупеничка) о перенесении в Россию этого зерна — гречихи.

«АЛЛИЛУЙЯ!» — торжественное восклицание, произошедшее от древнееврейского «гиллел» — «хвалите бога». Это слово было общим восклицанием радости и ликования в еврейском богослужении. Им начинаются и заканчиваются некоторые из псалмов. Этот возглас по сей день употребляется в богослужении христианской церкви.

АЛЛИЛУАРИЙ — краткое изменяемое молитвословие из трех стихов. Первый

стих — троекратное «аллилуйя»; второй и третий — стихи псалмов. Аллилуарий произносится после чтения Апостола и предваряет чтение Евангелия. Стихи возглашаются чтением, после каждого стиха хор поет троекратное «аллилуйя». Аллилуарий был введен в пасхальное богослужение Римской церкви в IV в. папой Дамасом; впоследствии распространился на богослужение других дней и вошел в богослужебную практику Востока.

АЛТАРЬ — в каждой религии есть свои алтари и везде они являются местом жертвоприношения безотносительно к тому, в самом ли деле проливается там кровь жертвенных животных. На алтарь либо лишь кладут дары, либо обращают к нему благие помыслы, как у христиан. В христианской церкви алтарь символизирует собой одновременно и гробницу Христову, и место его воскресения и вечной жизни. Христианский алтарь представляет собой каменный или деревянный стол изящной работы. Он помещается в центре храма и является в нем главным местом. По правилам литургии, алтарь должен

быть обращен на восток — на Иерусалим, Святую Землю, где Христа распяли.

АЛЬФА И ОМЕГА (α и ω) — названия первой и последней букв в греческом алфавите. Как символ вечности альфа и омега встречаются и в Апокалипсисе, и у древних христианских писателей (у Пруденция, Тертуллиана). Первые христиане ставили буквы α и ω на своих гробах и в церквях, с крестом посередине, гравировали их на перстнях и кольцах, печатях, мозаиках и картинах. Одно из древнейших изображений этого символа найдено в катакомбах на острове Мелосе и относится к концу I или началу II века. Он встречается и на монетах, но не раньше царствований Константа и Констанция.

АМВОН — (от греч. терм., ozn. «восходить», *suggestus, pulpitum*) — кафедра древней христианской церкви. Сначала проповеди произносились с хор и с главного алтаря, или с епископского места. Когда высшее духовенство стало все больше и больше удаляться от совершения богослужений, публичные чтения были перенесены в пространство, которое занимало середину церкви и, простираясь от хор продолго-

ватым четырехугольником, окруженным перилами, назначалось для низшего духовенства. Над серединой более длинных сторон этой ограды возвышались места для чтецов и ораторов. Таких возвышений было два, одно — с северной стороны — для чтения и разъяснения Евангелия, другое — с южной — для чтения Посланий. На возвышения вели лестницы. Интересный образец такого амвона сохранился в церкви св. Климента в Риме. Вскоре эти амвоны стали играть важную роль при украшении церквей; они роскошно убрались, сначала мозаикой, а впоследствии резьбой. Приrost общин вытеснил эти два амвона, и они слились в современную кафедру (см. *Кафедра*).

«АМИНЬ» — «Истинно, да будет». Употребляясь в различных случаях, это слово имеет одно и то же значение. Оно служит подтверждением ответа и согласием для совершения уступки. Оно иногда переводится словом «истинно» и часто употреблялось Господом, когда он изрекал некую важную и непреложную истину. В христианской церкви слово «аминь» слу-

жит красноречивым и возвышенным символом заключения псалма или богослужения.

АНАЛОЙ (сокр. налой) — род шюпитра, употребляемого при богослужении в православной церкви. Аналой покрывается обыкновенно облачением из той же материи, из какой сделаны ризы священнослужителей. На аналой возлагается Евангелие при чтении его диаконом, для чего он каждый раз выставляется на солее, а также — Евангелие, крест и иконы, когда эти святыни, по церковному уставу, предлагаются для поклонения присутствующим в храме, причем аналой остается посередине церкви.

АНАФЕМА (собственно, «дар по обету», у греков этим именем называлось всякое посвященное божеству и сложенное в храме приношение) — означает на языке Библии, как перевод еврейского слова «херем», нечто «находящееся под закланием», т. е. нечто бесповоротно и нерушимо отданное в собственность Господу. Люди, бывшие под закланием, должны были умереть; города, находившиеся под закланием, предавались огню вместе со

всем, что в них было живого. В Новом Завете анафема часто употребляется в смысле осуждения на вечную гибель, и отсюда церковное употребление этого слова в смысле проклятия, особенно в провозглашавшейся против еретиков и грешников формуле: *anathema esto*, т. е. «будь проклят» или «да постигнет тебя кара Божия». Анафема часто провозглашалась соборами и папами; действие ее состояло в отчуждении от «тела церкви», и так как вне церкви не могло быть спасения, то Анафема была равносильна осуждению на вечные муки, если грешник не откажется вовремя от своих заблуждений. В Средние века анафема означала великое отлучение, в отличие от *экскоммуникации*, или малого отлучения. Еще недавно на Ватиканском соборе все противники папской непогрешимости были преданы анафеме.

АНГЕЛЫ — как посланники Бога ангелы являются посредниками между небом и землей. Это промежуточные существа, которые неподвластны земным законам времени и пространства, их тела не из плоти и крови. Они подобны природным духам средневековья, *сильфам*, *ундинам*, *сала-*

мандрам и *гномам*, которые властвуют над стихиями, но не имеют души. Согласно христианскому учению ангелы в иерархии стоят ближе к человеку, чем к Богу. В Откровении Иоанна ангел является евангелисту и показывает «святой» город Иерусалим, «приготовленный, как невеста». Иоанн падает на колени, чтобы поклониться ангелу, но ангел говорит: «Не делай сего; ибо я — сослужитель тебе, и братьям твоим».

АНТИДОР (от греч. *αντι* — вместо и *δωρον* — дар; букв. — *вместодарие*) — так называются раздаваемые народу в конце литургии части той просфоры, из которой на проскомидии вынимается агнец. Возникновение обычая раздавать антидоры относят к тому времени, когда исчезла древняя, первоначальная практика приобщать всех присутствующих на литургии. Первое по древности свидетельство этого рода встречается в правилах 9-го Камнетского собора в Галлии (VII в.). В восточной церкви упоминания об антидорах появляются не ранее XI в. По современной практике, опирающейся на постановление Номоканона, при недостаточности для антидора

той просфоры, из которой вынимается агнец, следует употреблять для него просфору в честь Богородицы. По требованию «Кормчей», антидор должен быть вкушаем в церкви; его нельзя давать неверным или находящимся под епитимией.

АНТИМИНС (от греч. antimision) — «вместопрестолie». Это — четырехугольный, из льняной или шелковой материи плат, на котором изображается положение Христа во гроб; по углам помещается изображение четырех евангелистов, а на верхней стороне вшиваются частицы мощей. Антиминс, как и престол, освящается архиереем. Он кладется на престол под Евангелием, завернутый в особую пелену, называемую «плитоном». На нем совершается освящение св. Даров. В России на Московском соборе 1675 г. установлено на каждом престоле, хотя бы освященном архиереем, иметь антиминс.

АНТИПАСХА (греч. — *напротив Пасхи*) — первое воскресение после Пасхи. Иначе называется «Фомина неделя», т. к. в этот день вспоминается явление воскресшего Иисуса Христа апостолам и уверение Фомы

(см. *Ин. 20; 24-29*).

АНТИФОНΙΑ (греч., *антифон*) — так называлось в греческой церкви попеременное пение двух хоров, разделенных на два клироса. Построение многих псалмов указывает на то, что антифональное пение существовало уже во времена иудеев. Введение его в христианскую церковь приписывается антиохийскому епископу Игнатию. В западную церковь антифональное пение введено Амвросием Миланским; более совершенной и точной обработке оно подверглось при Папе Целестине I (422—432). При появлении в католической церкви сольного пения антифональное малопомалу получило второстепенное значение.

АНТИХРИСТ. — Представление об антихристе возникло еще в первые времена христианства как понятие о посланном диаволом лице, которое должно появиться незадолго до второго пришествия Христа на землю и сосредоточить все зло, существующее на земле, для борьбы против христианской церкви. В конце концов этот посланник сатаны будет побежден вновь явившимся на землю

Христом. Понятие об Антихристе возникло не на еврейской, а на христианской почве, но прообразы его были и в ветхозаветной церкви, напр. в лице нечестивого Антиоха Эпифана, царя четвертой сирийско-македонской династии, стремившегося склонить иудеев к язычеству и водворить «мерзость запустения» (*Дан. IX, 27; XI, 31*).

АПОКАЛИПСИС (от греч. «откровение») — так называется последняя книга новозаветного канона, также она называется «Откровением св. Иоанна Богослова». Сочинение это составляет пророческий компендий всемирной и церковной истории, начиная от Неронова гонения на церковь до кончины мира. Цель книги — вселить в христиан стойкость в вере, приготовить их к предстоящему мученичеству, но в то же время она дает им надежду на торжество царства Мессии над всеми врагами. По древнецерковному сказанию, апостол Иоанн написал как четвертое Евангелие с тремя посланиями, так и Апокалипсис.

АПОКРИФЫ (греч.) — сочинения, которые изъяты из церковного употребления, потому что церковь по разным

причинам не ставит их на одну ступень с принятыми ею книгами. В самом выражении не заключается понятия подложности, точно так же, как не заключается в нем и мало-помалу развившегося догматического представления, что сочинения эти не писаны по внушению Святого Духа, что они, следовательно, дело рук человеческих. Апокрифам противопоставляются канонические книги, т. е. внесенные в список признанных церковью и употребляемых поэтому при богослужении книг.

АПОСТОЛ ХРИСТОВ (от греч. *посланник*) — так назывались 12 лиц, избранных Иисусом Христом для распространения Его учения. Они были постоянными спутниками и учениками Иисуса и после его смерти стали во главе христианских общин. Имена их — Симон, Петр, Андрей, Иаков (сын Зеведея), Иоанн, Филипп, Варфоломей, Фома, Матвей, Иаков (сын Алфея), Леввей, прозванный Фаддеем (по Ев. Луки, вм. него Иуда Иаковлев), Симон Зилот и Иуда Искариот (*Мф. X, 2*). Самостоятельная деятельность этих апостолов начинается со дня сошествия на них Св. Ду-

ха; первоначально она была сосредоточена в Иерусалиме, а потом апостолы стали распространять христианство и среди язычников.

«АПОСТОЛ» — богослужебная книга греко-русской церкви, содержащая в себе деяния и послания апостольские с разделением их на зачала и главы и предназначенная для чтения в церкви при богослужении; в ней находится указатель апостольских чтений, приуроченных к дням церковного года, и другие необходимые сведения.

«АПОСТОЛЬСКИЕ ДЕЯНИЯ» — пятая книга новозаветного канона, составленная учеником ап. Павла св. Лукою. В ней рассказывается о деятельности апостолов, в частности Петра и Павла; излагаются сведения об истории церкви Христовой от Вознесения Спасителя на небо до утверждения христианства сперва в Иерусалиме, потом в Антиохии и Риме.

АПОСТОЛЬСКИЕ МУЖИ — так назывались непосредственные ученики апостолов, оставившие после себя сочинения; таковы: Варнава, Климент Римский, Игнатий

Антиохийский (Богоносец), Поликарп Смирнский, Папий Гиеропольский и Георгий. Дошедшие до нас отрывки из сочинения Папия, ученика ап. Иоанна, несомненно подлинны; сочинения же остальных А. мужей критика подвергает большому или меньшему сомнению.

АПРАКОС — так называется сборник евангельских чтений, выписанных из четвероевангелия, с назначением на каждый праздник. Из славянских евангельских памятников А. древнее целых четвероевангелий, и поэтому они важны в лингвистическом отношении. До нас дошли памятники из числа А., принадлежащие XI столетию; есть даже такие, которые, по всей вероятности, мы можем отнести к X веку, хотя они и не носят пометки, когда именно, кем и где были написаны.

АРТОС — всецелая просфора. Так называется большой раскрашенный и позолоченный хлеб, по краям которого пишется полный стих «Христос воскрес» и проч., а в середине изображается либо крест, либо Воскресение Христово. В течение Светлой Недели он помещается в церкви на налое перед иконо-

стасом, обносится с ежедневным крестным ходом вокруг церкви, а в субботу на Святой Неделе кропляется св. водой и распределяется между верующими.

АРТОФОР (греч., «хлебоносец») — сосуд для даров: дароносица и дарохранительница.

АРХАНГЕЛЫ — один из высших ангельских чинов. Архангел Михаил, посланник Божьего суда, изображается в виде воина с мечом; архангел Гавриил, посланник божьей милости, несущий Благовую Весть, — изображается с лилией в руке; архангел Рафаил, Божий целитель и хранитель, изображается как пилигрим с посохом и котомкой; архангел Уриэль, огонь Божий, Его пророчество и мудрость, — со свитком или книгой в руках. Архангел Хамуэль — это глаза Господа; архангел Иофиэль — Его красота; архангел Задиэль — Его правда.

АРХИ... — греческая частица, служащая для обозначения высших должностей в иерархии вообще и в церковной в особенности, напр. архипапа, архиепископ, архидиакон и т. п.

АРХИДИАКОН (греч.) —

Старший из диаконов. Первоначально этот титул был присвоен первому диакону епископской церкви. Но уже в V столетии, преимущественно в Западной церкви, архидиаконы не только возвысились над пресвитерами, но и стали занимать должности викариев в епархиях и на соборах; поэтому к ним мало-помалу перешли судебное разбирательство церковных дел, надзор за духовенством, монастырями и монастырскими имениями, ревизия епархий и суд над еретиками. Впрочем, до IX в. они и на Западе были только заместителями епископов, без личной власти; впоследствии же, при разделении епархий на округа и архидиаконства, они сделались самостоятельными чинами церкви и, за немногими исключениями, пользовались полною епископскою властью. В XI и XII вв. архидиаконы считались самыми влиятельными прелатами церкви. С течением времени значение их стало падать, и в XV и XVI вв. они должны были уступить право производить суд вновь образовавшимся судебным учреждениям, сохранив за собой только один титул. В на-

стоящее время в римско-католической церкви сан архидиакона почти повсеместно упразднен. В греческой церкви, начиная с VII в., уже не было архидиаконов, за исключением константинопольского. В епископальной церкви в Англии архидиаконы и поныне считаются представителями епископов по надзору за епархиями. В протестантской церкви титул архидиакона присвоен вторым священникам при главных церквях в больших городах.

АРХИЕРЕЙ — в греч. переводе LXX так называется высший представитель ветхозаветного священства — первосвященник (*Лев. IV. 3*); это же наименование ап. Павел прилагает и к И. Хр. (*Евр. IV. 14*). В греч. и русск. церкви архиереями именуются лица высшей иерархии — епископы, как первосвященники, в отличие от подчиненных им иереев, священников. *См. Епископ.*

АРХИМАНДРИТ — первоначально так назывались избранные епископом для надзора над монастырями его епархии чиновники из игуменов. Когда надзор над монастырями перешел от архимандритов к другим епископским чиновникам, именно

к великим сакеллариям, наименование архимандрита в качестве почетного титула было придаваемо игуменам важнейших монастырей в епархии. С таким значением это наименование из Греции перешло и к нам в Россию. У нас оно первоначально присваивалось, может быть, только одному игумену в епархии и уже с течением времени сделалось достоянием нескольких.

Б

БАГРЯНИЦА (роба) — ярко-красное или пурпурное одеяние, носимое первыми лицами церкви как один из символов страданий Христа в претории и, следовательно, символ страстей Господних. «Тогда воины правителя, взявши Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк и, раздевши Его, надели на Него багряницу... И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие» (*Мф. 27:27—31*).

БАПТИСТЫ, т. е. *крещенцы* (от греческого βαπτίζω — крестить) — общее название имеющей много подразделений протестантско-христианской секты, отвергающей

принятую форму крещения и полагающей, что единое истинное крещение есть то, которое установлено ею. Разновидность протестантизма. Баптисты упростили культовую и церковную организацию. Не признавая таинства, рассматривают крещение и причастие как церковные обряды, не имеющие мистического смысла. Крещение совершают над взрослыми. Первая баптистская община в Англии была основана в 1633 г. Уже шесть лет спустя Роджер Виллиамс перенес Б. в Америку и основал там небольшой штат Род-Эйланд, все жители которого принадлежали первоначально к этой секте. В наши дни наибольшее число баптистов живет в США. В России баптизм распространился в 60-х годах XIX в.

БИБЛИЯ (с греч. $\tau\alpha$ Βιβλία — книги) — в христианской церкви так называется собрание книг, написанных по вдохновению и откровению Св. Духа чрез освященных от Бога людей, называемых пророками и апостолами. Библия разделяется на два отдела — Ветхий Завет и Новый Завет (см.). К первому принадлежат книги, написан-

ные в дохристианское время на еврейском языке и чтимые священными как у евреев, так и у христиан. Ко второму принадлежат книги, написанные на греческом языке боговдохновенными мужами церкви христианской — апостолами и евангелистами. Библия уже сама по себе символ принадлежности к христианству.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ — так называют: 1) славословия, которые человек возносит к Создателю, воздавая ему хвалы за Его неизреченную благодать («благословен Бог Наш всегда ныне и присно...», и пр.); 2) пожелания успеха, счастья, долголетия человеку. Обычай благословлять людей ведет начало из глубокой древности. У древних евреев он состоял в поднятии десницы или обеих рук и в возложении их на главу благословляемого (*Быт, XL—VIII, 14, Лев. IX, 22*). Такой же видимый знак употреблял и Иисус Христос, когда благословлял некоторых детей (*от Мар. X, 16*) и всех учеников при Своем вознесении на небо (*от Луки, XLIV, 50*). Но христианская церковь издревле установила, чтобы архиереи и священники преподавали благослове-

ние десницею (первые могут и обеими руками), слагая персты так, чтобы ими означались начальные две буквы имени Иисуса Христа (ИС. ХС.), и возлагая ее сперва на чело, потом на чрево, на правое и затем левое плечо, изображая через это крестное знамение. Благословением брачным церковь освящает вступление в супружеский союз. Благословением патриарха, Синода, владыки строятся и освящаются храмы, начинаются священнодействия и проч.

БЛАГОВЕРНЫЙ — то же, что и правоверный, т. е. исповедующий истинную веру. Употреблялся в России при церковном богослужении как титул членов императорской фамилии, исповедующих православную веру. Император же Всероссийский как верховный защитник и хранитель догматов господствующей веры и блюститель правоверия и всякого в Церкви Святой благочиния (*Осн. Зак.*, 42) именовался Благочестивейшим.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ Пресвятой Богородицы — христианский праздник, посвященный воспоминанию возвещения архангелом Гавриилом

Деве Марии тайны воплощения от нее Бога Слова (*от Луки 1:26—38*). Празднуется 25 марта (7 апреля по новому стилю). В православной церкви входит в число Богородичных двенадесятых праздников. Церковное празднование зависит от времени, в которое случится этот праздник. Если он случится прежде Лазаревой субботы, церковь празднует его три дня; если в эту субботу — два; если в Страстную или Светлую седмицы — один день. Но по величию праздника он не отменяется даже и в Пасху, и пост ради этого праздника ослабляется. Поэтому VI Вселенский собор 52-м правилом постановил в день Благовещения совершать литургию св. Иоанна Златоуста, и не прежде освященных даров, которая совершается в Великом посту. И в народе день Благовещения считается величайшим праздником, в который должны быть общий покой и радость. Праздник Благовещения принадлежит к древнейшим праздникам в честь Богородицы. Мы имеем указания на него от IV века.

БЛАГОВЕСТ — звон в колокол для извещения о начале богослужения перед

церковной службой и во время службы по определению церковного устава. Устав определяет характер звона в известные дни, напр., благовест к великопостному богослужению бывает косный и медленный, а в большие праздники — более продолжительный и менее косный. Иногда уставом указывается и самый колокол для благовеста, напр., в простые дни Великого поста Б. производится в средний, простодневный колокол, а в Пасху «ударяют в великий кампан». В некоторых случаях церковный устав определяет даже и количество ударов в колокол, напр., при начале третьего часа «кандидловжигатель взем благословение у настоятеля, и, сотворив поклон, изшед ударяет в кампан трижды, а пред великим повечерьем бьет в било двенадцать раз».

БЛАГОДАТЬ — богословское понятие; так называется божественная сила, даруемая от Бога человеку для спасения. Греховность всех людей как потомков Адама и неспособность их собственными силами загладить грех, примириться с Богом и совершить свое спасение, а вместе с этим и необходимость божест-

венной благодати для спасения были с первых времен общепринятыми истинами в христианской церкви. Самое воплощение Бога-Слова всегда рассматривалось как домостроительство Божие к спасению человека: спасение падшему человеку дано Богом во Христе.

БЛАГОЧИННЫЙ — административно-должностное лицо православного духовенства. Благодичинные бывают двух родов: Благодичинный над монастырями и Благодичинный над епархиальными церквями и их *причтами*. И те и другие назначаются по усмотрению епархиального архиерея из кандидатов, представляемых консисторией. Смотрению Благодичинного над причтами поручается от нескольких окрестных церквей, которые составляют в епархии благодичиннический округ. Права и обязанности Благодичинного того и другого рода определяются особыми инструкциями. Обязанности Благодичинного над церквями весьма сложны, и предметы, относящиеся к его деятельности, очень разнообразны.

БЛАЖЕННЫЙ — см. *Юродивый*.

БЛАЖЕННЫ — этим

словом в богослужебных книгах обозначаются евангельские стихи о блаженствах, обещанных Спасителем за различные добродетели: «Блаженны нищие духом...» (*Матф. V, 3–12*), и чаще те песнопения, которые поются на литургии за этими стихами. Поется третьим *антифоном* литургии (или *изобразительных*) в воскресенья и некоторые из праздников.

БОГ — Творец неба и земли и промыслитель Вселенной. Существо самобытное, независимое, неизменяемое, безусловное, вечное (*Откр. 1, 8*). Бог существует в 3-х ипостасях: как Отец, Дух и Сын (см. *Троица*). Как философская категория — это существо всеблагое, милостивое и милосердное, и вместе с тем карающее людей за их грехи или же милующее их вследствие праведной жизни. Бог — символ добра и совершенства и в этом качестве противостоит Злу в образе Дьявола, искушающего человека, подталкивающего людей к совершению дурных поступков (см. *Дьявол*). В церковной живописи Бог-Отец изображается в виде Предвечного старца с длинными белыми волосами и развевающейся бородой.

БОГОНОСЕЦ (букв. «носящий в себе Бога»), употребляется как почетное наименование в приложении к святым отцам вообще; в частности, оно присваивается св. Игнатию, еп. Антиохийскому, по преимуществу, и он обыкновенно называется: Игнатий Богоносец. Он сам в своих посланиях говорит, что носит в себе Христа и в этом смысле называет себя богоносцем. Другие же видят здесь намек на сказание, что св. Игнатий и был тот ребенок, которого Иисус Христос взял на руки и показал своим ученикам как образец смирения и простосердечия (*Матф. XVIII, 2–4, Марк. IX, 36*). В России богоносцами называют тех, кто носит иконы на Святой неделе и в крестных ходах, собирающих на церковь с иконою на груди.

БОГООТЕЦ — название, прилагаемое к царю и пророку Давиду, так как от его племени по плоти происходил Иисус Христос, часто и именуемый сыном Давидовым. Церковь, приняв это название, возглашает в каноне: «Богоотец убо Давид» и проч. Точно так же церковь присваивает это название св. праведным Иоакиму и Анне по

причине рождения от них Матери Божией и ежедневно по окончании божественной службы, на отпуске, испрашивает исходящим из храма помилование и спасение от Господа молитвами Богородицы и св. праведного Боготца Иоакима и Анны.

БОГОРОДИЦА (Богомать, Дева Мария) — мать Иисуса Христа. Дочь Иоакима и Анны. Жена Иосифа. Наиболее трепетный и всеобъемлющий образ христианства. Недостаток сведений о жизни Богородицы, получаемых нами из Священного Писания, обильно восполняется многими преданиями, из которых некоторые имеют несомненную печать глубокой древности и во всяком случае отражают веру христианского общества с древних времен.

БОГОСЛОВИЕ — учение о Боге и по теперешнему словоупотреблению обозначает собою весь состав наук, имеющих своим предметом христианскую религию.

БОГОСЛУЖЕНИЕ — внешнее выражение религиозной веры в молитвах, жертвах и обрядах различного рода, что составляет необ-

ходимую принадлежность всех религий и существенную часть религии вообще. Оно во внешнем отражает внутреннее содержание самой веры и религиозное настроение души. Религиозное чувство не может не изливаться в живых проявлениях — в словах, в жертвах, или в каких-либо других действиях богопочитания; религия немислима без культа, в котором она проявляет и выражает себя подобно тому, как душа обнаруживает свою жизнь через тело.

БОГОХУЛЕНИЕ, БОГОХУЛЬСТВО — непочтение к Богу, выражаемое дерзкими словами или какими-нибудь поступками. В древности оно как особенно тяжкое преступление, по Закону Моисееву, подлежало, для природного еврея и для чужеземца смертной казни, которая совершалась через побивание камнями (*Левит. 24, 10—16, 23*). В царской России богохульство подлежало преследованию в уголовном порядке. После долгих лет отрицания религии в нашей стране вновь возродилось негодующее отношение к подобным проступкам, но для возбуждения уголовного пре-

следования требуется, чтобы богохульство получило значительный общественный резонанс (см. материалы по делу о Разгроме в музее Сахарова выставки «Осторожно, религия» в Москве в январе 2003 г.).

БОГОЯВЛЕНИЕ — великий двенадцатый праздник, 6 января (ст. ст.), иначе называется праздником Крещения Господня; так как в этот день Церковь вспоминает Крещение Спасителя от Иоанна в Иордане (*Матф. 3, 13–17; Марк 1, 9–11; Лук. 3, 21–22*). Первое же название усваивается этому празднику потому, что при крещении Спасителя было особое явление всех трех лиц Божества: Отец из отверстых небес глахом свидетельствовал о крещаемом Сыне, и Св. Дух в виде голубя сошел на Иисуса, подтверждая таким образом Слово Отца. В древности в навечерие этого праздника, как и в самый день праздника, обыкновенно крестили оглашенных, и поэтому праздник называли праздником светов, праздником просвещения.

БРАТИЯ — термин, обозначающий совокупность

всех живущих в одном монастыре монахов. Братия вместе со своим настоятелем является юридическим лицом, которому во всей его совокупности поручается заведовать некоторыми монастырскими делами.

В

ВЕЛИКИЙ ГОСПОДИН — почетный титул, присвоенный в Православной церкви патриархам, митрополитам, архиепископам и епископам.

ВЕЛИКИЙ ПОСТ — традиция Великого Поста возникла в древней христианской церкви и до настоящего времени сохранилась в основном в православной церкви. Великий Пост — это подготовка к Светлому Христову Воскресению путем покаяния, углубления во внутреннюю духовную жизнь, отрешения от ее материальной стороны. Великий Пост — самый продолжительный из всех многодневных постов. Первые шесть недель поста до пятницы шестой недели имеют каноническое название «Святая сорокостница». Седьмая,

последняя неделя перед Пасхой, — Страстная неделя, или Великая, отсюда и название поста. Первые два дня и последний день поста рекомендуется обходиться без пищи, в остальные дни соблюдать умеренность и ограничивать себя в еде.

ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК — понедельник Великой Седьмицы, в который Церковь вспоминает чудо иссохшей смоковницы (*Матф. XXI, 18—22*).

ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРГ — четверг Великой Седьмицы, в который Церковь вспоминает Тайную Вечерю. В кафедральных соборах совершается обряд «Умовение ног», а при Митрополичьей московской кафедре в этот день варится св. миро.

ВЕЛИЧАНИЕ — стих в честь Иисуса Христа, Божией Матери или празднуемого святого, который поется священнослужителями среди церкви, а певчими — на клиросе.

ВЕНЧАНИЕ — христианский обряд возложения венца (короны) на головы верующих при вступлении их в церковный брак, а также при ко-

ронации монархов (венчание на царство). По православному установлению счастливым и прочным может быть только брак, освященный Церковью, благословенный самим Богом. Жених и невеста должны пройти через церковное таинство брака, или венчание. Брак — таинство, в котором жених и невеста перед священником и Церковью дают обещание во взаимной супружеской верности, и союз их благословляется во образ союза Христа с Церковью, испрашивается им благодать чистого единодушия к благословенному рождению и христианскому воспитанию детей. Чинопоследование брака состоит из обручения и венчания. В православной церкви чинопоследование таинства брака состоит из **обручения** — обмена жениха и невесты кольцами в знак взаимного обмена правами, а форма колец говорит о сочетании на вечность; **венчания** — **возложения венцов** — символа торжества и величия; **хождения вокруг аналоя**, означающего, что венчающиеся дают обет быть верными до самой смерти; **вкушения вина из одной чаши** — обещания испить вместе чашу жизни со всеми ее радостями и горем.

Однако не в каждый день года можно сочетаться браком. Православная церковь зорко следит за тем, чтобы не нарушались поминальные и праздничные дни.

Браковенчание не совершается в следующие дни:

— накануне среды и пятницы в течение всего года (вторник и четверг), воскресных дней (суббота), двенадцатых, храмовых и великих праздников;

— в продолжение Великого, Петрова, Успенского и Рождественского постов;

— в продолжение Святков — от 7 до 20 января;

— в течение сырной седмицы (Масленицы), начиная с Недели мясопустной и в Неделю сыропустную;

— в течение Пасхальной (Светлой) седмицы;

— в день и накануне дня Усекновения главы Иоанна Предтечи (Крестителя) — 11 сентября и Воздвижения Креста Господня — 27 сентября.

ВЕНЦЫ брачные. — Во время совершения таинства брака на жениха и невесту возлагаются брачные венцы, давшие и самому таинству название венчания. Знаменование венцов объясняет св. Иоанн Златоуст (*9 беседа*

на I Тим.): «Венцы полагаются на брачующихся в знамение победы, для того чтобы показать, что они, непобедимые страстью до брака, такими приступают и к брачному ложу». По мысли Златоуста, в венчании можно видеть благодатное восстановление того величества над тварями, которым были облечены Адам и Ева в то время, когда Бог изрекал им брачное благословение, глаголя: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею» и проч. (*Быт. I, 28*). Священник трижды благословляет обвенчанных и трижды произносит молитву: «Господи Боже наш, славою и честью венчай я (т. е. их)».

ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ — или Неделя ваий — шестая неделя Великой Четыредесятницы. Название недели произошло от того, что ваиями (ветви финиковой пальмы или иерусалимской ивы) народ иудейский встретил Иисуса Христа, за пять дней до Своей крестной смерти вшедшего во Иерусалим (*Иоан. XII, 12 и 13*). В воспоминание этого события земной жизни Спасителя Церковь назвала шестой воскресный день Великого Поста —

Вербным воскресеньем, причем на утрени этого дня молящиеся держат в руках пальмовые ветви (а за неимением их — ветви вербы). В этот день едят вербную кашу, сваренную с едва распустившимися почками ивы, цветом ее или сережками.

«ВЕТХИЙ ЗАВЕТ» — библейский термин, имеющий двоякое значение. Во-первых, под ним разумеется договор, который Бог заключал с различными представителями древнего человечества, для того чтобы через них сохранить истинную веру среди распространявшегося повсюду заблуждения. Слово «завет» составляет перевод греческого слова *βιβθηκη*, которое на западе нашло себе выражение в слове *testamentum*. При горе Синае Бог заключил с еврейским народом через Моисея завет, который должен был служить отчасти подтверждением прежних, отчасти необходимым завершением их — и выражением этого завета было синайское законодательство. Целью завета было выделить израильский народ из среды остального человечества и сделать его избранным царством, в котором могли бы сохраниться и раз-

виваться семена истинной веры, предназначенной впоследствии распространиться на все человечество (*Втор.*, XXIX, 10—13, 18). Во-вторых, Ветхим Заветом называются собственно тексты Библии. Эта часть Библии называется так вследствие самого содержания входящих в нее книг, имеющих своим предметом изложение ветхозаветного домостроительства в различных фазах его исторического развития. Это литература историческая с ее почти эпической простотой и рассказами о первобытных временах; к ней примыкает литература обрядово-юридическая, соответствующая начаткам национально-политической стадии в развитии народа. С этой стороны ветхозаветные книги составляют такой же драгоценный источник для истории национального развития древнееврейского народа, как и литература всякого другого народа, с тем великим преимуществом, что нить этого развития в ней проводится с наглядностью и величайшей последовательностью. Ветхий Завет состоит из 39 книг, искусственно считаемых за 22, по числу букв еврейск. алфавита, или за 24, по числу букв алфавита

греческого. Все книги разделяются на три отдела. 1-й называется *Закон (Тора)* и содержит пять книг Моисея: *Бытия, Исхода, Левит, Числ, Второзакония*.

2-й отдел, под названием *Пророки*, обнимает книги: *Иисуса Навина, Судей, 1-ю и 2-ю кн. Царств*, или *кн. Самуила* (считаются за одну книгу), *3-ю и 4-ю кн. Царств* (считаются за одну книгу), *Исаии, Иеремии, Иезекииля, кн. Двенадцати малых пророков* (считаются за одну книгу).

К 3-му отделу под названием *Св. Писания* принадлежат: *книги Иова, Руфь, Псалмы, Притчи, Песнь Песней, Екклесиаст, Даниила, Плач Иеремии, Ездры и Неемии* (считаются за одну книгу), *1-я и 2-я Паралипоменон* (считаются за одну книгу) и *кн. Есфири*.

Соединяя *кн. Руфь* с *кн. Судей* в одну книгу, а также *Плач Иеремии* с *кн. Иеремия*, получим вместо 24 книг 22.

Двадцать две священные книги и считали в своем каноне древние евреи, как свидетельствует Иосиф Флавий. Таковы состав и порядок книг в еврейской Библии. Все эти книги считаются каноничес-

кими и в церкви христианской.

ВЕЧЕРНЯ — совершаемая в вечерние часы церковная служба, чин которой установлен в первые времена христианства. Вечерня относится к следующему дню и имеет определенный состав. Ей предшествует чтение девятого часа (см. *Часы*); начинается она 103 псалмом, прославляющим величие Творца. Затем следуют великая ектения, чтение кафизмы Псалтиря, пение 140 и 141 псалмов («Господи воззвах»), причем присовокупляются **«стихиры»** — песни в честь воспоминаемого события или святого. После стихир поются вечерняя песнь «Свете тихий», прокимен и т. д. Заканчивается вечерня сугубой ектенией и отпуском. К вечерне присоединяется «малое повечерие» (см.).

От обыкновенной вечерни отличаются: 1) Вечерня великая — накануне больших праздников. Расположение службы то же, только после великой ектении поются три первые псалма первой кафизмы, после стихир — малый вход, за прокименом следует чтение паремии, затем ектения сугубая. Молитва «Ныне отпускаеши раба Твоего» (Симеона Бого-

приимца) читается перед отпущением. Великая вечерня совершается в Светлую седмицу каждодневно, только без кафизмы и паремии. Великая вечерня соединяется иногда с утреней, называясь тогда «всенощным бдением», и в этом случае отправляется прежде нее. 2) Вечерня малая — сокращение обыкновенной вечерни, без ектении и кафизмы.

ВЕЧЕРЯ ТАЙНАЯ — новозаветное библейско-историческое событие из последних дней жизни Иисуса Христа. В день еврейской Пасхи надлежало заколоть пасхального агнца (14-е нисана, «между двумя вечерами», т. е. между закатом солнца и окончанием вечерней зари). Тогда произошло установление Христом таинства евхаристии, или причащения как благодатного средства единения верующих с Христом. Ученики понимали, что их возлюбленный Учитель уходит от них, и печалились. Тогда Христос в утешение им установил таинство причащения Его Тела и Крови, как истинного Агнца, вземлющего грехи мира. Во время вечера Он «взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите;

сие есть Тело Мое. И взяв чашу и благословив, подал им и сказал: пейте от нея все; ибо сия есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов». Причастив их таким образом Своей Плоти и Своей Крови, Он повелел им всегда совершать это таинство в Его воспоминание, как доселе и совершается оно христианской церковью. Вследствие такого происхождения таинства причащения оно на церковно-славянском языке также иногда называется тайной вечерею, как, напр., в известной молитве перед причащением: «Вечери Твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя прими» и пр.

ВЕЧНЫЙ ЖИД (Агасфер) — легендарная личность, сказания о которой примыкают к циклу местных преданий в Палестине, развившихся на основании рассказа евангелистов о страстях Господних. Основная схема легенды такова: Спаситель, шествуя на Голгофу, остановился около дома некоего Агасфера, чтобы перевести дух, но последний грубо с ним обошелся и не хотел допустить, чтобы Христос приблизился к его жилищу. «Я остановлюсь и отдохну, — молвил Христос, — а

ты пойдешь». Действительно, Агасфер тотчас же отправился в путь и с той поры скитается безостановочно и бесконечно и будет скитаться до скончания дней.

ВИНОГРАД — в христианском искусстве виноград выступает как символ евхаристического вина и потому крови Христа. Виноградная лоза — это общепринятый символ Христа и христианской веры, основанный на библейской метафоре, в частности, в притче Христа о виноградной лозе: «Я есмь истинная виноградная лоза...» (*Ин., 15:1-17*).

ВЛАДЫКА — господин, обладатель, верховный правитель, государь. Владыка небесный — Господь. В русской православной церкви почетный титул духовных особ. На богослужбном языке В. именуется каждый священнодействующий иерей, но в общежитии титул «владыка» дается исключительно архиереям. Старинное название сел и деревень: «владычные», «владыкины» — указывает на принадлежность их архиерейским кафедрам. Святым владыкой назывался до 1852 года духовно-военный глава или государь (в то же время и мит-

рополит) Черногории. С 1852 года светская власть над Черногорией находится в руках князя и совершенно отделена от власти духовной.

ВОДА, ВОДА СВЯТАЯ — вода, освященная обрядом водосвятия (см. *Водосвящение*). Богоявленская, или крещенская, вода считается святыней, агиасмой (см.), «великою агиасмою». В народе существует поверье, что она всегда остается свежей. Это же свойство приписывается воде, взятой из живого источника в самую полночь на праздник Богоявления. Обычай ходить в этот урочный час за водой на реку до сих пор сохранился во многих деревнях. Воде малого водосвятия также приписываются благодатные свойства. Ее применяют в священных церемониях при окроплении полей, стад, зданий и т. п. Святой водой называется иногда и без освящения вода некоторых источников, озер, колодцев и т. д., означенных явлением чудотворной иконы, пребыванием святого мужа и т. п.

ВОДОСВЯЩЕНИЕ, ВОДОСВЯТИЕ (на др. русском языке *водокрещение*) — на-

звание церковного обряда, исходящего из глубокой христианской древности. Путем троекратного погружения креста при соответствующих молитвословии и пении призывается на воду благословение Божие. Вода освящается без различия места: в храме, домах, естественных хранилищах и т. п. Восточная церковь различает водоосвящение великое и малое. Великое водоосвящение бывает в навечерие праздника Богоявления и в самый день Богоявления, по окончании обедни (см.). Оно отличается особенною торжественностью; вода освящается обыкновенно в реке, источнике или, за их отсутствием, в озере или колодце, куда и направляется процессия, известная под именем Хода на Иордань. Малое водоосвящение — менее торжественная форма благословения воды. Оно может совершаться во всякое время, по желанию верующих. Обычно и этот обряд совершается дважды в год: в среду Преполовления Пасхи и в праздник Происхождения Честных Древ. Кроме того, малое водоосвящение отправляется в церквах в дни храмовых праздников перед началом ли-

тургии. При таинстве *Крещения* вода так же освящается троекратным благословением, как при великом и малом водосвятиях, но это освящение ограничивается только целью таинства, и вода после совершения крещения не может уже иметь другого применения.

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ — церковный праздник, ежегодно совершаемый 14 сентября. Мать императора Константина Великого, св. Елена, посетила Святую землю с целью найти место погребения Христа и самый крест, на котором он был распят. Это была задача весьма трудная. За два столетия перед тем император Адриан приказал совершенно завалить пещеру гроба Господня, чтобы сделать неузнаваемым самое место Его распятия и погребения, и на нем даже были воздвигнуты храмы в честь Юпитера и Венеры. Несмотря на это, произведенные Еленой раскопки увенчались успехом: пещера гроба Господня была найдена, и неподалеку от нее были открыты три креста и даже доска с надписью, которая, по свидетельству евангелистов, находилась на кресте Иисуса

Христа. По некоторым признакам можно было догадываться, который из трех крестов есть именно крест Иисуса Христа; окончательным в том удостоверением послужило исцеление больной посредством приложения креста.

По другому преданию, от соприкосновения с этим крестом воскрес умерший, которого несли по улице для погребения. Часть этого «животворящего» креста Елена послала своему сыну Константину, а остальная, главная часть его, обделанная в серебро, положена была в главной иерусалимской церкви. Над пещерой Гроба Господня впоследствии была построена церковь, освященная 14 сентября 335 года. Чтобы дать возможность многочисленным христианам, отовсюду собравшимся на торжество, увидеть великую святыню, епископ Макарий поднимал, или «воздвигал», крест над головами молящихся, и от этого собственно поднятия, или «воздвижения», и получил свое название самый праздник.

Еще одно предание гласит, что происхождение праздника относится к более позднему времени. В 614 или 616 году на Иерусалим было совершено нападение персид-

ским царем Хозроем II, который завоевал город и вместе с другими сокровищами увез с собой св. крест. Но вскоре греческий император Гераклий одержал над персами победу, и они приняли предложенные им мирные условия (628 г.), в которых значилось возвращение креста Господня. В 631 году Гераклий возвратил св. крест в Иерусалим и в торжественной процессии на собственных плечах принес его на Голгофу, где он и «воздвигнут» был вновь в церкви св. Гроба.

Вероятнее более древнее происхождение праздника, так как о нем упоминается в актах патриарха Евтихия († 582). В VII в. празднование в честь креста проникло и на Запад, где оно официально принято было Папой Гонорием I под названием *Gestum exaltationis s. crucis*. В православной церкви во время всенощного бдения на 14 сентября св. крест торжественно выносятся из алтаря и воздвигается перед народом на все 4 стороны. Так как с крестом неразрывно связывается идея страданий Христа, то в воспоминание о них церковь издавна постановила соблюдать в день этого праздника строгий пост.

ВОЗГЛАС — так называ-

ется заключение молитв, громко произносимое священником и состоящее обыкновенно в славословии св. Троицы. Уверенность, что молитвы будут услышаны, выражается пением после каждого возгласа «аминь».

ВОЗДУХ — большой из трех покровов для покрытия Св. Даров, приготовленных к освящению на дискосе и потире и покрываемых сперва порознь малыми покрывами. Оба священных сосуда покрываются вместе воздухом, окружающим Св. Дары.

ВОЛХВЫ (поклонение волхвов). — В древности волхвами именовался особый класс людей, пользовавшихся большим влиянием в обществе. Это были «мудрецы» или так называемые маги, мудрость и сила которых заключалась в знании ими тайн, недоступных обыкновенным людям. Во время рождения Христа в Иерусалим «пришли с востока волхвы и спрашивали, где родившийся царь иудейский (*Матф., II, 1–2*). Что это были за люди, из какой страны и какой религии — на это евангелист не дает никаких указаний. Волхвы заявили,

что они пришли в Иерусалим, потому что видели на Востоке звезду родившегося царя иудейского, которому и прибыли поклониться. Поклонившись новорожденному Христу, найденному ими в Вифлееме, они «отошли в страну свою», возбудив тем крайнее раздражение Ирода (после этого произошло Вифлеемское избиение младенцев). О них сложился целый цикл легенд, в которых восточные мудрецы являются уже не простыми волхвами, а царями, представителями трех рас человечества. Позже предание указывает их имена — Каспар, Мельхиор и Валтасар, и подробно описывает их наружность.

ВОСПЯТОГЛАСОСТЕПЕННОЕ знамя или просто воспятогласное знамя (церковная музыка) — в безлинейной семиографии знаменного распева музыкальный знак (знамя, нота), которым изображалась группа в два, три, четыре и пять звуков, причем последний звук в этой группе всегда воспятогласится, т. е. по степени своей всегда ниже предшествующего звука. Таким образом группы звуков *mi, mi, re, mi, fa, mi, -do, re, do* и проч. всегда в безлинейной

семеиографии обозначились воспятогласными знаменами.

ВРАТА (церк.) — входы, ведущие из притвора в храм и из храма в алтарь. Главные врата храма называются царскими или красными, в подражание «красным вратам» иерусалимского храма, упоминаемым в Деяниях св. апостолов (*III, 2*). Царские врата православного храма всегда обращены на запад и помещаются напротив алтаря. Называются «царскими вратами» оттого, что они служат главным входом в земной дом Царя Небесного. В царских вратах при входе в храм, православные цари снимали с себя корону и оружие, оставляли оруженосцев и телохранителей. Царскими вратами, или святыми, называется также главный вход из церкви в алтарь, главная дверь иконостаса, ведущая в ту часть алтаря, где помещается престол. Через царские врата на литургии входит Царь славы «датися в снедь верным» (*Тун., гл. 9 и 22*); название святых им присвоено оттого, что через них выносятся св. Дары и непосвященным не дозволяется входить в них — через царские врата могут входить только священнослужители. Царские врата называются еще «великими», по сравнению с север-

ными и южными вратами (*см. ниже*), и по величине благодатных даров, которых в них сподобляются верные, и по великому знаменованию их при богослужении. Открытие царских врат изображает отверзтие Небесного царства. В первые века христианства вместо царских врат употреблялась завеса; о «малых завесах» упоминается в литургии св. апостола Иакова, относящейся к I веку и употреблявшейся в Иерусалимской церкви. Св. Златоуст (*Бес. и Посл. к Еф.*) поясняет, что завеса служит указанием высокого достоинства алтаря, а Кирилл Александрийский говорит, что открывание обеих половин «завесы» уподобляется отверзению небес. Ныне «завесами» внутри алтаря завешиваются царские врата, которые всегда богато и благолепно украшены резьбой, ваянием и живописью; изображаются обыкновенно лики евангелистов и благовестие Пресвятой Девы Марии. Разверзаются царские врата в определенное время при священнодействии, а также всегда в Светлую седмицу. Два других боковых входа в алтарь, по правую и левую сторону царских врат, именуются северными и южными вратами. Северные врата, на лево от царских, служат вхо-

дом в ту часть алтаря, где находится жертвенник; направо от царских врата — южные или полуденные врата, ведущие в ту часть алтаря, в которой прежде был дьяконник (сосудохранильница), отчего южные врата и именовались дьяконскими (*см. Иконостас*). Северные и южные врата помещаются на одной прямой с Царскими вратами и через них совершаются все священнослужебные выходы из алтаря и входы в него, а именно: выходы — через северные, а входы — через южные врата. Украшения боковых врат большей частью состоят из изображений ликов ангельских и пророческих или изображений архидиаконов первенствующей церкви, например, св. Стефана, Лаврентия и др.

ВСЕНОЩНАЯ (**всенощное бдение**) — церковное богослужение, совершаемое на воскресные дни и великие праздники, по уставу Церкви продолжающееся всю ночь. Составляется это богослужение из вечерни и утрени с первым часом, или из великого повечерия и утрени, между которыми полагается чтение из синаксаря, из апостольских деяний, либо из писаний отцов церкви. Всенощные

бдения ныне совершаются сокращенно, без чтения писаний отцов церкви, а Всенощное бодрствование в строгом смысле, т. е. начинающееся с вечера и продолжающееся всю ночь, соблюдается только в монастырях строгого устава. К обрядам праздничной всенощной относится и благословение хлебов (просфор), пшеницы, вина и елѣя (деревянного масла). Благословение хлебов — издревле установившийся обряд: посреди вечерни и утрени благословляли и раздавали для подкрепления бодрствующим хлеб и вино. В год полагается 52 воскресных бдения и 16 на другие праздники, но, по желанию настоятеля, их может быть и больше.

Г

ГЛАСНИК — сборник песнопений православной церкви. Более употребительное его название — октоих (*см.*) или осмогласник. Нотный октоих включает в себе церковные песнопения (воскресные стихиры, богородичны и пр.), построенные на основании восьми церковных ладов или гласов.

ГОВЕНИЕ — пригото-

ление к таинству причащения, заключающееся в посте и воздержании, посещении всех богослужений в продолжение по крайней мере одной недели и выполнении домашних молитв по указанию молитвослова.

ГОЛУБЬ — христианский символ Святого Духа — третьего Лица Св. Троицы. Св. Писание ясно и несомненно учит о Святом Духе как о Лице, отличном от Бога-Отца и Бога-Сына. Личные свойства Святого Духа изображены еванг. Иоанном (15, 26): «Он от Отца исходит и Сыном посылается».

ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ — праздники, в которые Церковь вспоминает важнейшие события из жизни Иисуса Христа: Рождество Хр., Крещение и Богоявление, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница, Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (14 сентября ст. ст.). Все исчисленные праздники по важности их причисляются к великим — двенадцатым. К меньшим по важности церковным праздникам в воспоминание Спасителя относятся: день Обрезания Гос-

подня и праздники в честь св. Креста 16 августа и 7 мая.

ГОСТИЯ — круглый пресный хлебец, который священник освящает во время причастия или мессы. Название от лат. слова «hostia» (жертва или пожертвование). Гостия как таковая, и особенно вместе с чашей, символизирует жертву Христа на кресте.

ГРААЛЬ — сосуд, в который Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран Иисуса Христа при распятии. История этого сосуда была изложена франц. писателем начала XII в. Кретьеном де Труа и спустя век более подробно Робертом де Бороном, на основании апокр. Евангелия от Никодима. По преданию, Грааль хранится в горном замке и наполнен священными гостиями, служащими для причастия и придающими чудесные силы. Поиски реликвии рыцарями-крестоносцами во многом способствовали созданию легенды о Граале, обработанной и оформленной при участии многих авторов и достигшей кульминации в сказаниях о Парсифале и Грааде.

Д

ДАЛМАТИК — одна из царских одежд византийских императоров, совершенно сходная с нынешним архиерейским саккосом; изготовлялась из богатой материи и украшалась золотом и драгоценными камнями. Название ее объясняют тем, что она будто бы заимствована от далматов. В иконописи русской церкви в далматике изображаются: Господь Иисус Христос как Царь и Великий Архиерей, Божия Мать в образе Царицы, «Огнезрачный» Ангел на иконах Софии Премудрости Божией, греческие императоры на изображениях вселенских соборов и проч. В римско-католической церкви далматикою (*dalmatica*) называется верхняя риза, которую диаконы и иподиаконы надевают на стихари во время священнодействия.

ДАРОНОСИЦА — в православной церкви название переносного священного сосуда, в котором хранятся запасные св. Дары (*см. Дары святые*). Дароносица, имеющая в себе св. Дары, должна быть хранима непременно в алтаре церкви, на престоле.

При изнесении ее из храма для причащения больного она влагается в особую сумку, шелковую или бархатную, с нашитым на ней с передней стороны крестом и с прикрепленной к ней, надеваемой священником на шею лентой, так что дароносица носится священником не в руках, а на груди. Священника при этом обязательно должен сопровождать причетник.

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА — один из главных священных сосудов, находящихся в алтаре православной церкви. В ней хранятся св. Дары, т. н. запасные и преждеосвященные (*см. Дары святые*). Она должна быть изготовлена из золота или серебра и только в крайнем случае может быть оловянная; тогда под св. Дары должна быть подстилаема чистая бумага. Дарохранильнице надлежит быть всегда покрытой и храниться непременно в алтаре на престоле. Кроме священника и дьякона, никто не должен касаться этого св. сосуда.

ДАРЫ СВЯТЫЕ — так в православной церкви называют хлеб (частицы просфор) и вино в таинстве св. евхаристии после пресу-

шествления их в тело и кровь Христовы (см. *Пресуществление*). Вкушение, или принятие, св. даров верными составляет таинство причащения тела и крови Христовых. Особый вид св. Д. составляют преждеосвященные (см. *Литургия преждеосвященных Д.*) и запасные св. Дары которые служат для причащения больных на дому. Запасные св. Дары приготавливаются не непосредственно перед причащением, а заблаговременно, именно за литургиею в Великий четверг или, в случае необходимости, и в другие дни. Запасные св. Дары хранятся в дарохранильнице. Священник обязан через каждые три дня осматривать запасные св. Дары, чтобы они не заплесневели. Заметив в них сырость, священник должен просушить их: летом — дав к ним доступ внешнему воздуху, зимой — тем же способом, каким они приготавливаются. В случае порчи от сырости или припаления их во время высушивания св. Дары не употребляются для причащения больных, а по окончании литургии высыплются в потир и потребляются самими священнослужителями вместе с св. Дарами, ос-

тавшимися от совершенной литургии.

ДАРЫ СВ. ДУХА — особые проявления силы св. Духа в верующих для созидания церкви и спасения людей. В Священном Писании указывается десять даров св. Духа: 1) Дар мудрости и разума — глубокое прозрение в сущность и совокупность божественного учения о спасении; 2) Дар учительства — практическое применение дара разума; способность изложения божественного учения для просвещения и назидания общества; 3) Дар пророчества не только в тесном смысле предсказания будущего, но вообще как прозрение в сокровенные пути промысла и тайны человеческого сердца; 4) Дар различения духов — способность различать истинных пророков от ложных и божественное вдохновение от человеческого самообмана или бесовского соблазна; вообще мудрое различение истины от лжи; 5) Дар языков — прежде всех других обнаружившийся в церкви: сами апостолы тотчас по сошествии св. Духа начали говорить новыми языками; 6) Дар толкования языков стоит в тесной связи с предшествовавшим; он состоит в пере-

воде сказанного на др. языках на понятный язык и в толковании сказанного для назидания; 7) Дар служения — особая способность попечения о бедных и больных и совершения дел христианской благотворительности и любви; 8) Дар пастырства и управления — необходимый прежде всего для апостолов и их преемников, настоятелей церквей; 9) Дар чудес — исцеление больных и бесноватых, воскресение мертвых и прочие чудесные действия, столь обильные в первенствующей церкви. 10) Любовь — высший из даров, объединение и условие всех других. Все эти дары особенно свойственны были церкви апостольской и тогда обильно проявлялись; но они составляют достоинство церкви и в последующее время и всегда существуют в ней в той или иной мере.

ДВАНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ — так называются в церковном уставе 12 особенно чтимых, великих праздников. Одни из них посвящены воспоминанию важнейших событий земной жизни Спасителя (Господские праздники), другие посвящены воспоминанию событий из жизни Матери Божией и называются Богородичными.

К последним принадлежат: Рождество Пресв. Богородицы, Сретение, Введение во храм Пресв. Богородицы, Благовещение Пресв. Богородицы, Успение Пресв. Богородицы. В дванадесятые праздники богослужение отличается особенной торжественностью, и все посвящается празднуемому событию. Вечернее богослужение обыкновенно соединяется с утренним; при всенощном бдении бывает *полиелей*. Перед праздником, за день или за несколько дней, бывает предпразднество, а после того — попразднество, когда в тропарях и ирмосах канона воспевается празднуемое событие. В церковном уставе и в святцах дванадесятые праздники отмечаются особым знаком: красным крестом в красном круге. Праздник Пасхи по своей важности церковным уставом ставится выше дванадесятых.

ДВЕРИ ДЪЯКОНСКИЕ.

Так наз. две одностворчатые двери, расположенные в иконостасе по сторонам от врат царских (в небольших храмах и приделах дьяконская дверь делается с одной стороны). В отличие от царских врат, дьяконские двери служат для вхо-

да в алтарь церковнослужителей и духовенства в богослужebное и в не богослужebное время. Название происходит от традиции изображать на дьяконских дверях первоученика дьякона Стефана (I в.) и римского архидьякона Лаврентия (III в.). Иногда на дьяконских дверях помещаются изображения архангелов.

ДЕИСУС — так в настоящее время называются старинные иконы, преимущественно же трехличная икона такого состава: Спаситель посредине, а по сторонам его — Богородица и Иоанн Предтеча. Эта икона была чрезвычайно распространена у нас в XVII в.; она помещалась во втором поясе иконостаса, над царскими вратами, над дверьми при входе в церковь, а также и во дворцах и домах над воротами, на крыльце и над входными дверьми; она же изображалась на предметах облачения (на митрах), на венчальных венцах (мужских) и пр. Д. были главные (изображались только головы), поясные и во весь рост; кроме основных фигур, на них встречаются архангелы, апостолы и др. святые. Спаситель пишется большей частью благословляющий, с Евангелием в руке, порой в архиерейском облачении; иногда

же в таком виде, в каком он был положен во гроб, со знаками прободений на боку, руках и ногах; иногда его заменяет София Премудрость Божия, т. е. огненный ангел на троне.

ДЕМЕСТВЕННОЕ ПЕНИЕ — неосмогласное славянское пение православной русской церкви. Оно означает домашнее пение, исполняемое вне храма. Обычай сопровождать домашние занятия священными песнопениями возник в Греции в V в.; затем он перешел к славянам, которые передали его христианам русской церкви. По другим источникам, демественное пение занесено к нам греческими певцами при Ярославе, в половине XI в. Это пение — мелодическое, т. е. одноголосное. Певец, исполнявший такое пение, назывался демественником или деместиком (вернее, доместиком). С половины XVI в. встречаются нотные безлинейные рукописи этого пения. В конце XVI ст. и позднее демественное пение перешло в храм и исполнялось при важных торжествах, напр., при бракосочетании царя Михаила Феодоровича певчие пели многолетие демеством. Это пение, как неосмогласное, т. е. выходящее

за пределы гласов, при богослужении имело значение второстепенное. Когда демественное пение перешло в церковь, то для домашнего употребления в России стали пользоваться псалмами, т. е. стихами духовного содержания.

ДИАКОН, ДЬЯКОН (от греч. *διακονος* — *служитель*) — так называются лица, проходящие церковное служение на первой, низшей степени священства. По происхождению своему это служение относится к временам апостольским и возникло в церкви иерусалимской по следующему поводу. Многие жаловались на неравномерную раздачу жизненных припасов, вследствие которого являлись обделенными особенно вдовы. Сами апостолы, обязанные прежде всего проповедовать слово Спасения, не имели возможности печься о столах и на это служение посвятили своим рукоположением семь избранных общиной почтенных лиц (*Деян. VI, 2—6*). Это первоначальное служение скоро осложнилось другими многочисленными занятиями и обязанностями. Дьяконы должны были наблюдать за церковным благочинием: указывали каждому

место в храме, смотрели, чтобы в церкви все было благообразно и по чину, наблюдали за поведением и нравами верующих и свои наблюдения представляли епископу. В наши дни диаконы непосредственно участвуют в совершении священником или архиереем таинств, но не могут совершать их самостоятельно (кроме крещения). Во время богослужения дьякон приготовливает священные сосуды, возглашает ектению и т. п. Поставление в дьяконы совершается архиереем через рукоположение.

ДИКИРИЙ (от греч. *δι* — два и *κερος* — свеча) — двусвечник (подсвечник с 2 свечами), употребляемый при архиерейском служении.

ДИСКОС — один из главных священных сосудов, употребляемых при литургии в православной церкви. Это — небольшой величины блюдо на подставке, на котором готовится, освящается и раздробляется св. агнец, т. е. часть главной просфоры, пресуществляющаяся в тело Христово в таинстве евхаристии. О дискосе упоминается в древнейшей из литургий, известной под именем апостола

Иакова. Сосуд этот, по толкованию церковных учителей, изображает, в духовном смысле, и ясли, в которые положен был Иисус Христос при рождении, и гроб, в который было положено тело Его после снятия с креста.

ДОГМАТЫ. — Из употребления этого слова у Игнатия Богоносца, Кирилла Иерусалимского, Григория Нисского, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Викентия Лирийского и др. отцов церкви понятие о догматах выясняется с большой подробностью. У них догматы есть: 1) непрерываемая божественная (данная через божественное откровение) истина, и в этом смысле догматы веры называются божьими, божественными, господними и противопоставляются продуктам человеческого, особенно так называемого спекулятивного мышления и личного мнения; 2) догматы есть истина, относящаяся к внутреннему существу религии, т. е. истина теоретического, или созерцательного, учения, учения веры, чем они отличаются от правил жизни, или практической деятельности христианина; 3) будучи проис-

хождения божественного, догматы есть истина, определяемая и формулируемая церковью, потому догматы обыкновенно называются догматами церкви или догматами церковными и 4) догматы есть истина, безусловное признание которой совершенно необходимо для христианина, чтобы по праву причислять себя к составу церкви.

ДОМЕСТИК, в православной церкви — регент (вернее, запевало), управлявший в константинопольской православной церкви хором одного клироса. Доместик великий — главный регент (уставщик), управлявший хорами обоих клиросов.

ДУХОВ ДЕНЬ (от греч. *πνευρα Πεντηκοστε*) — этим именем называется иногда праздник Пятидесятницы (совершаемый церковью в десятый день после праздника Вознесения Господня), так как в день еврейского праздника Пятидесятницы (*Деян., II*) совершилось сошествие Св. Духа на апостолов. Чаще, однако, христианский праздник Пятидесятницы называется у нас

Троицыным днем, а Духовым днем именуется совершаемый в день, непосредственно следующий за Троицыным, особый праздник в честь Св. Духа, установленный церковью в противодействие учению еретиков, отвергавших божество Св. Духа и равночестность его с Богом-Отцом и Богом-Сыном. Праздник начинается вечерней, которая совершается непосредственно за литургией Троицына дня. За этою вечерней читаются особые три молитвы, составленные св. Василием Великим. Во время чтения их молящиеся в первый раз после Великого поста преклоняют колена.

ДУХОВЕНСТВО — служители культа в монотеистических религиях; лица, профессионально занимающиеся отправление религиозных обрядов и служб и составляющие особые корпорации. В православной церкви духовенство делится на *черное* (монашество) и *белое* (священники, дьяконы).

ДУХОВНИК — так называется в православной церкви священник как совершитель таинства покаяния. Духовнику под опасением по-

тери духовного сана запрещается открывать грехи исповедующегося или укорять его за них; после исповеди они должны быть им забыты. Исключений из этого правила допускается два: а) если бы кто на исповеди объявил о злом умысле против государя и общественного порядка, не высказав при этом отречения от такого умысла; б) если кто хотя тайно, но умышленно произвел в народе соблазн (религиозный вымысел, ложное чудо) и на исповеди не изъявил согласия публичным объявлением о том уничтожить последствия соблазна. Запрещается при исповеди делать различие между людьми знатными и простыми, полагать одним и строго относиться к другим, обращать исповедь в средство вымогательства и нескромных просьб. Запрещается исповедовать несколько человек разом, не только взрослых, но и детей. При исповеди глухонемых и говорящих на неизвестном духовнику языке ему дозволяется обращаться для ознакомления с нравственным состоянием исповедующегося к его родственникам, а также предлагать ему изложить свои грехи письменно;

эта запись должна быть сожжена в его присутствии. При вразумлении кающегося и при назначении ему епитимьи (см.) духовник обязан различать грехи прощительные (неведения и немощи) и смертные, в случае нераскаяния лишаящие христианина благодати. Подпись духовника как свидетеля на духовном завещании признается в известных случаях равной подписям двух посторонних свидетелей.

Е

ЕВАНГЕЛИЕ — общее название для первых четырех книг новозаветной части Библии (имеются в виду только Евангелия канонические; о евангелиях апокрифических см. *Апокрифы*). Слово «евангелие» происходит от греческого *ευαγγέλιον* — «добрая весть, благовествование» и прилагается к этим книгам потому, что в них излагается «добрая весть» о жизни и учении Христа, явившегося для спасения человечества. В своей совокупности они сообразно с их числом именуются Четвероевангелием. Из четырех

евангелистов первые три обыкновенно называются «с и н о п т и ч е с к и м и» (Евангелие от Матфея, Марка и Луки) — от греческого слова *синопсис*, соответствующего лат. *conspectus*. Это название дано им потому, что они весьма близки между собою по плану и по содержанию, которое легко может быть расположено в соответствующих таблицах. (см. *Новый завет*).

ЕВАНГЕЛИСТЫ (символы) — в Откровении Иоанна Богослова четыре живых существа обступают престол Господень: «И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» (*Откр. 4:7*). Четверо евангелистов соотносились с этими четырьмя образами.

Матфей обладает символом человека, поскольку его благовествование начинается со становления Христа-человека;

Марк принадлежит льву, поскольку его Евангелие имеет в начале «глас вопиющего в пустыне» — Иоанна Крестителя;

Лука относится к жертв-

венному животному тельцу, поскольку у него сначала идет речь о священнике Захарию;

Иоанн имеет в качестве символа орла, ибо у него более всего бросается в глаза духовное воспарение в высшие сферы небес.

ЕВХАРИСТИЯ — одно из главнейших таинств церкви, признаваемое всеми христианскими вероисповеданиями. Совершение его составляет главное христианское богослужение — литургию. По учению церквей православной, католической и армяно-григорианской, в евхаристии хлеб и вино пресуществляются в истинное тело и кровь Христовы. Лютеране не признают пресуществления, а допускают только соприсутствие действительных тела и крови Христовых в Е. с хлебом и вином (*cum, in, sub pane*); по их учению, вкушающий хлеб и вино Е. приобщается в ней действительных тела и крови Христовых.

ЕКТЕНИЯ (по-гречески буквально — «распространение») — название ряда молитвенных прошений, составляющих существенную часть всех церковных богослуже-

ний; возглашается диаконом (или священником, если служба церковная совершается без диакона) и заключается *возгласом* священника (*см.*); каждое прошение сопровождается со стороны клироса одним из припевов: «Господи помилуй, подай Господи, тебе Господи». Главные виды Е.: великая, просительная, сугубая и малая.

ЕПАРХИЯ (греч. *επαρχία*), в православных церквях церковно-административная территориальная единица во главе с архиереем (епископом). В царской России епархии совпадали с губерниями и областями.

ЕПИТИМЬЯ (греч. *επιτιμιον* «наказание по законам»). — На языке церковных канонов епитимья означает добровольное исполнение исповедавшимся, по назначению духовника, тех или иных дел благочестия (продолжительная молитва, милостыня, усиленный пост, паломничество и т. п.). Епитимья не имеет значения наказания, меры карательной, лишения прав члена церкви; она является лишь «врачевством духовным». Учение православной церкви об епитимье су-

шественно отличается от учения о том же церкви католической, по которому епитимья есть не нравственно-исправительная мера, а именно наказание или возмездие за грех.

ЕЛЕОПОМАЗАНИЕ — обряд, совершаемый в православной церкви на праздничном всенощном бдении. Во время *литии* происходит благословение хлебов, пшеницы, вина и елея (оливкового масла, употребляемого для горения в лампадах перед иконами). Этим елеем во время поклонения стоящей среди церкви иконе праздника (после чтения Евангелия), священник крестообразно помазует чело подходящих, произнося при этом: «во имя Отца и Сына и Св. Духа».

ЕПИТРАХИЛЬ — одно из богослужебных облачений священника, надеваемое на шею. Епитрахиль — не что иное, как дьяконский орарь, середина которого обернута около шеи, а два длинные конца соединены рядом. Епитрахиль есть символ благодати священника; поэтому без нее священник не совершает ни одного из богослужений и священнодействий и не про-

износит проповеди в церкви; при исповеди он возлагает Е. на голову исповедующегося, когда произносит отпущение ему грехов; ею обвертывает свою руку, когда при венчании троекратно обводит венчающихся вокруг аналая.

ЕРЕСЬ, ЕРЕТИКИ — на языке церковной догматики «ересь» означает сознательное и преднамеренное уклонение от ясно выраженного и сформулированного догмата христианской веры и вместе с тем — выделение из состава церкви нового общества. Ересь нужно различать: 1) от раскола, который означает также обособление от состава церковного союза или общества верующих, но вследствие несогласия подчиняться данному иерархическому авторитету, по разногласию, действительному или мнимому, в учении обрядовом; 2) от непреднамеренных ошибок в догматическом учении, происшедших вследствие того, что тот или другой вопрос самой церковью не был в свое время рассмотрен и решен символически. Такие ошибочные мнения встречаются нередко, притом у многих авторитетных учителей и даже отцов церкви (например, у

Дионисия Великого, особенно у Оригена) в первые 3 века христианства, когда имела место свобода мнений в области богословия, а истины церковного учения не были еще сформулированы в символах и подробных вероизложениях соборов вселенских и поместных.

Ж

ЖЕРТВА БЕСКРОВНАЯ — в православной Церкви одно из названий таинства евхаристии. Учением о евхаристии как жертве православная церковь отличается от протестантов. По учению православия, однажды и навсегда принесенная за род человеческий Иисусом Христом жертва не исключает многократного и необходимого приношения жертвы евхаристийной. Этим названием евхаристия противопоставляется кровавым жертвоприношениям культов языческого и ветхозаветного — иудейского.

ЖЕРТВЕННИК — стол в алтаре православного храма, на котором совершается проскомидия (см.); имеет четырехугольную форму, как и престол, и облачен в такие же,

как на престоле, одежды. Помещается он в алтаре всегда на левой стороне, а иногда в особо отделенной части алтаря (с левой же стороны), называемой *диаконником*. На нем хранятся священные сосуды до их употребления на литургии.

З

ЗААЛТАРНАЯ ЗАВЕСА — богато вышитая штора, которую вешали сзади алтаря. Обычно изготавливается из парчи, вручную расшитой золотом. Иногда заалтарную завесу делали длинной, и она закрывала алтарь по бокам, а ее удлиненные края назывались «щитами».

ЗААМВОННАЯ МОЛИТВА — читается в православной церкви в самом конце литургии, пред «отпустом». «Заамвонную» она называется потому, что для произнесения ее священник сходит с предалтарного возвышения, крайний выступ которого называется амвоном. По существующему обычаю, впрочем, священник для чтения заамвонной молитвы не спускается с амвона, а останавливается на нем,

так как и отсюда молитва достаточно слышна для всех присутствующих в храме.

ЗАВЕТ — союз Бога с человеком, вообще обозначаемый именем религии, христианская церковь в частности определяет как завет, т. е. договор. Бог, по христианскому учению, дает человеку *откровение* (см.), а также содействие *благодати* (см.); человек же сознательно и свободно, в меру внутреннего влечения и потребности в истине, усваивает Богооткровенное учение своей верой и посильным разумением и осуществляет его в своей жизни при помощи Божественной благодати.

ЗАГОВЕНЬЕ — так называются в русском народе: 1) последний день мясоястия (на церковном яз. — *мясопуст*), воскресенье перед Масленицей, и 2) последний день употребления скоромной пищи вообще — воскресенье Сырной недели или Масленицы. Заговенье соблюдается православными и перед прочими тремя главными постами, установленными церковью.

ЗАКЛИНАТЕЛИ — особая должность в составе клира в древней христианской церк-

ви. Обязанность заклинателей состояла в чтении особых молитв над одержимыми злым духом, бесноватыми, эпилептиками и подобными больными. В настоящее время такой особой должности в церкви не существует; но в чинопоследовании оглашения и крещения сохранились особые, очень древние (известные еще по «огласительным поучениям» Кирилла Иерусалимского, IV в.) заклинательные молитвы; в одной из ныне существующих богослужебных книг, «Большом требнике», также имеются молитвы «для изгнания бесов».

ЗАПОВЕДИ ЦЕРКОВНЫЕ — правила, исполнение которых составляет существенный признак и условие принадлежности к церкви. Вообще под заповедями церковными понимаются все нравственно-дисциплинарные постановления церкви, касающиеся всех ее членов; в частности же, как наиболее важные из них, указываются в символических книгах православной церкви девять, касающиеся молитвы, постов, посещения богослужений, сохранения церковного имущества, уважения к пастырям церкви, воздержания от чте-

ния книг, написанных еретиками, и удаления от всех обычаев, имеющих противохристианский характер.

ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ ПЕРЕГОРОДКА — панель или несколько панелей, прикрепленных к алтарю или помещенных сзади алтаря. Она всегда богато украшена и бывает различной формы: в виде единственной панели, в виде тройной панели (триптих), или может состоять из множества панелей (полиптих). На центральной панели обычно изображено распятие, хотя могут быть и изображения других важных событий из жизни Христа. Часто на центральной панели изображена Богоматерь с младенцем Христом или со святыми, которым данная церковь посвящена. Боковые панели часто бывают откидными: их закрывают на покаянные периоды и открывают по особым праздникам.

ЗАУПОКОЙНЫЕ СЛУЖБЫ. — Православная догматика учит, что по молитвам церкви умершие грешники могут получить облегчение или освобождение от загробных мучений. Согласно с этим учением

церковь установила ряд молений об «упокоении» умерших и о даровании им «милости Божией и царства небесного». К заупокойным церковным службам принадлежат: 1) молитвенные поминовения умерших за ежедневными богослужениями (проскомидией и литургией); 2) 3. литургии; 3) специальные 3. богослужения-панихиды, литии и отпевания умерших перед их погребением. На каждой проскомидии одна из священнодействуемых на ней просфор, пятая, приносится специально за умерших. Кроме того, каждый желающий православный может подать на проскомидию особую от себя просфору для молитвенного поминовения при изъятии из нее частицы поименно названных им лиц. В этом случае на литургии после сугубой ектении произносится особая ектения об умерших, с поименованием их. Если такие поминовения назначаются немедленно вслед за кончиной поминаемого лица и делаются непрерывно в продолжение сорока дней, они называются *сорокоустами*. Возможно также ежедневное поминовение

умершего, годичное или вечное, для чего при церквях существовали, а иногда и ныне существуют синодики со списками таких поминаемых. По субботам ектеня об умерших произносится во всяком случае. Общая заупокойная служба совершается церковью в субботу перед мясопустом (т. е. перед заговеньем), в субботу перед Троицей и в субботы 2, 3 и 4 недель Великого Поста. В субботу Димитриевскую, перед днем памяти св. Димитрия Солунского, совершается общая заупокойная служба о всех православных вождях и воинах, за веру, царя и отечество убиенных. О совершении 3. литургии может просить всякий православный и во всякое другое время года (за исключением некоторых особенно торжественных праздников). Панихида (от *πας* — *весь*, и *νυξ* — *ночь*) буквально означает всенощную службу; к молебнию об умерших это название прилагается потому, что по своему составу оно походит на часть всенощного бдения, а также потому, что в первые времена церкви, во время гонений, она совершалась по ночам, подобно «все-

нощному бдению». Панихида совершается над умершим, еще не погребенным, затем — в 3, 9, 20 и 40 день по смерти, в дни его рождения, тезоименитства и смерти. Полное чинопоследование ее изложено в книжке «Последование парастаса, сиречь великие панихиды» (Киев, 1876), также в Октоихе и в Псалтири. Лития — сокращенное моление о умершем — совершается при выносе тела его из дома, а также на литургии после заамвонной молитвы, и после панихиды. Чин отпевания состоит из трех частей: 1) чтения псалмов 90 и 118; 2) пения «канона», «стихир», «блаженн», чтения Апостола (1 Солун. IV, 12-17) и Евангелия (Иоан. V, 25-30) и ектений и 3) пения стихир во время прощания с умершим, отпуста, пения при несении умершего к могиле и литии на могиле. См. Погребение.

ЗАУТРЕНЯ, или **утреня** (первое название — общенародное, второе — употребительное в церковно-богослужебных книгах) — одно из богослужений суточного круга в православной церкви, совершаемое утром. Она бывает вседневная и праздничная.

Последняя отличается от первой присоединением так называемого полиелея и «великого славословия». Состав ее молитв и песнопений излагается в главах 2-й, 3-й, 4-й и 5-й Типикона (Устава Богослужебного), а иногда и в Служебнике, Октоихе, Псалтири Следованной и Часослове. Устав Заутрени ежедневной, или простой, находится в Служебнике, в 9-й главе Типикона и в Часослове. Главные составные части Заутрени: чтение псалмов 19-го и 20-го и шестопсалмия, великая ектения, пение тропарей, чтение кафизм, пение «седалных» и антифонов, чтение Евангелия (по воскресеньям и праздникам), чтение и пение канона (см.), пение псалмов хвалитных, ектении сугубой и просительной. Полный текст главных молитв и песнопений. В соединении с вечерней или великим повечерием Заутрени составляет *всенощную* (см.).

ЗВЕЗДА ВИФЛЕЕМСКАЯ. — Около времени Рождества Христова, а именно в 747 году после основания Рима, на небе было видимо чрезвычайно редкое сочетание планет Юпитера и Сатурна в созвездии Рыб. Оно

не могло не обратить на себя внимания всех, кто наблюдал за звездным небом и занимался астрономией, а именно халдейских волхвов. В следующем году к этому сочетанию присоединился еще Марс, который еще более усилил необычайность всего явления.

Таким образом, Вифлеемская звезда, которая привела волхвов в Иудею, — явление вполне оправданное, астрономически верное и исторически достоверное и подтвержденное.

И

ИЕРЕЙ (греч. ἱερεύς) — греческое название пресвитера, перешедшее в христианскую церковную терминологию из античных греческих культов; в буквальном переводе на русский язык — *священник*.

ИЕРОДИАКОН (древнерусское «черный диакон») т. е. монах с саном диакона.

ИГУМЕН, настоятель монастыря (от греч. hegumenos — *предводительствующий*) — название начальственного лица в православном монастыре, в древности всякого монастыря, по штатам 1764 г. в России — монастыря

третьеклассного. Начальственные права и должностные обязанности его те же, какие имеет всякий настоятель монастыря. Отличие его от архимандрита (настоятеля монастыря первоклассного и второклассного) лишь в том, что при богослужениях он облачается в простую монашескую мантию и набедренный, тогда как архимандрит облачается в мантию со «скрижалями», наперсный крест, палицу и митру. В женских — игуменья.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ — одно из малых дневных богослужений православной церкви, совершаемое вслед за 6 или 9 «часом», а в некоторые дни (в Великом Посту) вместо литургии или обедни, почему оно называется также *обедницей*. Название свое это богослужение получило оттого, что существенную часть его составляет пение изобразительных псалмов (102 и 145, названных так потому, что в них изображаются милосердие Божие к людям и то, чем человек должен воздавать Богу за это милосердие) или, как думают другие, оттого что оно представляет в сокращении, «изображает» собою литургию, заимствуя из

нее некоторые молитвословия («Единородный Сыне», чтение Апостола и Евангелия, «блаженны» и др.). Особенность этого богослужения состоит также в том, что оно может быть совершаемо не только в соборании церковном, но и вне храма, например, отшельниками-монахами в своих кельях.

ИКОНОСТАС (греч.) — более или менее сплошная, от северной стены храма до южной, стена, которой отделяется алтарь от средней части в православном храме и на которой в определенном порядке устанавливаются иконы. В этой стене три двери ведут в алтарь: посредине иконостаса, прямо перед престолом — «врата царские» (см.); влево от них — северные врата или двери, вправо — южные врата, прежде называвшиеся также дьяконскими (см.). Средние двери называются святыми, и не имеющим священного сана вход через них недозволен. Иконостас бывает уставлен иконами, обыкновенно в несколько рядов. В нижнем ряду: на Царских вратах находятся обычно иконы Благовещения Пресвятой Деве архангелом Гавриилом, а также четырех евангелистов;

направо от царских врат — икона Спасителя, по левую их сторону — икона Божьей Матери с младенцем на руках; на северных дверях — чаще архангелы Гавриил и Михаил, иногда — пророки, св. диаконы или святители. Затем вправо от южных дверей и влево от дверей сев. ставятся иконы наиболее чтимых святых, например, святого, которому посвящен храм, или других, по усмотрению храмоздателей. Над первым нижним рядом икон в иконостасе помещаются: непосредственно над Царскими вратами — икона Тайной вечери Иисуса Христа, и по ту или другую сторону ее иконы главных праздников — событий из жизни Иисуса Христа и Пресвятой Девы. В третьем ряду иконостаса ставятся: над иконой тайной вечери — икона Иисуса Христа в царском или архиерейском облачении, с предстоящими в молитве пред ним Богородицею и Иоанном Предтечей (она называется *деисусом*, см.); по ту и другую сторону этой иконы — иконы св. апостолов. В четвертом ряду иконостаса ставятся иконы ветхозаветных праведников — пророков, с усвоенными каждому из них эмблемами. Верх иконостаса увенчивается изо-

бражением распятия Иисуса Христа. Впрочем, такое устройство Иконостаса не всегда имеется в церквах. В древней Руси в церквах этот тип иконостаса был господствующим, но по нужде число ярусов или рядов иконостаса может быть уменьшено до одного ряда с необходимым изображением Тайной Вечери над Царскими вратами. Устройство иконостаса в виде сплошной стены — относительно позднего происхождения; в первые века церкви алтарь был весь видим присутствующим в храме, и от середины церкви алтарь отделялся лишь решеткой. Да и ныне, чтобы возгласы священника в алтаре были слышны по возможности во всем храме, Царские врата часто устраиваются решетчатыми, а весь иконостас редко доходит до потолка; обыкновенно сверху иконостаса в приходских церквах большого размера оставляется более или менее открытое пространство.

ИКОНЫ — живописные изображения Иисуса Христа, Богородицы и святых, имеющие священный характер, служащие предметами религиозного чествования в смысле образов, которые возводят мысль и чувство молящихся

к изображаемому. В православной и римской церквях они составляют необходимую принадлежность храма и домашнего культа христианина, как и крест с изображением распятого на нем Иисуса Христа или без него. Происхождение икон восходит к началу христианства. Со времени VII вселенского собора И. становятся обязательной принадлежностью христианского культа, и получает обширное развитие иконопись. Озабочиваясь соответствием иконописного изображения священному достоинству иконописных предметов, русская церковь делала особые постановления по этому предмету на соборах: стоглавом (1667—1674), а также при самом начале синодального управления (1722), которыми вменялось в обязанность допускать до иконописания лишь людей искусных в художестве и отличающихся добрым поведением, предписывалось даже наблюдать за нравственностью иконописцев и самые иконы писать с древних образцов, «от своего же смысления и по своим догадкам Божества не писать». Запрещаются иконы резные и от-

ливные из металлов (кроме распятий и лепных изображений, поставляемых на высоких местах, а также нагрудных крестов). Иконописное ремесло безусловно запрещается лицам нехристианских исповеданий. Искусство иконописцев вообще должно быть свидетельствуемо духовными лицами. Иконы, особенно чествуемые, позволяется из храма переносить в дома обывателей, но не иначе как на руках или в карете и без пения. Иконы, оглашаемые в народе чудотворными, отбираются в ризницы кафедральных соборов впредь до удостоверения в указанном порядке их чудотворности, после чего поставляются для общего чествования в храмах или часовнях. В деревнях священники обязаны наблюдать, чтобы И. в домах сохранялись в чистоте.

ИКОС (от греч. *Оikos*, букв. — *дом*, восходит, вероятно, к сирийскому *baitha* — *дом*; *строфа стихотворения*) — богослужебные песни, содержание которых составляет восхваление и прославление чествуемого святого или празднуемого церковного события. Он образует составную часть утреннего *канона* (см.), в кото-

ром помещается после 6-й песни, а также *акафиста* (см.), где он чередуется с *кондаком* (см.), с которым имеет одинаковое содержание и от которого отличается лишь тем, что бывает пространнее его, так что икос представляет развитие темы, содержащейся в кондаке. В греческом подлиннике икос и кондак писаны одним и тем же стихотворным размером.

ИЛИТОН (от греч. Είλητον — букв. «обертка») — четырехугольный плат из шелковой или льняной материи, в который обертывается антиминос (см.). Илитон должен быть величиною или равен антиминосу или несколько более его. Он изображает собой пелены, которыми обернут был Иисус Христос по рождении, а также плащаницу, которой обвито было тело его во гробе.

ИНДИКТИОН — период в 15 лет, по которому прежние историки, особенно в средние века, исчисляли эпохи разных событий. С точностью не известны ни этимология этого слова, ни то, кем установлен этот период. Считают обыкновенно, что Индиктион введен Константином Великим взамен языческого счисления олимпиа-

дами по четыре года как промежуточная единица времени между годом и веком. При употреблении Индиктиона началом счета циклов по 15 лет принимают 3 год до Р. Х., так что для получения года Индиктиона должно прибавить к текущему году число 3 и сумму разделить на 15; частное дает число циклов, а остаток — год Индиктиона. В средневековой хронологии существует некоторая путаница оттого, что не все историки считали начало цикла Индиктиона одинаково. Различают Индиктион византийский, начинавшийся с 1 сентября, императорский — с 25 сентября, и римский, или папский, начинавшийся с 1 января.

ИНОК (жен. р. **инокия**, прежде *инока*) — то же, что монах, собственно «одинокий» (инокни), прямой перевод греческого μοναχος (жен. р. μοναχη, сравн. с μονος, μονη). «Инок наречется, понеже един беседует к Богу день и ночь» (*Пандекты Никона Черногорца*).

ИПАКОИ — особая группа богослужбных песней в православной церкви, говорящих о том, как ангелы возвестили мироносицам,

мироносицы — апостолам, а те и другие — всему миру о воскресении Христовом. Название ипакои (от *υπακοω* — *слушаю*) указывает на то особое внимание, с каким христиане должны слушать воспоминание о воскресении Христовом. Ипакои составляют принадлежность утреннего и всенощного богослужения.

ИПОДИАКОН или **подьякон** — церковнослужитель в православной церкви, служащий главным образом при архиерее во время его священнодействий, нося перед ним в указанных случаях трикирий, дикирий и рипиды, поднося ему рукоумывало и совершая некоторые другие службы. На нем лежит также обязанность охранять от пыли престол и жертвенник в алтаре. И. не имеет священной степени, хотя облачается в стихарь, а также имеет и одну из принадлежностей сана диаконского, именно орарь, который надевает крестообразно через оба плеча.

ИРМОЛОГИЙ — богослужбная книга православной церкви, содержащая в себе те молитвы, которые на-

значаются для пения (а не для чтения) при богослужении: ирмосы, все песнопения литургий, так назыв. Богородичны или догматики, тропари воскресные, об усопших, песнопения утрени, прокимны, стихи особые на праздники Господни и Богородичные, песни Св. Писания, которые поются перед канонам и др. От И. простого отличается И. нотный, в котором содержатся лишь ирмосы и припевы 9-й песни канонов, но с нотами для пения по особой, усвоенной церковью с древних времен нотной системе.

ИРМОС (греч. *Εἰρμος* — *связь*) — название богослужбной песни, входящей в состав утреннего *канона* (см.) и служащей в нем связью между песнями Св. Писания и *тропарями* (см.). Обыкновенно И. находится в каноне перед первым тропарем каждой из песен канона.

ИСПОВЕДЬ (покаяние) — в христианстве таинство: раскрытие верующим своих грехов священнику и получение от него прощения («отпущение грехов») именем Христа. Священник обязан хранить исповедь в тайне — за огласку исповеданных ему грехов он подвергается по духовному

регламенту лишению сана. Если бы, однако, кто-либо на исповеди объявил о своем злом умысле против государства и общественного порядка и при этом не выразил бы раскаяния и решимости оставить свое намерение или тайно, но умышленно произвел в народе соблазн, могущий иметь вредные последствия для церкви и общества (напр., вымышленное чудо) и, исповедуясь, не изъявил намерения уничтожить соблазн публичным раскаянием в обмане, священник должен немедленно обо всем донести архиерею; подробности исповеданного, однако, он сообщает не ранее, как на формальном суде. Священник не имеет права исповедовать несколько человек разом, даже малолетних. Священнику запрещается пользоваться исповедью как средством для каких-либо вымогательств и личных просьб. Плата священнику за исповедь запрещена церковными постановлениями. Из монашествующих исповедовать могут только имеющие сан не ниже иеромонаха, и не иначе как с разрешения архиерея. В римско-католической церкви для исповеди служат особого рода помещения — исповедальни. В православной церкви особого устройства

исповедален не существует: исповедь происходит или за ширмами, каждый раз поставляемыми в какой-либо части храма, преимущественно на солее перед местными иконами, или и открыто (напр., в алтаре у престола или жертвенника), но в отделении от присутствующих в храме, чтобы речь исповедующего и исповедующегося не была слышна посторонним.

ИСПОВЕДНЫЕ КНИГИ (росписи) — обязательно имеются при каждой приходской церкви для записи в них по установленной форме бывших в той церкви у исповеди и св. Причастия. Один экземпляр их хранится при церкви, другой отсылается в консисторию ежегодно к 1 октября. Они могут в известных случаях служить доказательством событий, удостоверяемых обыкновенно метрическими книгами. И. записи получили у нас начало в 1716 г., когда с целью контроля сборов в казну с раскольников и неисповедующихся было предписано поповским старостам подавать списки последних. Указом 31 марта 1726 г. подача таких списков, а равно ведомостей об умерших и родившихся была отменена, но в 1728 г. вновь установлена в виде общего списка всех прихожан

по сословиям, с обозначением о бытии или небытии каждого у исповеди и взятого или не взятого штрафа с небывших («Описание син. архива», т. VIII, № 321). В 1737 г. для И. книг придумана была очень сложная форма (49 отдельных граф, с 22 заголовками), по которой в эти росписи обязательно вносились все прихожане обоего пола «от престарелых до сущего младенца», по «чинам» и домам, с точным обозначением, кому сколько лет от роду. Нынешняя форма И. росписей издана Синодом в 1846 г. В конце года на основании И. росписей составляется в каждом приходе реестр небывших у исповеди, и если кто не был у исповеди несколько лет, о тех особо доносится архиерею.

К

КААФ — один из древнерусских сборников, содержащий в себе ряд вопросов и ответов на библейские темы. Возникшие еще на почве средневековой греческой литературы, подобные сборники, порой наполненные апокрифическим материалом, имели широкое распространение в древнерусской письменности. «Книга, нарицае-

мая К., сиречь сборник, понеже суть мнози толкове сбра-ни» — включает в себе главным образом толкования блаженного Феодорита на Пятикнижие Моисея. Особенную важность представляет этот толковый сборник потому, что в нем точно указывается первоначальный источник подобных собраний — Толковая Палая.

КАДИЛО, или **кадильница** — сосуд для курения фимиамом, производимого при христианских богослужениях. В древности оно имело вид продолговатой, открытой или закрытой чашки, укрепленной на деревянной рукоятке (такое К. носило название кации); такое устройство имеет кадильница и доныне у русских старообрядцев. Теперь кадило имеет вид круглой чашечки (4,5 см—7 см в диаметре), повешенной на трех или четырех цепочках длиной около 70 см, соединенных вместе в верхнем конце, за который держит кадило священнослужитель, производящий каждение. В чашку кадила полагаются горящие угли, а на них всыпается ладан (древесная ароматическая смола), иногда — вместо него — другие, более

тонкие душистые растительные составы. В церковном уставе подробно указывается, когда и как должно быть при богослужениях совершаемо каждение.

КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ — одна из наиболее почитаемых в России икон. По сказанию о ней, в Казани в 1579 г. одной девятилетней девочке трижды явилась во сне Пресв. Дева, повелела разрыть землю на месте сгоревшего дома и взять из нее ее икону. Девочка рассказала о бывшем ей видении матери своей, которая довела о том до сведения архиепископа казанского. Стали рыть землю, но ничего не находили: лишь после того, как сам ребенок взялся за лопату, найдена была икона Богоматери, вполне сохранившаяся. Она была отнесена в ближайший храм св. Николая, где от нее стали совершаться чудеса, подробное сказание о которых составлено было казанским митрополитом, впоследствии патриархом, Гермогеном (известно в рукописи, в трех списках — Московской патриаршей библиотеки, Императорской публичной и библиотеки Румянцевского музея). В 1595 г. в честь явле-

ния иконы установлен особый праздник (8 июля ст. ст.). В 1612 г. с казанским ополчением икона прибыла в Москву, находилась в стане князя Пожарского и стала предметом особого чествования, когда заступлению Божьей Матери «ради Казанской иконы ее» было приписано освобождение Москвы от поляков, в память чего установлено новое празднество (22 октября ст. ст.) 12 июня 2000 года по благословию Патриарха Московского и всея России Алексия II на месте явления Казанской Иконы Божией Матери начались работы по восстановлению храмов и зданий Казанского Богородичного монастыря.

КАМИЛАВКА (от греч. *καμήλος* — *верблюд*) первоначально шапка из верблюжьего волоса, которую носили на Востоке как средство предохранять голову от солнечного зноя. Позже как принадлежность одежды лиц священного сана она получила определенную форму — цилиндра, расширенного кверху, без полей — и стала делаться из более ценного материала. Ныне в России она составляет постоянную принадлежность одежды для всех имеющих

право ношения рясы монахов, иеродиаконов, иеромонахов; лицам же белого духовенства (только священникам) дается как награда, причем обязательно бывает фиолетового цвета и делается из бархата. Монашествующие носят камилавки (черного цвета) и вне богослужения, лица белого духовенства — главным образом при богослужении.

КАНДИЛА (от греч. *κάνδηλα* — *лампада*) — стоящие перед иконами в православном храме большие подсвечники. Если на подсвечнике находится от семи до двенадцати свечей, он называется поликандилом, если их более — *паникадиллом*. Часто находящаяся посреди поликандила большая свеча делается не из воска, а из фарфора или металла (внутри пустая), и лишь сверху ее, внутри, помещается металлическая или стеклянная лампадка с горящим в ней оливковым маслом. Это масло в некоторые дни на всенощных употребляется в монастырях для елеопомазания (*см.*).

КАНОН — группа богослужебных песнопений, входящих в состав утрени и связуе-

мых в одно целое единством предмета (напр. — прославление того или иного святого или события из евангельской истории). Каждый канон разделяется на песни (*ὠδὴ*), каждая песнь в свою очередь состоит из ирмоса (*см.*) и нескольких более кратких частей, называемых стихами (*στίχος*). Обыкновенное число песен в каноне — девять или восемь («полный канон»); но есть каноны из четырех, трех и двух песен, называемые четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами.

КАНОНИК — 1) в древней греческой церкви название священнослужителей, внесенных в список или священный каталог епархии. От греков это название перешло в римскую и позже в англиканскую церкви, где им обозначается штатный священнослужитель епархиального кафедрального собора, состоящий членом **капитула**, т. е. существующего при епархиальном епископе коллегиального учреждения, ведающего дела духовенства епархии, приходского и монашествующего, кроме дел судебных, подлежащих ведению епископа и консистории.

2) Название богослужебной книги православной церкви, содержащей в себе избранные

каноны (см.) Богоматери, бесплотным силам, ангелу-хранителю и др., а также некоторые другие акафисты и молитвы.

КАТОЛИЧЕСТВО. — От начала христианства до IX в. во всем мире существовала одна Христова церковь, вселенская, или кафолическая. С IX в. началось и в XI в. окончательно совершилось распадение ее на две отдельных церкви — восточную и западную, причем каждая из них оставила за собою название католической, или, по латино-романскому произношению, католической. Более точное название их: восточно-кафолической и римско-католической. Со времени разделения церквей в церкви римско-католической при сохранении ею существенных черт общехристианского учения ясно обозначается ряд особенностей в догматах, в обрядах, в устройстве церковного управления, дисциплине и канонах. Источниками вероучения римская церковь одинаково с восточной признает Св. Писание и Св. Предание, как содержащие в себе божественное откровение. Но в учении о св. Писании католическая церковь не

делает различия между книгами св. Писания каноническими и неканоническими и признает все книги, содержащиеся в латинской Библии, каноническими, т. е. боговдохновенными, источниками веры. Между католической и православной церквями до сих пор сохраняются существенные разногласия как в порядке богослужения, так и в ряде иных предметов.

КАФЕДРА — официальный престол или трон епископа, по праву носящий название «кафедра», является символом епископского достоинства, который восходит к самым первым дням христианской церкви. Он располагается к северу или слева от алтаря, то есть у той его части, где лежит Евангелие, хотя в прежние времена он располагался за алтарем. Такое расположение престола до сих пор сохранилось в церкви Св. Петра в Риме. Епископская церковь, являющаяся главной церковью в епископате, называется кафедральной. Как официальное место епископа кафедральный собор является главной церковью епархии.

КАФИЗМА — название

отделов книги Псалтирь, на которые она разделяется ради удобства при богослужбном ее употреблении. Всех кафизм 20. Порядок чтения кафизм при богослужении — на вечерне, утрени и т. д. — подробно указан в церковном уставе и в других богослужбных книгах. При чтении кафизм допускается присутствующим в церкви сидеть, откуда произошло и самое название кафизмы (от греч. слова *καθημαι* — *сидеть*).

КЕСАРИЙСКАЯ ЛИТУРГИЯ — составлена св. Василием Великим. Это сокращение иерусалимской литургии. На Востоке она вошла во всеобщее употребление не позже VI столетия. По чиноположению нашей церкви она должна совершаться 10 раз в году: в день нового года, в день, посвященный памяти св. Василия, епископа кесарийского, накануне Рождества Христова и Богоявления, если эти праздники не падают на субботу или воскресенье (тогда К. литургия совершается в самые дни этих праздников), по всем воскресным дням великого поста, исключая неделю Вай, в великий четверг и вели-

кую субботу.

КИОТ (от греч. *κιβωτος* — «ящик») — 1) в православии — застекленный ящик или шкафчик для икон (божница); 2) в древних направлениях христианства — витрина для размещения предметов религиозного поклонения.

КИРИОПАСХА. — Если праздник Благовещения приходится на Пасху, то такое соединение великих праздников называется Кириопасхой. Церковное празднование в связи с этим не отменяется, и с пасхальными песнопениями соединяются песнопения Благовещения.

КЛИР (от греч. *κληρος*, *clerus*) — причт, духовенство. Клиром в обширном смысле называется состав духовных лиц, по правилам христианской церкви посвященных на служение в ней, в менее обширном — совокупность всех духовных лиц церкви, за исключением архиереев, а также — состав священно- и церковнослужителей при определенном церковном учреждении (при церкви приходской, соборной, домовой).

Название *κληρος*, в применении к духовенству и в отличие от *λαος*, — совокупности ми-

рян, усвоено от упоминаемого в Св. Писании (*Деян., I, 23—26*) способа избрания на апостольское служение, посредством жребия, апостола Матфея. В современном праве всех поместных православных церквей **клириками** в тесном смысле называются лица, «получившие посвящение на служение церкви вне алтаря» — иподиаконы, чтецы и певцы; в некоторых церквях к ним причисляются приготовляющиеся к поступлению в священнические должности, состоящие под руководством епископов или допущенные к участию в богослужении церковном (в румынской церкви); в других церквях клириками считаются те, которые носят церковные звания и должности — как духовные, так и светские лица. В состав церковнослужителей, или клириков, через религиозный обряд посвящения (*χειροτόκεια*), совершаемый епископом, по правилам Вселенской церкви не могут быть принимаемы: не принадлежащие к церкви, судившиеся и обвиненные в преступлениях против христианской нравственности, правил церкви и государственных законов, самооскопители, состоявшие или состоящие в незаконном браке, находящиеся в браке с иноверными, не обладающие пра-

вами гражданской свободы (рабы, состоящие под заключением, и т. п.), одержимые болезнями душевными (бесноватые) и телесными, препятствующими исполнению обязанностей в служении церкви, неприготовившиеся к этому служению и не испытанные епископом в поведении и в подготовке к церковному служению. Положительные условия, требуемые от кандидата на звание клирика, следующие: узаконенный правилами местной церкви возраст, принадлежность к православному вероисповеданию, безукоризненное нравственное поведение, установленная правилами или обычаями местной церкви степень образования, подготовленность и расположение к церковной службе, телесное здоровье и душевное состояние, необходимое для исполнения обязанностей клирика. К особенностям положения клириков в церкви относятся: подсудность их церковному суду по церковным делам, правам и отношениям, подчиненность и послушание церковной власти по должности, содержание от должности и преимущественное перед мирянами, при равных условиях — право на посвящение в священный сан диакона. Гражданские, государствен-

ные и общественные права определяются законодательством государства. Церковные права клириков прекращаются увольнением от должности по собственному желанию или по распоряжению церковной власти, по приговору церковного суда и в случае осуждения по уголовному преступлению.

КЛИРОС — место в православном храме, где помещается во время богослужения клир, т. е. причетники — чтецы, певцы (певчие), а также лица священного сана, например диаконы, если они не принимают участия в богослужении по своему сану, а лишь вспомоществуют в чтении и пении. В каждом храме имеются обязательно два клироса, правый и левый, оба на возвышенной предалтарной части храма, по сторонам солеи (см.). В «Церковном уставе» клиросом иногда называются и сами клирики или певцы с чтецами.

Отсюда происходят термины: **клирошанин** — причетник, поющий на клиросе; **клирошанка** — монастырская послушница, поющая на клиросе.

КЛОБУК — головная

одежда монахов, состоящая из камилавки (см.) и надетой на нее креповой ткани, оканчивающейся сзади тремя длинными концами (воскрилиями). Клобук составляет принадлежность полной форменной одежды монаха; иногда лишь, вне богослужения, он заменяется одной камилавкой, без крепа. Все монашествующие лица обыкновенно носят клобуки черного цвета; белый клобук составляет принадлежность сана митрополита (в древней Руси — одного патриарха). Клобук с воскрилиями носится монахом, принявшим уже пострижение. Воскрилия на клобуке или разрезы ниспадающей сзади клобука ткани получили начало со времени св. Мефодия († в 857 г.). Иконоборец император Феофил до того избил однажды этого святого, что искажил нижнюю часть лица его, на которой остались шрамы. Когда позже Мефодий был поставлен в патриархи, то, чтобы скрыть безобразие своего лица, он разрезал заднюю часть своего клобука надвое и прикрывал концами шрамы, завязывая концы в узел. Его примеру последовали и все монахи Востока.

КЛЮЧИ — в древности,

когда искусство точной обработки металлов было знакомо далеко не многим, замки и ключи к ним казались таинственными предметами, обладать которыми могли лишь избранные. Ключ представлялся как символ мистических тайн и задач, требующих особого решения, а также служил средством для выполнения магической задачи — открытия замка. Так ключ стал символом открытия таинств. Обязанности небесного сторожа у ворот рая исполняют архангел Михаил или апостол Петр, который держит ключи, впуская праведников и запирая вход перед грешниками.

КНИГА ПРАВИЛ — название сборника, составляющего так называемый «церковный канон» православной церкви (см. *Канон*). В состав ее входят: правила св. апостолов, правила вселенских и авторизованных вселенскими поместных соборов и правила некоторых святых отцов, указанных Трулльским собором. Это — основные законы действующего церковного права православной церкви. Обыкновенно они входят в состав всех сборников церковного права, как их основная часть, а ныне издаются св. си-

нодом отдельно, под названием «книги правил», для большего удобства пользования ими, так как номоканоны и кормчие, из которых они извлекаются, в целом своем составе не образуют уже действующего церковного права.

КОВЧЕГ — деревянный ящик больших размеров, в котором Ной и его семья спаслись от Всемирного потопа, прихватив с собой «каждой твари по паре». Строго говоря, судном это сооружение назвать никак нельзя, в лучшем случае баржей. Но как бы ни расценивали это плавсредство, оно свою историческую задачу выполнило: спасло человечество, флору и фауну планеты для будущей жизни. Легенду о Ноевом ковчеге христианство рассматривает несколько иначе, чем иудаизм. Ной является одним из главных патриархальных «типов» Христа. Ранними отцами Церкви и апологетами Потоп уподоблялся христианскому крещению. Ковчег был частым сюжетом в христианском искусстве с самого его начала. В римских катакомбах он олицетворял новую христианскую концепцию Воскресения. В Библии конец Всемирного потопа символизирует голубь,

который приносит Ною в ковчег оливковую ветвь.

КОВЧЕГ ЗАВЕТА — священная реликвия еврейского народа. Ящик, сделанный из древесины акации и покрытый сверху золотом, в котором хранились священные предметы иудеев. Хотя в какой-то момент он был захвачен филистимлянами, он принес им столько неприятностей, что они сами его вернули. Давид с множеством своего народа перенес его в Иерусалим «с восклицаниями и трубными звуками». Давид в необузданной радости прыгал и обнаженный плясал перед ковчегом.

КОЛОКОЛА — один из необходимых атрибутов церковной деятельности. Колокольным звоном созывают верующих на богослужение. Колокол санктуса на алтаре извещает во время причастия приход Христа.

КОЛОСЬЯ пшеничные. Пшеница — общеизвестный евхаристический символ, указывающий на человеческую природу Христа. Это толкование восходит к Евангелию от Иоанна: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в

землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (*Ин, 12:24*). Колосья пшеницы и грозди винограда служат символом хлеба и вина святого причастия.

КОНДАК (от греч. *κοντάκιον*) — короткое православное песнопение на тему праздника. Первоначально так назывался пергаментный лист или свиток, исписанный с обеих сторон. Впоследствии словом «кондак» стали обозначать особую группу церковных песнопений, особенность которых состоит в том, что в чинопоследованиях в честь того или иного святого или праздника такое песнопение содержит в себе тему всего чинопоследования. Название «кондак» получило такой смысл, по объяснению Марка Ефесского, со времени одного из наиболее замечательных составителей кондаков — Романа Сладкопевца; ему явилась во сне Богоматерь и дала съесть свиток, после чего он составил первый свой кондак в честь св. Девы, который поется в праздник Рождества Христова: «Дева днесь пресущественного рождает»...

КОРОНА — с очень

древних времен корона служила символом победы или знаком отличия. Поэтому она стала знаком царского величия. В христианском искусстве корона на голове Мадонны указывает на то, что Богоматерь является Царицей Небесной. Когда корона используется как атрибут мученика, она означает победу над грехом и смертью или указывает на принадлежность святого царской семье. Корона часто представляет собой просто венец, но иногда она может быть венком из цветов или головным убором из золота, украшенным драгоценностями.

КРЕСТ в христианстве — один из старейших и самых универсальных символов. Он является совершенным символом Христа, ибо на нем Христос принес себя в жертву. Однако в более широком смысле крест стал символом христианства, а также символом искупления и спасения через христианство. Какой формы и какого вида был крест Иисуса Христа, доселе археологами с точностью не определено. Из рассказов церковных писателей IV в. об обретении Креста Христова матерью императора Константина Великого — св. царицей

Еленой, видно, что он ничем не отличался от крестов двух распятых вместе с Ним разбойников.

Как орудие казни в древнем мире, крест в разных частях римской империи был неодинаковой формы: иногда — просто вертикально утвержденный в земле брус или бревно, иногда — два бруса, сложенных наподобие знака **X** (*crux decussata*, позже — крест бургундский); иногда — два бруса, из которых один, более длинный, утверждался вертикально в земле, а другой, меньший, прикреплялся к нему горизонтально, так что крест таким образом походил на букву «тау» (египетская форма креста, *crux commissa vel patibulata*, разбойничий, Антониевский). Иногда горизонтальная часть креста прикреплялась не поверх вертикального бруса, а несколько ниже, так что крест получал вид четырехконечного (*crux immissa vel capitata*). По мнению большинства археологов, принадлежностями креста той и другой формы были: седалище (*sedile*) — кусок дерева в виде рога, вставленный в продольный брус спереди, посередине, так что распятый опирался на него или сажался

верхом (отсюда выражения: *cruce sedere, cruce inequitare*), и подложие (*suppedaneum*) — кусок дерева, о который опирались ноги распятого. Над головою казнимого большей частью прикреплялась дощечка, на которой обозначалось преступление распятого. Данные о том, какую из перечисленных форм имел крест Иисуса Христа, содержатся отчасти в письменных свидетельствах отцов церкви и церковных писателей, отчасти в вещественных памятниках христианской древности. Апостол Варнава в своем послании, при объяснении слов пророка Иезекииля: «сказал Господь: пройди посреди града (Иерусалима) и изобрази тау на лицах всех болезнующих о беззакониях», говорит: «в букве тау ты имеешь крест». Хотя распятые часто прикреплялись к кресту лишь веревками, но Иисус Христос был несомненно пригвожден (*Иоан., XX, 25, 27*), вероятно, четырьмя гвоздями: двумя по рукам и двумя по ногам (а не обе ноги одним гвоздем, как иногда, начиная с XIII в., изображается Распятие на западных картинах и иконах). С распинаемых обыкновенно совлекались одежды (*Лук., XV, 24*),

но, по мнению большинства исследователей, на Иисусе Христе было оставлено препоясание по чреслам. Многие археологи, вслед за Оригеном и Тертуллианом, думают, что Иисус Христос был распят в том венке, который был возложен ему на голову еще на судилище. С давних пор существует мнение, что крест Христа был составлен из разных видов дерева: продольный брус — из кипариса, поперечный — из финикового дерева, подножие — из кедра, дощечка с надписью — из масличного дерева. Видоизменением этого мнения является убеждение русских старообрядцев, что крест Христа был сложен из певга, кипариса и кедра. Крест, как орудие спасения мира Иисусом Христом, всегда был предметом величайшего чествования у христиан с самого начала церкви.

КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ — изображение креста рукою на себе или на какой-либо вещи. В первоисточниках церковной истории о нем говорится как об обычае, ведущем свое начало от времен апостольских. Древнейшие письменные свидетельства о нем принадлежат Тертуллиану и Киприану. Обыкновенно оно делается правой рукой, персты

которой возлагают сначала на лоб, потом на грудь, на одно плечо и на другое (католики — сначала на левое плечо, православные — сначала на правое). Католики не делают никакого особого перстосложения для К. знамения, православные же складывают персты большой, указательный и средний, протягивая их, а персты безымянный и малый, также соединенные, пригибают к ладони. Это так наз. троеперстие, отвергаемое русскими старообрядцами, которые признают только двоеперстие — складывают протяженно лишь указательный и средний персты, а большой присоединяют к двум меньшим. По этому предмету как у православных, так и у старообрядцев существует обширная литература. В настоящее время в литературе православной, на основании точных археологических данных, господствует мнение, что в разные времена и в разных местах в церкви существовали и троеперстие, и двуперстие, и даже единоперстие (когда простертым оставался один перст — указательный, а остальные пригибались вместе к ладони), смотря по тому, какую догматическую идею хотели выразить — учение о троичности лиц в Боге, учение

ли о двух естествах в И. Христе, или идею единства Божия (см. архиепископа Никанора, «О перстосложении для К. знамения», в «Страннике» за 1888—90 гг.). Церковь православная, установив канонически, на противораскольнических соборах 1666—1667 и др., троеперстие, как форму наиболее правильную, никогда, однако, не усвоила той или другой форме перстосложения для К. знамения значения догмата, как делают это старообрядцы, отстаивающие двоеперстие также на основании археологических данных (старинных иконах и рукописей), односторонне подобранных и истолкованных применительно к их символической книге, «Поморским ответам».

КРЕСТ НАПЕРСНЫЙ (носимый на персях, т.е. на груди), под одеждой или поверх ее, на шнуре или цепочке, надетых кругом шеи. Виды его: 1) Крест, даваемый каждому православному христианину при крещении; носится обыкновенно прямо на теле, почему и называется тельным крестом или «тельником»; бывает или металлический, или деревянный (особенно часто — кипарисный). Тельные кресты — единственный предмет

из области православного религиозного культа, который разрешено свободно выделывать и продавать с вольного торго. 2) Употреблявшийся в древней христианской церкви, а также в старину на Руси так называемый *енколпий* или *енколпион* (от греческих слов *εν* *κολπεῖο* — *за пазухой, на груди*). Енколпионы сначала имели форму четырехстороннего ящичка, пустого внутри; с наружной стороны их — изображение монограммы имени И. Христа, а позже — и К. той или другой формы. В этом ящичке хранились частицы мощей, а в эпоху гонений — списки священных христианских книг. Два экземпляра енколпия, относящиеся, по мнению археологов, ко времени не позже IV века, найдены в 1571 г. при раскопке одной из могил Ватикана. О существовании енколпиев в IV в. свидетельствует Златоуст. Позже они имеют форму креста, сохраняя по-прежнему пустоту внутри, для хранения священных реликвий. В этом виде они стали принадлежностью епископского сана и носились епископами поверх одежды. Древнейший экземпляр такого енколпия найден в 1862 г. в развалинах построенной Константи-

ном Вел. базилики св. Лаврентия в Риме, на груди костяка, погребенного при церкви — вероятно, епископа. Кресты-енколпии были также принадлежностью царского торжественного облачения в Константинополе, а позже — и в России, до Петра Великого. В древней Руси их носили иногда (под одеждой) и простые монашествующие, и даже благочестивые миряне, например паломники. В церковно-археологических коллекциях, например в музее СПб. духовной академии, находятся енколпии замечательные по величине и рисунку. 3) В XVIII в. енколпии с ящичками внутри выходят из употребления и заменяются для епископов крестами меньшей величины, сделанными из металла или финифти, без пустоты или влагалища внутри. Ношение таких крестов с 1741 г. усвоено и архимандритам, состоявшим в составе синода, а с 1742 г., по примеру монастырей киевской епархии (где наперсные кресты носились всеми архимандритами с давних пор) — всем архимандритам, в отличие от игуменов, что существует и доселе. 4) В 1797 г. императором Павлом установлен, как знак отличия, выдаваемый протои-

ереям и священникам, наперсный К. четырехконечный, серебряный позолоченный, с изображением Распятого. Он составляет четвертую, по порядку, награду (после набедренника, скуфьи и камилавки). 5) Такой же К., но весь золотой, с литым Распятием и изображением императорской короны на внутренней стороне, с 1820 г. жалуются из Кабинета Его Величества придворным священникам, а также священникам православных заграничных церквей при поступлении их на службу и оставляется им навсегда, если они прослужат при тех церквях не менее 7 лет. 6) Протоиереям и священникам, имеющим уже который-либо из двух вышеупомянутых наперсных крестов, дозволяется принимать и носить подносимые им прихожанами наперсные К. с драгоценными украшениями. 7) Священникам, имеющим ученые степени кандидата, магистра и доктора, выдаются особые кресты, из которых докторский — наперсный, а магистерский и кандидатский носятся в петлице, укрепленной в воротнике рясы. К. докторский и магистерский учреждены в 1808 г., кандидатский — в 1884 г. 8) К. наперсные из бронзы коричневого цвета на

владимирской ленте, учреждены были для раздачи всем священникам по окончании войн 1812—1814 и 1853—1855 г.

КРЕСТОПОКЛОННАЯ НЕДЕЛЯ — в «Уставе православного Богослужения» так называется третье воскресенье Великого поста, которым начинается четвертая седмица его. Эта Неделя (воскресенье) и седмица называются Крестопоклонными потому, что назначены для особого поклонения кресту во время утрени, после «великого славословия», с особой церемонией выносимому из алтаря на середину храма и полагаемому на аналое (*см.*). Видом креста и молитвой перед ним, в самой середине поста, имеется в виду укрепить верных для продолжения великопостных подвигов.

КРЕЩЕНИЕ — первое из христианских таинств, принимаемое всеми христианами вероисповеданиями и сектами, хотя и не в одинаковом смысле, и знаменующее собой вступление в состав церковного общества. По общему учению православия и католичества, крещение есть таинство, в котором крещаемый с произнесением слов: «крещается во имя Отца и Сына и св. Ду-

ха», Божию благодатию очищается от всякого греха и соделывается оправданным и освященным. Как духовное рождение, крещение не повторяется, если один раз совершено правильно. В православной церкви взрослого (с 7 лет) крестят не иначе, как по научении вере или оглашении; что касается младенцев, то забота о научении их вере возлагается на восприемников. Имя крещаемому младенцу предоставляется выбирать его родителям; крещаемые взрослые выбирают его сами; если выбор предоставляется священнику, то он обязан выбирать имя святого, ближайшего, по времени празднования, ко дню рождения крещаемого, и не должен выбирать имени неудобного для произношения, во избежание его искажения. Запрещается давать одно и то же имя двум детям одних родителей. Вода для крещения должна быть не холодная, без примесей и не может быть ни заменяема другой жидкостью, ни разбавляема другой водой (напр., богоявленской).

Крещение должно быть совершаемо в церкви, на дому же — лишь в самых крайних случаях.

КРУГ ЦЕРКОВНЫЙ —

1) название хронологическо-

го порядка, в каком в течение целого года совершается в церкви богослужение в честь святых и великих церковных событий. Богослужение каждого дня годичного церковного К. составляется, по указаниям «церковного устава», из молитв и песнопений в честь святых и праздников, приуроченных к определенным числам месяца (содержащихся в книгах «Миняя общая», «Миняя месячная» и др.), и из песнопений и молитв, относящихся к совпадающим с этими числами празднованиям подвижных (содержащихся в Триодях постной и цветной). 2) То же имя носит также полный сборник церковного пения, применяемого в православной церкви в продолжение года. Первый К. церковный издан придворной певческой капеллой в 1830 г.; он не отличался полнотой и был написан двухголосно. В нем были выпущены некоторые тропари, антифоны, ирмосы из воскресных канонов и пр. В 1845 г. издано придворной капеллой «Простое церковное пение при Высочайшем дворе употребляемое», в 4-голосном переложении П. М. Воротникова. В 1848 г. издан капеллой полный обиход и краткий ирмо-

логий в 4-голосном переложении. Позднее издательская деятельность в этом отношении еще более расширилась в России.

КТИТОР — по первоначальному значению (от греч. κτιζω — *строю, создаю*, или от κτιομαι — *приобретаю*) — создатель или строитель христианского храма, лицо, отдавшее свой труд и доставившее материальные средства для сооружения храма или для снабжения его необходимыми принадлежностями и украшениями. Иногда этим именем называются церковные старосты в приходских церквях; преимущественно же и специально название ктитора носят лица, которым вверяется управление хозяйством и внешним порядком в церквях военного ведомства. Отличие их от церковных старост состоит в том, что последние в приходских церквях избираются прихожанами, а ктитору назначаются военным начальством, которому они и дают отчет, совместно с причтом, во всех операциях по хозяйству полковых церквей, насколько оно ведется на средства полка. В тех полковых церквях, при которых имеются приходы (напри-

мер, Преображенский собор в СПб.), существуют одновременно и старосты, и ктитору.

КУКУЛЬ (греч. κουκόλου — *чепец, колпак*, вообще *головной убор*) — принадлежность монашеского облачения, то же что *клобук* (см.). Кукуль среди римлян был очень распространенным головным убором. В чине крещения сохранилась фраза, указывающая на общее употребление кукуля: «Одевается раб Божий в кукуль незлобия». Специально монашеским убором кукуль является с конца IV в.; впервые упоминание о таком назначении кукуля встречается в соч. Кассиана «De habitu monachi». Скоро он сделался общим среди монахов как Востока, так и Запада; на Западе даже образовалась пословица: «*cuculla non facit monachum*» (*одна кукуль монахом не делает*). Среди монахов бенедиктинского ордена впоследствии выработалась однообразная форма кукуля — шапочка со спускающимся на плечи куском материи.

КУПЕЛЬ — название сосуда, употребляемого в православной церкви для совершения таинства крещения.

Обыкновенно этот сосуд бывает металлический, на подставке, но может быть и деревянный, такой емкости, чтобы в нем могло быть свободно погружено тело крещаемого ребенка. Для крещения взрослых употребляются особые сосуды, чаще — обыкновенные кади соответственной величины.

КУПИНА НЕОПАЛИМАЯ — терновый куст близ горы Хорива, в котором Бог явился Моисею, призывая его к избавлению народа израильского от египетского рабства. Моисей видел, что куст этот горит и не сгорает (*Исх. III, 2*). У отцов церкви и этому видению придается таинственное значение: горящая, но не сгорающая купина — это Матерь Божия, пребывавшая нетленной и по воплощении и рождении от нее Сына Божия.

Л

ЛАВРА (от греч. *λαύρα*), название крупнейших мужских православных монастырей, подчиненных непосредственно патриарху, в 1721—1917 — Синоду: Киево-Печерская (с 1598, Киев), Троице-Сергиева (с 1744,

Сергиев Посад), Александроневская (с 1797, Санкт-Петербург) и Почаевско-Успенская (с 1833, м. Нов.Почаев, ныне г. Почаев) лавры.

ЛАДАН (от греч. *λαδανον*) — ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями семейства ладанниковых (ладанник) и бурзеровых. Получают ладан подсечкой коры, главным образом, ладанного дерева и некоторых других видов рода босвеллия семейства бурзеровых. Применяют для ароматических курений при религиозных обрядах.

ЛАДАНКА — 1) курильница, у крестьян — лампадка перед киотом (*см.*). 2) Сумочка с ладаном или какой-либо святыней, носимая вместе с крестом на шее в виде амулета, оберега.

ЛАМПАДА — на языке богослужебных книг православной церкви настоящего времени это название, в тесном смысле, служит для обозначения больших переносных подсвечников, предшествующих священнику и дьякону при малом и великом выходах на литургии, а также подсвечника несколько меньшей величины, предносимого

архиерею при его входе в храм особым лампадчиком. В более обширном смысле лампадой называется в церковном уставе всякий сосуд с елеем (маслом), зажигаемым во время богослужения перед иконами, и этим названием светильники с горящим елеем отличаются от светильников с восковыми свечами — кандил (*см.*).

ЛЕГИОН — так у римлян называлась крупная войсковая единица, полк регулярных тяжеловооруженных солдат, снабженных осадными орудиями, конницей, вспомогательными отрядами, легкими войсками. В отдельные времена численность легиона составляла свыше 5000 человек основного состава, а со вспомогательными войсками и обслугой (обозом) достигала 20 000 человек. При Августе в римской армии насчитывалось 28 легионов, из которых каждый был пронумерован и имел в большинстве случаев свое имя («Молниеносный», «Победоносный» и проч.). При Веспасиане число легионов дошло до 30, при Септимии Севере — до 33. Когда бесы ответили Христу, что «имя нам легион, потому что нас много» (*Мар. 5:9*), имелось в виду значительное количество грехов и опасностей

для человека, подверженного болезням, страстям и искушениям.

ЛЖИЦА — ложка с крестом на рукоятке, употребляемая при причащении со времен Иоанна Златоуста.

ЛИТАНИЯ — краткое молитвословие у католиков. Прототипом для нее послужили некоторые псалмы, например, 118 и 138. Литании совершаются обыкновенно во время церковных процессий. Различают малую и большую литании.

ЛИТИЯ (от греч. *λιτή* — *усердное моление*) — в православном церковном богослужении часть всенощного бдения накануне праздников, следующая за ектенией, начинающейся словами: «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви». Содержание молитв литий указывает, что она получила свое начало с связи с общественными бедствиями, постигнувшими Византию. И ныне лития, помимо предпраздничных всенощных, совершается в случаях общественных бедствий или при воспоминаниях о них, обычно вне храма, соединяясь с молебном, а иногда и с крестным ходом. Особый род литий установлен

для моления об умершем, совершаемого при выносе его из дома, а также, по желанию его родственников, при церковном поминовении о нем во всякое другое время.

ЛИТУРГИЯ (от греч. *λειτουργία* — *общий* и *εργον* — *дело*) — название главнейшего из христианских богослужений, существующего, хотя и не в одинаковом виде и значении, у всех христианских вероисповеданий и выражающего главные идеи христианского мирозерцания и главные цели христианской церкви. Литургия установлена самим Иисусом Христом на Тайной вечере. В православной церкви может быть совершаема каждый день в году, кроме определенных церковными правилами изъятий; обыкновенно совершается литургия Иоанна Златоуста. Литургию преждеосвященных даров установлено совершать в известные дни Четырнадцатидесятицы. Литургия Василия Великого совершается десять раз в году — в пять первых воскресений Великого Поста, в Великий четверток, в Великую субботу, накануне Рождества Христова и Богоявления и в день памяти Василия — 1 января ст. ст.

Литургия может быть совершаема лишь в храме и только в исключительных случаях — в обыкновенном доме, но не иначе как на антиминсе (*см.*). Она не может быть совершаема никем, кроме епископа или священника.

ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ — один из чинов литургии, совершаемых в православной церкви. На этой литургии не совершается евхаристия (*см.*), а причащение происходит Преждеосвященными Дарами. Совершается в Великий Пост в среды и пятницы, в четверг пятой недели Великого Поста, в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы. Литургия Преждеосвященных Даров не содержит проскомидии и совершается в соединении с вечерней. В чин входят две части: литургия оглашенных (на которой разрешается присутствовать оглашенным) и литургия верных (на которой им не разрешается присутствовать). Литургия оглашенных состоит из благословения, предначинательного псалма, чтения священником светильничных молитв, великой ектении, кафизмы, стихир на «Господи воззвах», входа с кадилом или с Евангелием, пения «Свете ти-

хий», чтения паримий, молитвы Ефрема Сирина, чтения Евангелия (если положено по уставу), ектений сугубой и об оглашенных.

ЛОГОФЕТ — название одной из церковных должностей в средневековой Византии и вообще в восточных церквях. Это был хранитель патриаршей печати, заведовавший патриаршей канцелярией и ее архивом; на нем же лежала денежная отчетность по патриархии; наконец, он часто состоял членом патриаршего суда. Великий Л. был чем-то вроде канцлера великой (т. е. константинопольской) церкви. См. иером. Павла, «О должностях и установлениях Константинопольской церкви» (СПб., 1855).

М

МАДОННА (от лат. *ma Donna* — букв. «моя госпожа») — в латинской церкви то же самое, что и в православной Богородица, Богоматерь, т. е. Дева Мария.

МАККАВЕИ (от евр. *mak-kabi* — «молот» на врагов) — первоначально прозвание одного Иуды Маккавея (вождя народного восстания II в. до

н. э. в Иудее против власти Селевкидов) — потом распространенное на всех вообще защитников и исповедников веры во время гонений Антиоха Епифана. Особенно знамениты: 1) св. мученики: 90-летний старец Елеазар и семь братьев Макавеев: Авим, Антонин, Гурий, Елеазар, Евсевон, Алим, Маркелл и мать их Соломония, погибшие в пытках за отказ вкусить идоложертвенного мяса. Церковь называет их семьочисленными столпами премудрости Божией и седьмосвечными светильниками Божественного света; песнопения о них сложили св. Киприан, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Августин, св. Иоанн Дамаскин и Косма Маиумский. Память их празднуется 1 (14) августа. Как уже не раз бывало в русской истории, христианские установления своеобразно переплетались с языческими обычаями и обрядами: день памяти Маккавеев слился с древним языческим обрядом проводов лета и отмечается в народе как праздник Макавей — в кушаньях, подаваемых к праздничному столу, обязательно присутствует мак. Там, где еще сохранились обычаи предков, в этот день

пекут маканцы, мачники — постные пироги, рулеты, булочки, пряники с медом и маком. Начиналась трапеза блинами с маком — в специальной посуде для растирания мака приготавливали маковое молочко, маково-медовую массу, в которую обмакивали блины. Эта посуда в России называлась макальник, в Малороссии — макитра, в Белой Руси — макатер.

МАСЛЕНИЦА — была некогда языческим праздником в честь бога солнца Ярилы (с тех времен сохранился обычай печь блины — символ солнца). Этот праздник был свойственен всем языческим народам, ибо он означает проводы зимы и начало весны. Строго говоря, это и был дохристианский «новый год». В Древней Руси мясопустная неделя (седмица) совпадала с Масленицей, языческим праздником проводов зимы. До принятия христианства Масленица сопровождалась не только гуляньями, играми, пирами и обрядами, но и кровавыми жертвоприношениями. Церковь звала к покаянию, предостерегала от укоренившихся в народном сознании жестоких языческих обрядов.

Масленица — единственный языческий узаконенный Церковью праздник, получивший в христианстве новое переосмысление, то есть — праздничная трапеза перед постом. Праздник Масленицы сохранился в христианстве как последняя седмица перед Великим постом — Сырная седмица, когда уже нельзя есть мясо, но можно еще есть сыр, масло, яйца, молоко, сметану, блины. Однако и в христианской Руси Масленица праздновалась с языческим размахом. Масленичные гулянья длились неделю, каждый день в народе имел свое название: понедельник — **встреча**, вторник — **заигрыши**, среда — **лакомства**, четверг — **широкий четверг**, пятница — **тещины вечерки**, суббота — **золовкины посиделки**, воскресенье — **проводы** и **Прощеное воскресенье**. В масленичных обрядах и обычаях главное место отводилось молодоженам. Обязательными для новобрачных были катания с гор и на тройках. Одним из масленичных ритуалов был визит молодых супругов к родителям. О визитах зятьев «к теще на блины» сложено много шуточных песен, поговорок.

МИНЕИ (μηναιον, от греч. μην — «месяц») — название нескольких богослужебных книг православной церкви. Есть «Минея общая», содержащая в себе общие молитвословия для всех святых одного «лика»: апостолу, святителю, мученику, преподобному и т. д., а также богослужения общие целым категориям праздников, каковы: праздники Господни, Кресту, Богородичны, ангелам, Предтече и т. д. Так как православная церковь иногда в один день празднует память двух и более святых одного лика, то кроме чинопоследований богослужения апостолу, преподобному и т. д. в общей Минее содержатся богослужения апостолам и преподобным и т. д.

Кроме общих молитв и песнопений святым известной категории, есть песнопения и молитвы каждому святому особые. Такие молитвы и песни церковные в честь каждого отдельного святого или каждого особого праздника Господня, Богородична и т. д. собраны в «Минее месячной», где они изложены в порядке месяцев и дней.

МИРРО (от древнегреч. τὰ μύρον — сок из растений, благовонная мазь) — вещество,

употребляемое христианской церковью в таинстве миропомазания. Сначала это было одно чистое растительное масло. Ныне в состав мирра, кроме оливкового масла и белого виноградного вина, как частей основных, входят ладаны: росный, простой — белый и черный, стиракс, мастика, сандалак, цветы розы, трава базилика; корни: ирный, имбирный, фиалковый-белый, калганный, кардамонный; масла: мускатное — густое и жидкое, лигнирадийное, богородской травы, бергамотовое, гвоздичное, розовое, коричное, фиалковое, лимонное, лавендуловое, померанцевое, майорановое, бальзам перувианский и терпентин венецианский — всего 31 составная часть

МИРОПОМАЗАНИЕ — одно из христианских таинств, второе по порядку совершения, после крещения, существующее в церквях православной, католической и армяно-григорианской, а также у коптов, несториан и иаковитов. Помазание чела, очей, уст, ноздрей, ушей, персей, рук и ног священным миром, с произнесением слов «печать дара Духа Св.» сообщает человеку, через крещение вступившему в состав

церкви, силы благодати Божией, необходимые для укрепления и возрастания его в жизни духовной, соответственной заповедям христианства. Учреждено таинство самим Иисусом Христом (*Иоанн. VII, 37–39*) и апостолами (*Деян. VIII, 14–17*).

МИТРА (от греч. *μιτρα*) — род головной повязки в виде широкой ленты через лоб, облегавшей вокруг всю голову и позади имевшей узел с длинными концами. Такая повязка была усвоена христианскому епископу по подобию головного облачения иудейского первосвященника. В православных и католических церквях — это высокий круглый головной убор высшего православного и католического духовенства. В России со времени Московского собора 1667 г. «серебряные и золотые шапки, подобные митрам епископским» стали жаловаться и архимандритам, что продолжается и доселе.

МИТРОПОЛИТ (греч. *μητροπολιτης*) — в ряду христианских церквей один из высших санов архиереев. Глава крупной епархии, подчинен патриарху. В восточных патриархатах титул мит-

рополита удерживается за всеми теми епископами, епископии которых были митрополиями во времена Византийской империи, и имеет то же каноническое значение, какое дано им в века вселенских соборов, но ввиду современного состояния их епархий — по необходимости — лишь в теории и номинально. В других православных автокефальных церквях права и обязанности митрополита осуществляются в большей мере, хотя и сообразно с политическим положением страны.

МОЛЕБЕН — одно из церковных богослужений, содержание которого составляет моление (к Господу Богу, или Богородице, или святым), просительное или благодарственное, по поводу событий и нужд жизни общественно-церковной или частной. Одни молебны совершаются в храме, после литургии или перед нею, а также после утрени или вечерни, и принадлежат к богослужению общественному; таковы: 1) молебны царские, т. е. совершаемые во дни рождения, тезоименитства, восшествия на престол и коронация Государя Императора и Государыни Императрицы, в

дни рождений и тезоименитств наследника престола и других Высочайших особ; 2) молебны в дни храмовых праздников; 3) молебны в дни великих государственных событий, напр. по поводу избавления России от нашествия Наполеона I, в воспоминание победы под Полтавой и т. п.; 4) молебны до поводу общественных бедствий — нашествия иноплемеников, эпидемий, неурожая, безветрия, бездождя и т. п. Частные молебны по желанию отдельных лиц могут быть совершаемы не только в храме, но и на дому у каждого. В состав некоторых молебнов кроме прошений или благодарений входят также каноны, водосвятия и др. Чинопоследования молебнов изложены в особой богослужебной книге, называемой «Книга молебных пений», а также в «Требнике». Указами Св. Синода священнику запрещено прибавлять от себя какие-либо прошения и предписано строго держаться текста молитв, значащихся в книге «Молебных пений».

МОЛИТВА ИИСУСОВА — краткая молитва Иисусу Христу: «Господи Иисусе Христе, Боже наш (или Сыне Божий); помилуй мя греш-

ного».

МОЛИТВОСЛОВ — одна из богослужебных книг, относящаяся к частному богослужению и содержащая в себе, главным образом, извлечение из книг, употребляемых при общественном богослужении. Молитвослов содержит в себе молитвословий более, нежели каждая из четырех книг, относящихся к частному богослужению (Правильник, Акафистник, Каноник и Святцы). В Молитвослов помещаются: 1) службы общественного богослужения, находящиеся в Часослове (напр., вечерня, утренняя, полунощница); 2) молитвословия, составляющие содержание Акафистника (собрание акафистов для келейного, домашнего употребления) и Каноника (см.), именно стихиры, каноны, акафисты; 3) месяцеслов, пасхалия и песнопения, которые печатаются при месяцеслове, — кондаки, тропари; 4) молитвословия, которых нет ни в каких других богослужебных книгах — «молитвы при божественной литургии», назначаемые для чтения не иерею, диакону и певцу, отправляющим богослужение, а мирянам, присутствующим при божественной литургии.

МОЛИТВЫ — составляют

неизменную принадлежность всякого религиозного культа. В христианстве различают молитву, совершаемую без слов и др. внешних знаков — одним умом и сердцем (молитва внутренняя, духовная, сердечная), и молитва, которая произносится словами и сопровождается разными знаками благоговения (молитва внешняя, наружная). По содержанию своему молитвы распадаются на *славословия, прошения и благодарения*; есть еще молитва ходатайственная за других. В отношении формы молитвы распадаются на три главные группы: ектении, псалмы (*см.*) и песнопения.

МОНАШЕСТВО — первоначально значило букв. «уединенное, одинокое житье». Это название применяется к жизни не только отдельных лиц, но еще более обществ, обрекающих себя на безбрачие и отречение от всех благ мира, подчиняющихся обыкновенно определенному уставу и имеющих своей целью служение идеалам, достижимым лишь путем самоотречения и удаления от мира. Население монастырей распадается на 2 класса: на монашествующих, которые принимают монашеские обеты, теряют свое светское

звание и составляют особое сословие, и на послушников и послушниц (бельцы, белицы), большей частью молодых, которые только готовятся к принятию иночества, составляют главную рабочую силу монастырей и в случае изменения своего намерения свободно могут покинуть монастырь.

МОНАШЕСКОЕ ОДЕЯНИЕ — обычно черного цвета, должно непрестанно напоминать монаху данные им обеты и располагать его к глубокому смирению. Монашеское одеяние различается по трем степеням монашества. Новоначальные монахи носят рясу (*ρῶσα*, одежда смирения, презренная, непооясанная) и камилавку (*см.*). Монахи второй степени, или малосхимники, опоясываются под рясой кожаным поясом в знак умерщвления плоти, покрываются сверх камилавки клобуком (*см.*), означющим шлем спасения, а сверх рясы одевают мантию (*см.*) или паллий (*см.*) — безрукавную одежду, охватывающую все тело в знак того, что все члены тела у монашествующего мертвы для мира. Монахи третьей степени, или великосхимники, вместо клобука покрываются кукулем (*см.*), который закрывает голову и спу-

скается на оба плеча, грудь и спину и везде покрыт изображениями св. креста. Кукуль называется *кукулем беззлобия*, ибо он должен непрестанно напоминать великосхимнику об обязанности хранить незлобие и младенческую простоту. Наконец, монах опоясывается так наз. аналавом или параманом (см.), располагаемым крестообразно — для всегдашнего напоминания, что монах должен носить на теле своем язвы Иисуса Христа. Параман носят и малосхимники.

МОЩИ — тела святых христианской церкви, оставшиеся после их смерти нетленными. Почитание мощей, как святыни, ведет свое начало от самых первых времен христианства. В века гонений христиане употребляли все средства для того, чтобы получить в свое обладание тела мучеников, и места погребения их становились святынями, где отправлялось христианское богослужение. Мощи св. Игнатия Богоносца, пострадавшего при римском императоре Траяне (53—117 гг. н. э.), считались «неоцененным сокровищем», ради «благодати, обитавшей в мученике». Язычники боялись, что муче-

ники сделаются богами христиан, и потому стали тела их сжигать или бросать в море. Когда тело св. Поликарпа, епископа смирнского, было сожжено мучителями, христианами, с большими затруднениями, собрали его кости, как «сокровище, более ценное, чем все драгоценные камни и золото». Чтятся мощи «благочестиво, но не боголепно» — в том же смысле, в каком чтятся иконы. Учение о почитании мощей утверждено VII Вселенским собором, определившим, что епископ, который освятит храм без мощей, подлежит извержению.

МЫТАРЬ (лат. *Publicanus*, греч. *τελωνης*) — так в славянском и русском Евангелии называются откупщики и сборщики податей и пошлин, которые вследствие притеснений, свойственных римской фискальной системе, возбуждали общую ненависть в населении Палестины (и других областей Римской империи — такова была тогдашняя система налогообложения). Грешник, язычник и мытарь были синонимами у евреев того времени (*Мф. V, 46; Лук. V, 30*). Тем не менее многие из мыта-

рей не оставались глухи к проповеди Христовой: «Мытари и грешники варяют вы в царствии небесном» (*Мф. XXI, 31*). Один из мытарей был в числе апостолов (*Лук. V, 27*). Неделя о мытаре и фарисее – первый воскресный день, с которого начинается приготовление верующих к началу Великого Поста. Поводом к этой неделе послужила притча о Мытаре и Фарисее. Фарисей считал высшим проявлением праведности внешнее выражение почитания Бога: пост, исполнение обрядовых законов – и тем самым растил в своей душе тяжелейший грех гордыни. Мытарь же – сборщик налогов, презираемый всеми людьми, – осознавал свою греховность и искренне исповедовал ее перед Богом, не считая возможным превозноситься перед кем-либо или кого-то осуждать; поэтому Господь и именует его «более оправданным». Молитва мытаря – «Боже, милостив буди мне грешному» – принята Церковью как общеупотребительная, уместная всегда и для каждого из нас.

Н

НАБЕДРЕННИК — четырехугольный плат, несколько продолговатый, с изображением креста, который в виде первой награды дается священникам и носится при бедре с правой стороны. Набедренник был известен и отличался от палицы уже в XVI в. Ему усвоится означенное меч духовного, т. е. слова Божия, которым постоянно должен быть вооружен пастырь. Эта мысль выражается и в молитве при облачении в набедренник.

НЕПОРОЧНЫ (αἰμαῖοι) этим именем обозначается 17-ая кафизма (псал. 118) в последованиях погребений и других, в особенности первая статья этой кафизмы в чинах погребения, так как остальные 2 статьи имеют особые названия от последних слов первого стиха.

НЕДЕЛЯ ПРАВОСЛАВИЯ — так называется первая неделя (воскресенье) Великого Поста, день совершения торжества православия, установленного в Греции в первой половине IX в., в память окончательной победы православной церкви над ересями, особенно иконоборческой. Богослужение, при-

способленное к торжеству и называемое чином православия, тогда же было составлено Мефодием, патриархом константинопольским; в XII и XIV вв. оно было значительно дополнено.

НИКОЛАЙ-ЧУДОТВОРЕЦ (УГОДНИК), христианский святой — архиепископ мирликийский (города Мир в Ликии), великий христианский святой, прославившийся чудотворениями при жизни и по смерти, «правило веры и образ кротости», как называет его церковь, чтимый повсеместно в христианской церкви (восточной и западной), в еретических обществах Востока и даже часто между мусульманами (на Востоке) и язычниками (в России). Критически обработанного жизнеописания его доселе не существует. В известном «житии» его, помещенном в «Четиях-Минеях» св. Дмитрия Ростовского, заимствованном с сокращениями из сказаний Симеона Метафраста и распространенном в бесчисленном множестве пересказов, черты жизни этого святого IV в. смешиваются с деяниями другого св. Николая, епископа пинарского (также в Ликии), жившего

двумя столетиями позже — в VI в., как это доказывается сличением метафрастова «Жития св. Николая мирликийского» с житием Николая пинарского, найденным и изданным в 1720 г. архиеп. Фалаконием. К этому присоединяются несомненные анахронизмы в сказании Метафраста о Николае мирликийском; так, в нем говорится, что св. Николай, еще будучи пресвитером, посетил Иерусалим и входил в его храм, двери которого сами открылись перед ним, после чего, возвратившись в Миры, он делается исповедником при Диоклетиане и Максимиане — между тем Иерусалимский храм построен не ранее как через 30 лет после Максимиана. Известный археолог архимандрит Антонин, издал в русском переводе как «житие» Н. пинарского, найденное Филаконием («Труды Киев. Дух. Академии», 1869), так и два жития Н. мирликийского, найденные им самим в монастырях св. Саввы в Палестине и в Синайском («Труды Киевск. Акад.», 1873), и из сличения их пришел к убеждению, что несомненно подлинными чертами жизни Николая мирликийского из

сказания Метафраста остаются: его рождение в Патарах, невкушение материнского молока в младенчестве по средам и пятницам, его чудесное избрание на епископство мирликийское, его исповедничество при Диоклетиане за разорение языческих капищ, его присутствие на первом Вселенском соборе, его заступничество за трех мужей в Мирах, его явление св. Константину в Константинополе; с некоторой вероятностью к нему может быть отнесено также сказание о девицах (2-х или 3-х сестрах), спасенных от разврата. Большая часть остальных черт сказания Метафраста о Николае мирликийском находятся в житии Николая панарского, и с большей вероятностью могут быть отнесены к биографии св. Николая VI века, а значительная часть чудес с той же вероятностью может быть приписана и тому, и другому святому. Для окончательного решения вопроса о правильном составе биографии св. Николая мирликийского о. Антонин находит необходимым дожидаться издания и оценки новых списков его «жития», в новых редакциях и вариантах, каких еще не-

мало в библиотеках Востока, напр., на Афоне. В 1807 г. итальянские купцы из г. Бари перевезли мощи св. Николая в свой родной город, и день прибытия мощей в «Бар-град» (9 мая) празднуется там весьма торжественно. К этому дню туда стекаются паломники не только из Западной Европы, но и из России, где также чествуется день 9 мая. Столь же торжественно празднуется день преставления св. Николая (6 декабря ст. ст.) как в России, так и в различных странах Западной Европы.

НИМБ — блестящий кружок, среди которого древнегреческие и римские художники, изображая богов и героев, нередко помещали их головы, дабы через то обозначить, что это — высшие, неземные, сверхъестественные существа. В иконографии христианства нимб сделался с древнейших времен принадлежностью изображений ипостасей Пресвятой Троицы, ангелов, Богоматери и святых; нередко он сопровождал также Агнца Божия и фигуры животных, служащих символами четырех евангелистов. При этом для некоторых икон установились нимбы особого рода. Например, лик Бога-Отца

помещался среди нимба, имевшего вначале форму треугольника, а потом форму шестиконечной звезды, образованной двумя равносторонними треугольниками. Нимб Девы Марии всегда круглый и часто изысканно украшен. Нимбы святых или других божественных персон как правило круглые и без орнаментов.

НОВЫЙ ЗАВЕТ — собрание книг, в которых излагается вся история основания христианской новозаветной церкви, а также основы ее вероучения. Человек, бессильный сам себя спасти, был спасен Богочеловеком, принявшим на себя грехи всего мира, и потому последующее развитие человека не обуславливается уже только исполнением предписаний закона; выдвигается новый принцип — вера как средство деятельного усвоения искупительных заслуг Иисуса Христа.

Вследствие этого и самая организация человечества получила совершенно иной характер. Ветхий Завет ограничивался одним избранным народом и выражался в земной теократии; но Новый Завет разрушил рамки национализма и провозгласил благо-

датный закон для всего человечества; отсюда и теократия его получила иной смысл — духовного «царства не от мира сего». И Ветхий и Новый Заветы имеют и соответствующее законодательство; Ветхий Завет нашел свое главное выражение в десяти заповедях, с сопровождающими их нравственно-обрядовыми постановлениями; Новый Завет — в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Книги Нового Завета распадаются на три класса: 1) исторические, 2) учительные и 3) пророческие.

К первым принадлежат четыре Евангелия и книга Деяний Апостольских; ко вторым — семь соборных посланий (2 ап. Петра, 3 ап. Иоанна, по одному ап. Иакова и Иуды) и 14 посланий св. апостола Павла: к римлянам, коринфянам (2), галатам, ефесянам, филиппийцам, колоссянам, фессалоникийцам (2), Тимофею (2), Титу, Филимону и евреям. Пророческая книга — Апокалипсис, или Откровения Иоанна Богослова (см.). Собрание этих книг составляет новозаветный канон.

О

ОБЕДНЯ — русское на-

родное название литургии, происшедшее от слова «обед» на том основании, что литургия совершается перед обедом, или до обеда.

ОГЛАШЕНИЕ — ознакомление с христианским учением желающих вступить в церковь, предшествовавшее крещению (см.).

ОГЛАШЕННЫЕ — лица, ознакомленные с учением церкви и имеющие право на крещение (см.).

ОКТОИХ (от греч. *Οχτοετηρος* — *Осмогласник*), — одна из главных богослужебных книг православной церкви. Содержит изменяемые песнопения для так называемых подвижных дней седмичного (недельного) круга. Богослужебное последование каждого седмичного дня включает в себя песнопения Вечерни, Повечерия, Утрени и Литургии, а воскресных дней — кроме того, еще песнопения малой Вечерни и Полунощницы.

ОМОФОР (ομοφοριον, от ομος — *плечо* и φορω — *ношу*) иначе нарамник — облачение, носимое на плечах; отличие архиерея. Это — длинный и широкий плат с изображени-

ями креста, одеваемый поверх других архиерейских одежд и опускающийся одним концом спереди, другим сзади. Он изображает собой заблудшую овцу, которую добрый пастырь (*Лук., XV, 4–7*) возложил на плечи и принес в дом, что означает спасение Иисусом Христом рода человеческого. В западной церкви омофору соответствует паллиум, который там составляет принадлежность не каждого епископа. В древности тот и другой носили и другие названия: *augeus clavus*, *chriso-clavum*, *aurifrigium*.

ОРАРЬ (οραριον) — принадлежность облачения иподиакона, диакона и архидиакона; род длинной ленты, которую первый носит крестообразно через плечи, второй — на левом плече, а за литургией, после «Отче наш» третий крестообразно опоясывается на левом плече, имея концы его соединенными под правой рукой.

ОРЛЕЦЫ — небольшие круглые ковры с изображением одноглавого орла, имеющего сияние вокруг головы и парящего над городом. Стоять на орлеце при богослужении допускается толь-

ко архиереям, которые вводятся на орлец при их посвящении. Вид города на орлице указывает на епископство в городе, орел — на высоту и чистоту богословского учения епископа, сияние над головой орла — на свет от учения епископа.

ОТКРОВЕНИЕ — проявление Высшего Существа в нашем мире с целью сообщить нам более или менее полную истину о себе и о том, чего оно от нас требует. Новый Завет оканчивается пророческой книгой — Откровением св. Иоанна Богослова (*см. Апокалипсис*), которая содержит символические картины будущего.

ОТПУСТ (ἀπολυσις) — название той части православного богослужения (вечерни, литургии и т. д.) христианской церкви, которой оно заканчивается, и молящиеся «отпускаются» из храма. Его произносит священник, стоя в Царских вратах, обратившись лицом к народу. Он разнообразится по содержанию, смотря по дням богослужения (будничным и праздничным) и самому богослужению (утреня, часы и т. д.), и бывает большой и малый. Сущность всех отпустов со-

ставляют слова: «Христос истинный Бог наш молитвами Пречистые Своя Матери (и таких-то святых) помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец». *См.* в «Служебнике» статью: «Указ, како подобает глаголати отпусты».

ОТЧЕ НАШ (лат. Pater noster) — молитва Господня, принятая христианской церковью из уст Самого Господа Иисуса Христа, Который преподал ее в Своей нагорной проповеди (*Мф*), а по Луке научил ей учеников Своих по просьбе последних.

П

ПАЛИЦА (ἐπιγονάτιον) — так называется четырехугольный плат квадратной формы с изображением креста, привешиваемый при бедре с правой стороны. В древности палица принадлежала к архиерейским облачениям; потом как в греческой, так и в русской церкви она была усвоена и архимандритам; кроме того, у нас она дается как награда игуменам и протоиереям. В таинственном смысле палице, как и набедреннику (*см.*), усваивается знаменование меча духовного, т. е. слова Божия, которым постоянно

должен быть вооружен пастырью. Эта мысль выражается и в молитве при облачении палицы.

ПАЛЬМОВАЯ ВЕТВЬ (ВАЙЯ). — Вначале это был символ воинской победы, пальмовые ветви несли во время триумфальных процессий. Затем этот символ был принят ранней Церковью в качестве символа победы Христа над смертью. Пальмовая ветвь часто встречается в искусстве в качестве атрибута мученика и является его идентифицирующим знаком.

ПАНАГИЯ (*παν-αγία* — *всесвятая*) — так называлась сначала часть из просфоры, изъятая на проскомидии в честь Божией Матери. Она в особом ящичке, называемом панагиаром, по особому чину («чин возношения П.» находится в Часослове, а также в Типиконе), переносилась в монастырях в трапезу, где вкушали одну часть ее — перед принятием пищи трапезной, другую — по окончании трапезы. Впоследствии название П. усвоено панагиару или ящичку. Позже П. сделалась названием нагрудного знака архиереев и некоторых (в ставропигиальных монас-

тырях) архимандритов и имела сперва вид ящичка или енколпия, на одной стороне которого было изображение Спасителя или Св. Троицы, на другой — Божией Матери; внутри ящичка полагались иногда частицы мощей. Еще позже П. утратила вид ковчежца и сделалась небольшой круглой иконой Божией Матери, носимой на груди как знак архиерейского достоинства.

ПАНИКАДИЛО (полукандило) — см. *Кандила*.

ПАРАМАН — то же, что **аналав** — принадлежность монашеского одеяния; состоит из двойных перевязей, сплетенных из шерстяных ниток; спускаясь с шеи, крестовидно обнимает плечи и под мышками препоясывает одежду. Описание Кассиана (*De coenob. instit.*, I, с. 6) показывает, что древний аналав был сходен с теми плетцами, которые носят у нас схимники. Простые монахи носят П. на хитоне, а не поверх одежды, как схимники. Своей крестовидной формой П. обозначает тот крест, который берет на себя инок, чтобы следовать за Христом. В греческом чине пострижения иноков, там, где дается постригаемому П., читается «аналав».

В России последнее название удержалось только при пострижении в великую схиму.

ПАРАСКЕВА-ПЯТНИЦА — святая покровительница убогих и нищих. Около церквей в честь Параскевы обычно на Руси селились юродивые. Параскеви-льницы обычно в этот день мнут лен и приносят первинку в церковь. В этот день в старину устраивали льняные смотрины, у кого лен лучше. На Параскеву молятся о хороших женихах.

ПАРЕМИЯ (от греческого *παροιμία* — *притча*) — чтения из Св. Писания, Ветхого или Нового Завета, произносимые в прав. церкви на вечернем богослужении (главным образом, накануне праздников) по содержанию своему имеющие отношение к смыслу праздника: они содержат в себе или пророчества о празднуемом событии, или объяснение смысла праздника, или похвалу празднуемому святому. Число П. в различные праздники неодинаково: большей частью их три, на Благовещение — 5, накануне Рождества Христова — 8, в навечерие праздника Богоявления — 13, в великую субботу — 15, и т. д.

ПАСТЫРЬ (*пастух*). —

Слово «пастырь» часто упоминается в Священном Писании как в прямом, так и в иносказательном смысле. Первым пастырем овец был Авель. В христианстве символизм Христа и христиан как пастыря и овец основан на притчах Луки (15:3–7) и Иоанна (10:1–18) и в меньшей степени на псалме 23, Исаяи (40:11) и Иезекииля (34). Так же стали называться и христианские священники (лат. *Pastor* — букв. *пастырь*) — название это уже в средние века давалось священникам. Особенно закрепилось оно в протестантской церкви.

ПАСХА — главный христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Он существовал уже при апостолах и первоначально был посвящен воспоминанию смерти И. Христа, почему сначала на всем Востоке совершался 14-го дня месяца нисана, в день приготовления евреями пасхального агнца, когда, по сказанию евангелиста Иоанна и по мнению древнейших отцов церкви (Ириней, Тертуллиана, Оригена), последовала крестная смерть Иисуса Христа. Праздник Пасхи продолжается 40 дней, в память сорокадневного пребывания И. Христа на

земле по воскресении. В отдание Пасхи служба совершается подобно тому, как в отдания двенадцатых праздников.

ПАСХАЛЬНАЯ СВЕЧА — в христианстве, горя сорок дней с Пасхи до Вознесения, свеча символизирует присутствие Христа с его учениками в течение сорока дней после Воскресения. На Вознесение ее гасят, что символизирует уход Христа с земли. Кроме того, свеча изображает свет Христа, восставшего из мертвых, и новую жизнь, а также огненный столб, который сорок лет вел народ Израиля.

ПАТЕРИЦА (посох). — Прародителем патерицы считают пастуший посох. Ныне этот посох, став принадлежностью облачения епископов, архиепископов, аббатов и аббатисс, выглядит более богато, чем скромный посох тех времен. До сих пор осталось в практике подвешивать к патерице белый плат, и такой посох можно часто увидеть в произведениях искусства. Патерица — символ власти и полномочий. Она также считается символом милосердия, стойкости и искоренения пороков.

ПАТРИАРХИ (от греч.

«родоначальник, праотец») — в Священном Писании благочестивые родоначальники народа Божия, жившие до закона, данного на Синае, и бывшие исключительными носителями истинной религии и связанного с ней обетования о Спасителе. Первые десять П. (Адам, Сиф, Енос, Каинан, Малелеил, Иаред, Енох, Мафусал, Ламех и Ной), как жившие до Потопа, называются *допотопными* патриархами. Из патриархов, живших после Потопа, особенно замечательны Авраам, как отец и родоначальник нового поколения верующих, а затем Исаак, Иаков и Иосиф. Со смертью Иакова и Иосифа оканчивается *патриархальная эпоха* библейской истории.

Патриаршество в России было учреждено при царе Федоре Иоанновиче в 1589 г. Так и поныне называется высший чин в русской православной церкви. В настоящее время существуют следующие православные патриархаты: константинопольский (Турция), александрийский (Египет), антиохийский (Сирия), иерусалимский, московский, грузинский, сербский, румынский и болгарский.

ПЕЛИКАН. — Издревле

идет поверье, что пеликан настолько любит своих птенцов, что для того, чтобы накормить их, разрывает себе грудь и кормит детенышей собственным мясом. Это стало аллегорией Христа, который собственными страданиями искупил грехи человечества. Поскольку считалось, что эта птица кормит птенцов собственной кровью, она символизирует жертвенность, милосердие и кротость.

ПЕРЕЗВОН (колокольный) — так называется в уставе православной церкви *благовест* в несколько колоколов, по одному последовательно: сперва ударяют в один большой колокол, потом — в средний, затем в малый и т. д. Иначе этот благовест называется «звон перебором». Он установлен уставом для чина конования государя и государыни, иногда — перед крестным ходом, освящением воды, посвящением в архиереи, при выносе тела умершего из дома, при выносе креста, в некоторые праздники, на середину храма, а также в Великую пятницу и Великую субботу.

ПЕТРОВ ДЕНЬ — 12 июля православная церковь отмечает день первоверхов-

ных апостолов Петра и Павла; в народе этот праздник называют Петровым днем. Ему предшествует Петров пост. В старину эту пору называли Петровкой. Петровка-голодовка: плоды прошлогодние (зерно, картофель, овощи) уже иссякли, а нового урожая еще не приспели. Наступает самая грибная-ягодная пора. В Петров день к праздничному столу, как правило, подавали молодой картофель с укропом, первыми огурцами, салатами. Для праздника резали мелкую живность, птицу, пекли пироги с курятиной, свежими ягодами и грибами. К Петрову дню приберегался вяленый, реже копченый окорок, который особенно вкусен со свежими огурцами и свежей зеленью. И, наконец, украшением стола являлся самовар, истопленный сосновыми шишками, который завлекательно распевал самоварную песенку и зазывал к накрытому на природе столу. С Петрова дня и до самой Пречистой (21 сентября) у селянина страдная пора. Крестьяне от зари до зари работают, чтобы успеть собрать урожай, сделать запасы на зиму и обеспечить своей семье без-

бедное существование.

ПЛАЩАНИЦА — древнерусское слово, соответствующее нынешнему «простыня». На церковно-богослужебном языке плащаницей называется большое, во весь рост, изображение тела Иисуса Христа в том виде, в каком оно снято было с креста и положено во гроб. В великую пятницу плащаница с особой торжественностью выносится из алтаря на середину церкви, полагается на катафалке для поклонения и лобызания верных и остается там до пасхальной полунощницы, когда снова вносится в алтарь.

ПЛЕВЕЛ — ядовитый злак (*Lolium L.*) — родовое название растений из сем. злаков (*Gramineae*) группы ячменных (*Hordeae*). В семенах опьяняющего П. содержится ядовитое вещество, пока плохо изученное, так наз. ломицин, почему и само растение считается ядовитым; это «волчец», «куколь», или «плевелы», упоминаемые в Евангелии. Если плевелы попадают в ржаной хлеб, они делают его ядовитым, с чем и связаны призывы «отделять злаки от плевел», т. е. полез-

ное от вредного.

ПОДСВЕЧНИК — подсвечник с множеством горящих свечей — это символ того, что все мы равны перед Богом — Творцом, Просветителем и Спасителем. Основной символизм свечи переносится, таким образом, и на подсвечник или канделябр.

ПОКАЯНИЕ — см. *Исповедь*.

ПОКРОВ — белая льняная ткань, используемая для покрытия чаши. Она тем самым символизирует плащаницу, которой было обернуто тело Христа.

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — очень древний православный праздник (14 октября по новому стилю), пришел на Русь в X веке. Это один из самых почитаемых праздников в русском народе. Основанием для праздника послужило видение Богородицы со святыми апостолами, явившееся блаженному Андрею во Влахернском храме в Константинополе во время всеобщего бедствия. В это время шла война с сарацинами, и Константинополью угрожала опасность — все молились о даровании по-

беды над врагами. Св. Андрею привиделось, что Богородица простерла свой покров (*омофор*) над христианами. Св. Андрей с трепетом спросил стоявшего рядом блаженного Епифания: «Видишь ли, брат, Царицу и Госпожу, молящуюся о всем мире?» Епифаний ответил: «Вижу, святой отче, и ужасаюсь». Когда же Божия Мать отошла, то покров стал невидимым. Греки ободрились, и сарацины были отражены. Церковному богослужению в этот день присвоено особое «величание». В честь Покрова Божьей Матери существует акафист (*см.*). В православной Руси под словом «покров» понимали и покрывало, и покровительство. Именно покровительству, исходящему от образа Богоматери, приписываются многочисленные победы русского воинства. В честь Богородицы Великим князем Владимирским Андреем Боголюбским был построен в 1165 году непревзойденный по красоте храм Покрова на Нерли. В день Покрова Божьей Матери верующие люди молят о заступничестве, защите от всяких бедствий, ниспослании благодати. В быту простой народ

связывает день Покрова Пресвятой Богородицы с первым снежным покрывалом земли, окончанием сельских работ, сбором последних плодов. Покров — это первая пороша, возможное наступление холодов, заморозков, снегопада; по народным приметам отлет журавлей до Покрова — на раннюю и холодную зиму; на Покров ветер с востока — зима холодная; с юга — к теплой зиме; западный — к снежной; «коли белка вылиняла до Покрова, осень будет хороша». Для крестьянина страда миновала и, как водится, наступило время раскрепощения, отдыха. Покров — конец летним хороводам, начало зимним посиделкам. Покров — время свадеб. Невесты надевают свадебный наряд — белоснежный покров. Если в день свадьбы на Покров выпадает снег — счастье молодым. «Батюшка Покров, покрой мать сыру землю и меня, молоду!», «Бел снег землю покрывает: не меня ль, молоду, замуж снаряжает?», «Батюшка Покров, покрой землю снежком, а меня, молоду, женишком!»

ПОЛИЕЛЕЙ (от πολυς — *многий* и ελεος — *милость*, а также ελαια — *елей, масло*) —

одна из составных частей ут-рени. Название («многочи-стив») происходит от по-вторения в этой части бого-служения слов: «яко в век милость Его» и возжения в это время елея в лампадах в церкви. Полиелей состоит из пения стихов псалмов 134 и 135. Он поется на утрених только воскресных и празд-ничных, перед чтением Евангелия, в период времени с 22 сентября до 20 декабря и с 14 января до Сырной не-дели.

ПОМИНОВЕНИЕ — дни общего поминовения усопших (называемые родительскими днями) следующие: суббота перед Масляницей, субботы второй, третьей и четвертой седмиц Великого поста, суббо-та перед праздником Св. Трои-цы и вторник Фоминой сед-мицы. Затем в православной церкви установлено помино-вание православных воинов на брани убиенных: в субботу перед днем Св. Димитрия Со-лунского (26 октября по ст. ст.) и в день Усекновения гла-вы Св. Иоанна Предтечи (29 августа по ст. ст.).

ПОНОМАРЬ — один из низших церковнослужителей в православной церкви, глав-

ной обязанностью которого было звонить в колокола, участвовать в клиросном пе-нии и вообще прислуживать при богослужении. Ныне этой должности в русской церкви не существует. Слово «пономарь» образовалось из греческого *παρονομαριος*. Эта должность упоминается только во 2 правиле Халки-донского собора. Так как сло-во *παρονομαριος* Дионисием Малым в латинском переводе Правил церковных передается словом *mansionarius*, то обыкновенно думают, что па-рамонарием назывался при-вратник храма. Григорий Ве-ликий усваивает мансионарию обязанность возжигать све-тильники в храме при бого-служении и даже называет его «хранителем церкви». Не-которые ученые считают па-рамонария тождественным с западным *villicus*, т. е. лицом, распоряжавшимся при бого-служении выбором и упо-треблением церковных ве-щей (наш позднейший риз-ничий или сакелларий).

ПОПРАЗДНСТВО — так называются дни, составля-ющие продолжение праздни-ка. После многих праздников Господских и Богородичных поспразднство состоит в том,

что церковь прославляет участников события, воспоминаемого в день праздника. Так, после дня Рождества Богородицы совершается праздник в честь святых и праведных Иоакима и Анны, после Рождества Христова празднуется собор Богородицы, после Крещения Господня — собор св. пророка Предтечи и Крестителя Иоанна, после Сретения Господня — память Симеона Богоприимца и Анны пророчицы, после Благовещения Богородицы — собор архистратига Гавриила. Для поспразднств праздников Господских и Богородичных, после которых нет воспоминания участников события (Воздвижение Креста Господня, Введение Пресв. Богородицы во храм, Преображение Господне), в Минее месячной находятся песни, вспоминающие и прославляющие событие праздника. Число дней поспразднства простирается от одного до восьми, смотря по большей или меньшей близости одних праздников к другим или к дням поста. Поспразднства установлены церковью по примеру церкви ветхозаветной, которая имела приготовление к своим праздникам и заключение их.

ПОСВЯЩЕНИЕ в сан (рукоположение, хиротония) — на церковном языке возведение того или другого лица посредством установленного таинства или церковного обряда в ту или иную степень духовного служения. В церковнослужители, т. е. в низшие церковные должности (чтеца, певца, иподиакона) посвящение совершается через руковоложение (*χειροθεσια*), в степень священства (диаконы, пресвитеры, епископы) — через рукоположение (*χειρονεια*). Первое не относится к таинству священства, а есть только обряд, усваивающий посвящаемому право на одну из должностей в церкви; второе — акт таинства священства, сообщающий посвященному особые благодатные дары. Первое совершается среди церкви; чтеца и певца — перед чтением часов, по облачении архиерея, иподиакона — по прочтении часов, перед началом литургии. II. в диакона, пресвитера и епископа совершается в алтаре во время литургии: хиротония диакона — после освящения Даров, вслед за произнесением слов «и да будут милости великого Бога...», священни-

ка — после перенесения св. Даров с жертвенника на престол, епископа — перед чтением Апостола. Посвящение в чтецы и певцы состоит в том, что архиерей возлагает на преклоненную голову посвящаемого свою руку, читает две установленные для того молитвы, постригает крестовидно волосы на голове посвящаемого и надевает на него короткую фелюнь. После второй молитвы архиерей велит посвящаемому прочитать из Апостола (так как чтение Апостола за литургией составляет одну из обязанностей чтеца церковного); затем с него снимается фелюнь и надевается стихарь (см.); архиерей, благословив посвящаемого, читает ему поучение об обязанностях чтеца и дает ему в руки лампаду (подсвечник со свечой), с которой посвященный и стоит во время литургии. Посвящение в иподиакона состоит в том, что, по облачении посвящаемого в стихарь, иподиаконы надевают на него *орарь* (крестообразно, через плечи); архиерей, возложив на голову его руку, читает посвятельную молитву, после которой умывает руки над сосудом, кото-

рый держит посвящаемый. После возгласа: «И да будут милости...» посвящаемый отводится иподиаконами в алтарь, где вступает в исполнение иподиаконских обязанностей. При посвящении в диакона два иподиакона приводят посвящаемого перед Царские врата; диакон в алтаре провозглашает «повели», другой диакон — «повелите», протодиакон — «повели, пресвященнейший владыко!» Это троекратное восклицание указывает на то, что в древней церкви в избрании на каждую степень священства принимали участие народ (прихожане) и клир местной церкви: первое восклицание выражало собой согласие прихода, второе — клира, а третье относилось к архиерею. Посвящаемый трижды обводится вокруг престола, затем архиерей полагает край омофора на голову его и, возложив на нее руку, произносит совершительные слова таинства: «Божественная благодать, всегда немощная врачующих пророчествует (προχρηριξται) благоговейнейшего иподиакона N. во диакона; помолимся, да придет на него благодать Св. Духа». Да-

лее следует ектения о новопосвященном; архиерей полагает ему на плечо ораль, надевает ему поручи, причем архиерей возглашает, а клир поет трижды $\alpha\lambda\iota\omicron\varsigma$ (достоин); ему дается рипида (см.), с которой он становится у престола.

Посвящение во священники совершается почти таким же образом, как и хиротония диакона. После произнесения архиереем совершительной и других молитв, посвящаемому даются епитрахиль, фелонь и книга «Служебник», вслед за чем новопосвященный становится у престола между священниками.

Посвящению в архиереи предшествует его «наречение» в святейшем синоде.

ПОСТРИГ (Пострижение волос) — церковный обряд, который совершается, во-первых, над новокрещеными после таинства миропомазания, в знаменование рабства, которым обязывается постриженный относительно Христа (в греко-римском мире стрижение волос служило признаком рабства); во-вторых, при посвящении в чтеца и певца архиерей постригает посвящаемого крестовидно, в

знак отделения его от общества простых верующих; в третьих, постриг является основным действием посвящения в монашество и его степени. При посвящении так назыв. новоначальных, после чтения покаянных тропарей и молитв о постригаемом, совершается крестообразное пострижение посвящаемого с произнесением слов: «Во имя Отца и Сына и Св. Духа»; затем постриженный облачается в рясу и камилавку. Этот обряд называется «последованием в одеяние рясы и камилавки». Введение во вторую степень совершается посредством обряда, называемого последованием малые схимы, а также сочетанием. Обряд делится на две части: оглашение (увещание, произнесение обетов, наставление давшему обеты) и самое пострижение. Игумен испытывает твердость постригаемого троекратным повелением подать ножницы и троекратным отвержением их. Каждый раз постригаемый смиренно подает их и целует руку игумена. Приняв ножницы в третий раз, игумен крестовидно постригает посвящаемого и нарекает ему новое имя, напоминая тем окончательное

отречение его от мира. После пострижения посвящаемый облачается в хитон, параман, рясу, пояс, мантию, камилавку, клобук, сандалии и получает вервицу. Обряд пострижения великосхимников носит название *последование великие схимы* и отличается от обряда *малой схимы* только большей продолжительностью и торжественностью. После удостоверения в твердости намерения принять великую схиму посвящаемый приемлет пострижение, причем получает новое имя и облачается в схимнические одежды (кукуль и аналав).

ПОСТЫ — учреждение христ. церкви, имеющее целью содействовать господству в христианине духовно-нравственных стремлений над чувственными. П. существовал еще в ветхом завете. В христианстве учреждение его современно самой церкви: он основан на примере И. Христа (*Мф. IV, 2*) и апостолов (*Деян. XIII, XIV*). Посты православной церкви разделяются на *многодневные* и *однодневные*. К числу многодневных принадлежат посты: 1) св. четырехдесятницы; 2) пост ап. Петра и Павла, иначе называемый Петро-

вым, или апостольским. Так как начало этого П. зависит от праздника Пасхи, то он бывает то короче, то продолжительнее. При наибольшей продолжительности он обнимает шесть недель, при наименьшей — неделю с днем. 3) Успенский П. (в просторечии — *госпожинки*), в честь Пресв. Богородицы, продолжается от 1 до 15 августа ст. ст. По строгости пощения он приближается к великому; ослабляется по субботам и воскресным дням, а также в праздник Преображения Господня. 4) Рождественский пост предваряет собой праздник Рождества Христова за сорок дней, почему называется также *четыредесятницей*. Другое название его *филипповский пост* (в просторечии — филипповки), так как в день его начала, 14 ноября ст. ст., празднуется память ап. Филиппа. По правилам воздержания он приближается к посту апостольскому. Строгость его особенно усиливается с 20-го декабря ст. ст., т. е. в дни предпразднства Рождества Христова, и достигает высшей степени в последний день, так называемый *Сочельник*.

К числу однодневных постов принадлежат: а) пост

в среду и пяток, установленный церковью по причине воспоминаемых в эти дни событий — предания Спасителя на страдания и смерть и самих страданий и смерти Его; б) пост в праздник Воздвижения Креста Господня, 14 сентября (ст. ст.); в) пост в день Усекновения главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, 29 августа, и г) пост в навечерие Богоявления Господня, 5 января ст.ст.

ПОТИР — греческое название чаши, из которой православные христиане причащаются тела и крови Христовых. Она употребляется в евхаристии по примеру самого Иисуса Христа и апостолов и, по свидетельству отцов церкви, употреблялась непрерывно. Она является символом искупления, поскольку имеет отношение к Тайной вечере и к жертве Христа на кресте. «И взяв чашу, благодарив, подал им; и пили из нее все. И сказал им: сие есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая» (Мк. 14:23-24). Таким образом, чаша стала символом христианской веры. Ее происхождение восходит к Ветхому Завету. Кроме того, в Первом посла-

нии Коринфянам говорится: «Чаша благословения, которую благословляем, не есть ли приобщение Крови Христовой?» (1 Кор. X:16).

ПРАВОСЛАВИЕ — название христианского вероисповедания, к которому в настоящее время принадлежат церкви русская, греческая, сербская, черногорская, румынская и др. Сам термин «православие» в первый раз встречается у христианских писателей II в., когда появляются первые формулы учения церкви христианской (между прочим, у Климента Александрийского), и означает веру всей церкви, в противоположность разномыслию еретиков — гетеродоксии. Позже слово «православие» означает совокупность догматов и установлений церкви, и его критерием признается неизменное хранение учения Иисуса Христа и апостолов, как оно изложено в Св. Писании, Св. Предании и в древних символах вселенской церкви. Название «православная» осталось за церковью восточной со времени отделения от нее церкви западной, усвоившей себе название церкви католической. В общем, нарицательном смысле название «ортодоксия»,

«ортодоксальный» усваиваются ныне нередко и другими христианскими вероисповеданиями.

ПРЕДТЕЧА ИОАНН (Креститель Господень) — религиозный проповедник, родившийся за полгода до Христа. Жил в пустыне, проповедуя покаяние в грехах и исправление нравов. Его жизнь изложена в Евангелии от Луки. Жил в пустыне до своего явления народу, питаясь саранчой и диким медом. Его проповедь была очень сильна, хотя и лаконична. Он крестил людей водой на берегу реки Иордан. Крестил Иисуса Христа, указав на него как на «агнца Божьего». Предтеча обличал царя Ирода за связь с собственной племянницей Иродиадой. Эта проповедь вызвала ненависть Иродиады, и царь Ирод по ее настоянию велел обезглавить Иоанна и преподнес его голову Иродиаде на блюде (см. также *Усекновение главы Иоанна Предтечи*).

ПРЕИСПОДНЯ (ад, геенна, шеол) — евреи, как и греки и римляне, полагали, что души всех умерших, расставшись с телом, спускают-

ся в мрачное место — у евреев *шеол* (преисподняя для грешников) — и влчат там бездеятельное, безрадостное, равнодушное существование. Затем представление о шеоле расширилось; его стали делить на *рай* (см.), обитель душ праведников, и на *геенну* — место мучений, наказания грешных душ. В числе мучений главную роль играет огонь, вследствие чего ад представляли себе обителью огня, морем кипучей серы и огня и считали вулканы за входы в него. По словам Евангелия, ад представляет собой царство мрака, где грешники воют и скрежещут зубами от пожирающего их огня, который никогда не угасает, от червя, который гложет их, никогда не умирая. По Данте существует распределение Ада на девять кругов. Мучения грешников в аду будут длиться до Страшного суда (см).

ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИК — название преподобного (см.), подвергшегося мученичеству за Христа. Таких лиц в христианском мартирологе немало, так как отшельники, подвизавшиеся уединенно в пещерах и других отдаленных местах, в века гоне-

ний на христианство не были свободны от общей участи христиан.

ПРЕПОДОБНЫЙ — в христианской церкви название святого из монашествующих, своими подвигами и святостью жизни стяжавшего высшее нравственное достоинство.

ПРЕСВИТЕР — древнейшее каноническое (т. е. усвоенное древним церковным законодательством — правилами апостолов, вселенских и поместных соборов) название второй степени христианского таинства священства (у нас в России ныне в церковных документах, в актах государственных и церковно-юридических, а также в общежитии — «священник»). Во времена апостолов пресвитерами часто назывались епископы и, наоборот, епископами — пресвитеры.

ПРЕСТОЛ — главная принадлежность алтаря христианского храма. В православной церкви — это четырехсторонний стол, стоящий посередине алтаря и служащий местом совершения евхаристии. Правилами церковными требуется, чтобы он был на четырех столпах, вы-

шиной аршин и шесть вершков; ширина и длина могут быть различны, смотря по степени обширности алтаря. На него надеваются две одежды: нижняя, или срачица, изображающая плащаницу, которой было обвито тело Иисуса Христа при погребении, и верхняя, индития, большей частью светлая, одинаковая по материалу и цвету с ризой священника. При освящении храма П. опоясывается по нижней одежде вервием в напоминание уз Иисуса Христа (*Иоан., XVIII, 24*). При архиерейском освящении храма П. обвязывается вервием так, что на каждой стороне его вервием изображается крест. Верхняя риза П. иногда, по усердию прихожан или на собственные средства храма, устраивается из серебра, с чеканными изображениями священных лиц и событий. В таинственном смысле престол символизирует небесное место селения Господа Вседержителя, а также гроб Христов, так как на нем возлежит тело Христово; поэтому прикасаться к П. не дозволяется никому, кроме священнослужителей. Запрещается лицам не священного сана проходить между П. и

Царскими вратами, а также между П. и *горним местом*. Особенность П. в храмах католических состоит в том, что он ставится плотно к стене.

ПРЕЧИСТАЯ — так в народе называют день Рождества Пресвятой Богородицы, Пречистой Девы, 21 сентября (*см. Рождество Богородицы*).

ПРИДЕЛ — в православном храме особый алтарь, отдельный от главного, содержащий в себе все, что составляет принадлежность всякого алтаря, т. е. престол и жертвенник с принадлежностями и пр. Подобно главному алтарю он отделяется от других частей храма иконостасом, имеет солею, клиросы и хоругви. Приделы устраиваются в более просторных храмах для того, чтобы в один день можно было в одном и том же храме совершить литургию дважды или трижды (смотря по числу приделов), так как на одном престоле литургия священнодействуется не больше одного раза в день. Придел, как и главный алтарь, бывает обращен к востоку, параллельно главному алтарю, несколько впереди его, или несколько позади, или по сторонам его, а не сбоку, в се-

верную или южную сторону, что имеет место в католических церквях.

ПРИТВОР — самая западная часть храма; обыкновенно отделяется от средней части храма глухой стеной. Эта часть храма соответствует двору ветхозаветной скинии, куда могли входить не только иудеи, но и язычники. В П. христианского храма могли входить не только оглашенные и кающиеся, известные под именем слушающих, но и иудеи (по крайней мере с IV в.), еретики, раскольники и язычники для слушания слова Божия и поучения. В древности в П. устраивалась крещальня, т. е. купель для крещения. В настоящее время в П. совершаются литии во время всенощного бдения, повечерие, полунощница и оглашение; в П. дается в 40-й день молитва родильниц. Иногда в П. (например, в монастырях) устраивается трапеза после литургии, подобно тому как в древности здесь же вслед за таинством причащения для всех верующих приготавливался ужин, или вечера любви. Дозволяется мирянам приносить в П. в день Пасхи кулич, сыр и яйца для освящения.

ПРИХОД — низший церковный округ населения, имеющий свой особый храм с причтом, совершающим священнодействия для прихожан. В случае просьб об образовании новых приходов должны быть указаны средства для построения храма и содержания причта и для постройки домов для причта. Отвод установленных участков земли для причта во вновь открываемых приходах возлагается на общества и лица, возбудившие ходатайство об образовании прихода. Содержащая приходы церковная община называется *прихожанами*. В русской православной церкви приходы объединяются в благочиния.

ПРИХОЖАНЕ — верующие, образующие религиозную общину при христианской церкви, вблизи которой обычно живут и которую систематически посещают.

ПРИЧАСТЕН (иначе — **киноник**) — богослужбное песнопение на литургии в православной церкви, исполняемое на клиросе во время общения священнослужителей. Он имеет несколько видов, смотря по содержанию: «Причастен дне», «Причастен

святого», «Причастен праздника» — и всегда оканчивается троекратным пением «аллилуйя». На литургии преждеосвященных даров Причастен служит стих: «вкусите и видите, яко благ Господь». Музыкальные формы Причастен: малая — период, коленный склад.

ПРИЧЕТНИК — член причта церкви, иначе церковнослужитель; общее название всех клириков за исключением священника и диакона: дьячков, чтецов, псаломщиков, пономарей и т. п. Их обязанности — чтение из богослужбных книг, пение на клиросе и вообще участие во всех церковных богослужениях. До 1869 г. на них лежала также обязанность наблюдать за чистотой церкви. Штатный причетник особыми молитвами посвящается архиереем в стихарь (*см. Рукоположение*).

ПРИЧТ — состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви, как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей (псаломщики и др.). Причт каждой церкви образуется по положенному для нее штату, который составля-

ется консисторией и архиереем по просьбам прихода и при неперменной наличности достаточных средств содержания для всех членов причта. На учреждение нового причта, а равно на изменения в его составе каждый раз испрашивается архиереем разрешение Св. Синода. Содержание сельскому причту доставляют главным образом доходы за требоисправления у прихожан (разделяемые между членами причта по утвержденным Синодом правилам), земельная церковная собственность, иногда — готовое помещение в церковных домах, жалованье (не во всех епархиях) священнику.

ПРОКИМЕН (от греч. *προκεκμενος* — *вперед лежачий*) — название стихов, произносимых чтецом или диаконом и повторяемых пением на клиросе перед чтением Апостола, Евангелия и Паремии. В прокимнах, обыкновенно заимствованных из Св. Писания, выражается кратко смысл или последующего чтения («Прокимен апостола», «Прокимен евангелия», «Прокимен дне» и пр.), или службы дня. «Прокимен дне», произносимые на вечерне, печатаются в последо-

вании вечерни в «Служебнике», а Прокимен евангелий утренних и литургийных — в «Месяцеслове» при «Служебнике». Из Прокименов выделяются «Прокимены великие», содержащие в себе не один, а три стиха; они положены только на великие праздники Господни, а также на воскресенья Великого Поста, кроме недели Ваий.

ПРОСКОМИДИЯ (от греч. *προσκομιση* — *приносить*) — первая часть христианской литургии, в которой священнослужители приготавливают вещество для евхаристии. После должного приготовления и облачения священник и дьякон отходят к жертвеннику, где уже должны быть приготовлены священные сосуды. При совершении проскомидии ныне употребляются в православной церкви пять просфор (со времени патриарха Никона, вопреки раскольникам, которые требуют для совершения проскомидии семь просфор).

ПРОСФОРА — так назывались приношения из хлеба, вина и др., с которыми верные в древности приходили в храм к литургии и часть которых

служила для таинства евхаристии, а остатки — для «вечерей любви» (так называемые *агапы*), устраивавшихся сначала вслед за литургией. После того как вечера любви были обособлены от литургии, П. называется специальной хлеб, употребляемый для совершения евхаристии. С древнейших времен, этот хлеб нарочито приготовляемый, имеет форму несколько сплюснутого кружка, род небольшой толстой лепешки, с оттиснутым сверху изображением креста.

ПСАЛМЫ (греч. *ψαλμοι* — *хвалебная песня*) — песнопения, составляющие Псалтирь. Восходят к царю Давиду (ок. 1000 до н. э.) как произведения иудейской лирики; в самостоятельную книгу окончательно сложились к кон. V — нач. IV в. до н. э. Вместе с речитативной традицией исполнения перешли в христианское богослужение. Жанровые разновидности псалмов: хвала Богу, мольба, проникновенные жалобы и проклятия, исторические обзоры, брачная песнь, философская медитация. В совокупности псалмам присущи целостность жизневосприятия, общность тем и мотивов:

обращенность человека (или народа) к Богу как личностной силой, неотступному наблюдателю и слушателю, испытывающему глубины человеческого сердца. В мировой поэзии известны многочисленные переложения псалмов. В музыке XVI—XX вв. тексты псалмов легли в основу композиций различных видов.

ПСАЛТИРЬ или **Книга псалмов** — одна из библейских книг Ветхого Завета (*ψαλτεριον* по-гречески, *tehillim* по-еврейски) — богослужбная книга, содержащая библейскую книгу псалмов («Книгу хвалений»). Книга состоит из 150, а по греческой (и славянской) Библии из 151 песни или псалма, которые имеют своим содержанием благочестивые излияния восторженного сердца при разных испытаниях жизни. Автором этой книги обыкновенно считают царя Давида, и действительно во многих псалмах можно найти отголоски его бурной, исполненной всяких превратностей жизни. Но в то же время на многих псалмах лежат явные следы позднейшего происхождения. Есть псалмы, относящиеся

уже ко временам плена вавилонского, например, известный псалом «На реках вавилонских», и даже позже. В общем, П. есть поэтический сборник, который вырос постепенно, подобно всякому коллективному поэтическому произведению, и вошел в канон еврейских священных книг уже сравнительно поздно, когда Псалтирь, очевидно, подверглась одной строгой редакции. Вследствие этого Псалтирь носит на себе характер искусственной обработки. Начинается она двумя вступительными псалмами, дающими тон всему сборнику и составляющими как бы введение в него. Самые песни сложены вполне по правилам еврейской поэзии и представляют собой чередование стихов параллелизма, часто достигающих изумительной красоты и силы выражения. Книга псалмов рано сделалась (еще при Давиде, по крайней мере — в некоторых частях) богослужбной книгой, которая употреблялась при богослужении в скинии, а затем и в храме. Впоследствии П. получила правильное употребление при храмовом богослужении и регулярно прочитывалась

или пелась в известные периоды времени. Богослужбное употребление от евреев перешло и к христианам, которые также рано стали употреблять ее в своих молитвенных собраниях.

ПУСТЫНЬ — прежде так назывался уединенный монастырь или келья; теперь так называются иногда даже очень многолюдные монастыри, возникшие в безлюдных лесах или степях.

ПЯТИДЕСЯТНИЦА — один из главных христианских праздников. Есть предание, что на месте сошествия Св. Духа на апостолов был устроен первый христианский храм, который в IV в. возобновлен был св. Еленой. Пятьдесят дней после Пасхи уже в древней церкви были отличены некоторыми особенностями; так, в эти дни, как и теперь, полагалось чтение книги Деяний Апостольских. Особенную торжественность празднику Пятидесятницы придавал обычай древней церкви совершать в этот день крещение над оглашенными. В этот праздник непосредственно за литургией совершается вечерня, во время которой читаются священнослужителем в царских

вратах, с коленопреклонением, три молитвы, составленные св. Василием Великим. В праздник Пятидесятницы, по обычаю, храмы и дома верующих украшаются деревьями, травой и цветами. Это представляет собой начатки возобновляющейся весны, но, вместе с тем, указывает на обновление людей силой нисшедшего Духа Святого. Посвящая пятидесятый день после Пасхи воспоминанию сошествия Св. Духа на апостолов, церковь в следующий за тем день (понедельник) прославляет особо Пресвятого Духа (*см. Духов день*).

ПЯТИКНИЖИЕ — общее название для первых пяти книг Библии: Бытия, Исхода, Левита, Чисел и Второзакония. Название это есть совершенно точный перевод с греческого слова Πεντατευχοη, употребленного Оригеном; в самой же Библии пятикнижие называется «Книгой закона Моисеева», «Законом» (Тора), «Книгой закона Иеговы» и т. д. (*Неем., VIII, 1, 2, 3; IX, 3; XIII, 1*). Автором Пятикнижия признается Моисей, что находит себе подтверждение как в самой Библии, где во многих местах авторство приписыва-

ется Моисею, так и в древнем предании, и еврейском, и христианском. Основная часть пятикнижия, как полагают ученые, создана в IX—VII вв. до н. э. Окончательная редакция в V в. до н. э.

Р

РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ — так называют церковь св. учеников и учениц, сотрудников и сотрудниц апостольских и других, которые, подобно апостолам, «на основании их и пророк, сущу краеугольну самому Иисусу Христу» (*Ефес. II, 20*), насаждали и утверждали веру Христову. В православной церкви равноапостольными называются св. Мария Магдалина (*22 июля ст. ст.*), св. первомученица Фекла (*24 сентября ст. ст.*), св. Аверкий, епископ Иерапольский (*22 октября ст. ст.*), царь Константин и мать его Елена (*21 мая ст. ст.*) и св. благоверный князь Владимир (*15 июля ст. ст.*).

РАДОСТЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ — название, усвояемое православными Богоматери вообще и в частности ее иконе, одной из осо-

бенно чтимых, называемой «икона Божией Матери, всех скорбящих радости». Происхождение иконы очень древнее. Известной она стала в Москве во второй половине XVII в., где первоначально находилась в кладовой московской Преображенской церкви на Ордынке, а позже поставлена в ее трапезе. Повсеместно известной она стала после того, как через нее получила исцеление от тяжкого недуга сестра всероссийского патриарха Иоакима Евфимия Панина (1688). В 1711 г. по желанию вел. кн. Натальи Алексеевны икона была перенесена в СПб., в церковь Воскресения Христова, устроенную во дворце царевны, а потом в особую церковь, называвшуюся Воскресенской, а в 1818 г. переименованную в церковь Скорбящей Божьей Матери (на углу Воскресенского просп. и Шпалерной). В 1863 г. издан особый «акафист св. Богородице всех скорбящих радости».

РАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ (схизма) — разделение христианской церкви на католическую и православную. Основная причина: соперничество в христианской церкви между римскими папами и

патриархами Константинополя. Разделению церковью способствовали различия между Западной и Восточной христианскими церквами (явственные с VII в.) в догматике, организации, обрядах. Традиционно датируется 1054 г. Завершилось после завоевания в 1204 г. Константинополя крестоносцами.

РАЙ — слово персидского происхождения, означавшее букв. «сад». Различаются два рая: 1) «земной», насажденный самим Богом для первых людей и находившийся, по выражению книги Бытия, «на востоке» (от того места, где написана эта книга, т. е., вероятно, — Палестины), в стране Эдемской; 2) Рай небесный — «царствие», уготованное Богом от начала мира, где обитают души праведников и святых после смерти земной и частного суда до воскресения тел на земле и имеющего последовать за тем суда всеобщего, не зная ни болезней, ни печалей, ни воздыхания, ощущая одно лишь непрестанное радование и блаженство.

РАКА (реликварий). — Обычно представляет собой вместилище для хранения и

показа мощей святых. Ее могут изготавливать из любого материала, но обычно ей придают форму содержащихся в ней мощей.

РАСКОЛ — отделение от Русской православной церкви части верующих, не признавших церковной реформы Никона 1653—56 (см. *Старообрядчество*). Во 2-й пол. XVII—XVIII вв. был идейным знаменем оппозиционных движений.

РАСПЯТИЕ (КРЕСТ) — древняя и наиболее жестокая казнь, которую римляне применяли исключительно к величайшим преступникам: изменникам и злодеям. Казнили за городом на возвышенности. После бичевания кожаной плетью преступника прибавляли к кипарисному или кедровому кресту размером 3—4,5 метра. Кресты бывали равносторонними, вытянутыми вверх или в виде греческой буквы «тау» — Т. Мучения страждущих на кресте длились до трех суток.

РИЗА — нешвенный хитон, полученный по жребию одним из воинов, бывших при распятии Иисуса Христа (*Иоан., XIX, 24*), — по преданию, грузином, принесшим

ризу в Грузию, где она и сохранилась. Персидский шах Аббас по настоянию русского посла прислал ее в 1625 г., царю Михаилу Феодоровичу. В письме, при котором она была прислана, шах извещал, что он, покорив Грузию, обрел ризу в ризнице митрополита, сокрытую в кресте. Патриарх Филарет собрал о ней достоверные сведения, после чего она была торжественно положена в великолепном ковчеге в московском Успенском соборе, и установлен ежегодный праздник Положения Ризы Господней — 10 (23) июля.

РИЗНИЦА — название места при алтаре христианской церкви, в котором хранятся ризы или облачения священнослужителей.

РИЗНИЧИЙ — в монастырях так называется должность заведующего ризницей. Он имеет в своем распоряжении ключи от ризничных шкафов и определяет, в какие именно ризы должны облачаться священнослужители в те или другие дни. В кафедральных соборах лицо, заведующее ризницей, называется соборным ключарем, а в придворном ведомст-

ве — *сакелларием*.

РИПИДА (ριπίδιον — *веревка, небольшое опахало*) — принадлежность богослужения в православной церкви. В древности делалась из тонких кож, полотна, павлиньих перьев и т. п. Назначение ее — отгонять летающих насекомых от св. Даров. На Востоке она была особенно употребительна (упоминается уже в «Апостольских Постановлениях»). Нынешний вид рипиды — серебряный или золоченый круг, водруженный на длинной рукоятке; внутри круга — изображение лика шестикрылого серафима. В настоящее время рипиды употребляются только при архиерейском служении: они носятся иподиаконами при Великом выходе, при изнесении архиереем креста из алтаря и вообще при крестных ходах, в которых участвует архиерей, при освящении церкви архиереем (в московском Успенском соборе, сверх того, в великую субботу). Посвящаемый в диаконы становится с рипидой у престола, где после слов: «победную песнь» производит рипидой легкое движение над святыми дарами.

РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА. — В субботу на-

кануне мясопустной, или сырной, седмицы — Вселенская Родительская суббота. В этот день совершается поминовение усопших, и особенно тех, кто умер внезапной смертью. Древняя Масленица включала обычай поминать предков блинами, отсюда и обычай подавать блины на поминках как одно из обязательных обрядовых поминальных блюд наряду с коливом (кутьей) и киселем. Во вторник вечером во время мясопустной седмицы впервые читается молитва св. Ефрема Сирина «Господи и владыко живота моего».

РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ (Пречистая) — двенадесятый праздник, 8 (21) сентября — в память рождения Пресвятой Девы Марии. Событие, чествуемое в этот день, сохранилось только в церковном предании и представляется в таком виде. Родители Пресвятой Девы были благочестивые Иоаким, происходивший из царского рода, и Анна — из рода первосвященнического. Пресвятая Дева была их единственное дитя, рожденное ими в преклонных летах, по особому обетованию Божию. Имя ее было предуказано ангелом, предвозвестившим ро-

дителям и самое рождение ее. О времени установления праздника не сохранилось определенных сведений. Св. Елена, по палестинским преданиям, соорудила храм в честь и память Р. Богородицы.

РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ (24 июня). — Под этим именем известен праздник, установленный с первых времен христианства в воспоминание события, описанного в Евангелии от Луки (I, 24—25, 57—68, 76, 80). Древние христиане восточной и западной церковью особенно прославляли Предтечу в песнопениях и «похвальных словах» в дни его рождения и мученической кончины. Описывая нравственную высоту жизни и мученическую смерть Иоанна, Иосиф Флавий высоко превозносит и восхваляет его. Позднейшие иудейские писатели включают его в число знаменитых мужей своего народа. Даже мусульмане знают о нем и считают святым мужем, потому что в Коране есть сказание об его рождении и высочайшем значении.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО — великий христианский праздник в воспомина-

ние рождения Иисуса Христа в Вифлееме, празднуемый 25 декабря. Впервые об этом празднике на Востоке упоминается у Климента Александрийского; он совершался там 6 января под именем богоявления (греч. *Επιφάνεια*, лат. *Epiphania*), а на Западе праздновался 25 декабря под названием *Natalis*. Во времена Иоанна Златоуста, как видно из его беседы на день Р. Христова, и на Востоке начали праздновать его 25 декабря. Трудно сказать, почему западная церковь стала праздновать его именно в этот день. Некоторые стараются поставить этот праздник в связь с иудейской ханукой или римскими сатурналиями, но эти предположения произвольны. Достоверен лишь тот факт, что 25 декабря исполняется девять месяцев с Благовещения (25 марта); отсюда явствует намерение привести эти даты в соответствие с обычным временем плодотворения. В восточной церкви праздник Рождества Христова считается вторым после Пасхи («трехдневная пасха»), а на Западе он стоит даже выше Пасхи.

РОЗА. — В искусстве и литературе христианских народов роза первоначально

прославляется как райский цветок, как символ чистоты и святости. Это символ самого Христа или, еще чаще, Пресвятой Девы Марии. Петр Дамиани называет Богородицу «Розой рая», Бонавентура и многие др. — «Розой без шипов». По житиям святых у монахов, почитавших и славивших Пресвятую Деву, после смерти изо рта или на груди вырастают розы. В литературных сюжетах благочестивые девушки собирают розы и подносят Спасителю, бросают их на небо и получают с неба благословение. Красная роза символизирует мученичество (кровь мученика), белая — непорочность. Роза занимала видное место в религиозных процессиях, преимущественно в весенний праздник Вознесения Христова (*Festum rosae*). В Риме и других городах в этот день бросали розы с церковных башен.

РЫБА — очень ранний христианский символ, используемый в этом смысле еще Тертуллианом (ок. 160—230 гг. н. э.). Верующие назывались *pisciculli* (рыбки), купель — *piscina* (буквально — пруд для рыбы, садок). Было замечено, что буквы греческого слова «рыба» (*ιχθυς*), со-

ставляют первые буквы слов (по-гречески): Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель. Символ рыбы, который стал заменять самого Христа, находили на печатях и светильниках в римских катакомбах и на саркофагах. История Ионы, символизирующая Воскресение, встречается в погребальном искусстве III века. Рыба является атрибутом Антония Падуанского, проповедовавшего рыбам.

РЯСА — верхняя одежда христианских священнослужителей, которую они носят вне богослужения. Это широкая прямая одежда (иногда лишь несколько суживающаяся в поясе), покрывающая все тело от шеи до пят, с большими рукавами, от половины руки расширяющимися. Цвета она может быть — для всех лиц белого духовенства и для епископов — всякого (не исключая и белого), для лиц же монашествующих — только черного.

С

САККОС — верхняя архиерейская одежда, заменяющая собою *фелонь* и имеющая

одинаковое с ней духовное значение. По мнению одних, саккос в древности был царской одеждой, есть и другое мнение, по которому это слово обозначает одежду грубую, рубище, вретиче (еврейск. *saccus* — *вретиче, мешок*). В христианской древности эта одежда была одеждой покаяния и кающихся, в нее же облачались и христианские государи, чтобы выразить свое смирение перед Царем царей. По тому же побуждению она была внесена и в число священных одежд. В русской церкви саккос становится известным, как отличие митрополитов, с начала XV в., когда митрополит Киевский Фотий (1409 — 1431) привез его с собою из Греции. В период патриаршества саккос принадлежал не одним патриархам, но и митрополитам, и в знак особенной чести — некоторым архиепископам. Патриарший саккос отличался от митрополичьего нашивной епитрахилью (приперсником), усыпанной жемчугом по примеру Ааронова нарамника. С 1702 г. Петр Великий жалует саккосами некоторых архиепископов и епископов, а с 1705 г. он делается общей одеждой всех

епископов. В духовном смысле С. означает вретиче и напоминает о той червленной ризе или хламиде, в которую облечен был Спаситель (*Иоан. XIX, 2, 5*); архиерей, облачаясь в саккос, обязан припоминать унижение и смирение Спасителя и не превозноситься высотой своего служения. Звонцы, привешиваемые к саккосу по подобию звонцов на одежде ветхозаветных первосвященников, означают благовестие слова Божия, исходящее из уст епископа.

САТАНА (Диавол). —

Под этим именем подразумеваются падшие духи, иначе называемые злыми или нечистыми, бесами, духами бесовскими, падшими ангелами. Глава их называется Вельзевулом, Велиаром, Сатаной, иносказательно он зовется «князем мира сего», «князем бесовским». Названия «дьявол» и «сатана» прилагаются иногда и к людям для обозначения их негативных душевных качеств. Церковное учение признает злого духа созданием Творца, первоначально добрым ангелом, по своему произволению отпадшим от Бога и явившимся представителем зла и тьмы. Все враждебное истине и доб-

ру признается делом дьявола; ему приписывалась вся языческая мифология, даже философия.

СВЕЧИ — играют очень важную роль в богослужении. Их использованием и количеством символически выражается учение церкви. Например, шесть светильников на алтаре, символизирующих постоянный церковный цикл молитв, храмовый светильник, евхаристические свечи, символизирующие Христа в причастии, пасхальная свеча, символизирующая воскресшего на Пасху Христа.

Использование группы свечей также имеет символическое значение, например, три свечи представляют Троицу, а семь свечей — семь Святых Даров. Когда богослужение отправляет епископ, то зажигается епископская свеча.

СВЯТКИ — период времени в двенадцать дней от Рождества Христова до Богоявления, кроме последнего дня (крещенского сочельника).

СВЯТЦЫ — так наз. список святых, чтимых православной церковью, составлен-

ный в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено празднование и чествование каждого святого. Церковные святцы назначаются для богослужебного употребления; они печатаются при богослужебных книгах — канонике, акафистнике, молитвослове — в конце их, а иногда в середине. Окончательной, однообразной редакции С., печатаемых в церковных книгах, не существует; одно только правило соблюдается непременно — каждое имя, заносимое в С., должно принадлежать канонизованному церковью святому. Этим С. отличаются от старинных церковных «диптихов», или «поминаний», которые каждый мог и может приносить с собой в храм для поминовения священнослужителями. Иначе С. называются *месяцесловами*, преимущественно, когда они издаются отдельно. В церковных отдельных изданиях святцев или месяцесловов к спискам святых присоединяются особые статьи для определения на большее или меньшее время вперед дней так называемых подвижных праздников; таковы «Пасхалия зрячая» (определяющая

на известный год дни праздников, находящихся в зависимости от времени празднования дня Пасхи), «ключ обращения индиктиона», «лунное течение». Здесь же помещаются кондаки и тропари праздников, особенно в месяцесловах, Типиконе, Следованной Псалтири, Молитвослове и Часослове.

СВЯТЫЕ, СВЯТОЙ — лица, особенно чтимые церковью за их праведную жизнь, благочестие, стойкое исповедание веры и обладающие даром чудотворства; посредники между Богом и людьми. Культ святых широко распространен в христианстве (в протестантизме отсутствует) и исламе.

СВЯТЫЕ ТАЙНЫ — 1) в православной церкви см. *Евхаристия* и *Причащение*; 2) праздник День Господень (Fete-Dieu), чествуемый римско-католической церковью, в воспоминание установления таинства причащения.

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ — духовные лица православной церкви, которые посвящены на служение церкви через таинство священства посредством рукоположения

— *χειροτονία* — и имеют своим назначением распространять и утверждать в людях учение христианской веры и начала христианской нравственности, совершать богослужение и таинства и участвовать в церковном устройстве и управлении. К классу священнослужителей, по различию трех степеней священства, принадлежат диаконы, пресвитеры и епископы. В степень диакона не посвящаются такие лица, которые не могут быть приняты в клирики (церковнослужители), а также не достигшие 25 лет, не отличающиеся безупречной жизнью, не обладающие степенью знаний, определенными правилами поместных церквей, двоеженцы, женившиеся на вдове или на разведенной от брака, или на порочной девице, вступившие в брак, подлежащий признанию недействительным, предполагающие вступить в брак после посвящения, имеющие в своей семье членов неправославной веры и не подготовленные к посвящению предварительной службой в клире или соответственным ей служением церкви (в учительской должности), или воспитанием и хиротесией. К степени дьяконской в некоторых поместных церквях причисляются и иподиаконы (см.), которые, в таком

случае, посвящаются на условиях, равных с диаконами. В пресвитерскую степень не посвящаются такие лица, которые не могут быть диаконами, но, сверх того, от кандидатов в пресвитеры требуются: возраст не ниже 30 лет (*VI всел. прав. 14*), образовательный богословский ценз, установленный обычаями или правилами поместных церквей, предварительное служение в церкви, состояние в степени диакона и твердость в вере и в беспорочной жизни, засвидетельствованные испытанием на исповеди. Особенные условия, требуемые от кандидата в епископы, сверх установленных для посвящаемых в пресвитерский сан, суть следующие: испытанная не менее как в течение 4 лет верность православию, степень знаний в Священном Писании и в канонах церкви, достаточная для разъяснения их другим людям, состояние в сани пресвитерском, свобода от супружества, отсутствие телесных недостатков (глухота, недостатки в речи), могущих препятствовать исполнению епископских обязанностей, и, по распространенной во многих поместных церквях практике, предварительное, прежде посвящения, пострижение в монашество (особенные церковные права

и обязанности каждого вида священнослужителей — см. *Диаконы, Пресвитеры, Епископы*). Особенности правового положения всех священнослужителей, по правилам вселенской церкви, следующие: 1) они не могут принимать на себя мирских попечений и вдаваться в народное управление, т. е. занимать должностей в государстве, земстве, обществе и в заведовании именными частных лиц; 2) не могут вступать в брак, быть поручителями за других, поверенными и ходатаями в чужих делах, за исключением дел церкви и малолетних, под их опекой состоящих; 3) они состоят по всем церковным делам, правам и отношениям в повиновении, подчиненности и подсудности церковной власти, также и по обвинению в таких уголовных преступлениях, которые несовместимы с саном священнослужительским. На основании этих принципов регулируется юридическое положение священнослужителей православной церкви в поместных церквях и разных странах законодательством государственным и местно-церковным. Права священнослужителей теряются: добровольным сложением сана с разрешения церковной власти, по приговорам церковных и государственных судов,

вследствие обвинения в преступлениях, а права епископские, сверх того, — принятием пострижения в схиму.

СЕДАЛЕН (καθισμα) — наименование, противоположное *Акафисту* (см.); обозначает песнопение, во время которого верующим позволялось садиться и слушать сидя то или другое чтение. Седальны положены после кафизм на утрени, после полиелея, после 3-й песни канона «пред чтением». Их нет после таких кафизм, за которыми не следует чтения (напр., во время вечерни).

СЕДМИЦА (от церк.-слав. *седмь*, греч. *hebdomas*), церковнославянское название недели, в узком смысле — только будничные (седмичные) дни недели (от понедельника до субботы включительно).

СЕКТА, СЕКТАНТСТВО — сектой называется организованное общество людей, разномыслящих с господствующей церковью, но согласных друг с другом в религиозном отношении. Между сектой и ересью та разница, что вторым словом обозначается не столько совокупность лиц, следующих из-

вестному учению, сколько содержание самого учения; поэтому можно сказать: «Секта ариан состояла из таких-то лиц» и «Секта ариан учила, что Сын Божий сотворен», и, с другой стороны: «Ересь ариан состояла в признании Сына Божия тварью», «Ереси арианской следовали или держались такие-то лица». Между сектой и вероисповеданием (в случае, если последним словом обозначается не учение, а сама его содержащая церковь) резкой разницы нет; секта есть вероисповедание, которому следует сравнительно небольшое число лиц, и притом такое, которое с точки зрения большинства считается ложным или вредным. Секты в Европе часто добивались признания за ними права зваться церквами, или вероисповеданиями. На официальном языке в эпохи религиозной борьбы одна и та же община зовется то сектой, то церковью, или исповеданием, смотря по отношению к ней правительства.

СЕМЬ — простое число, которое уже в астрологии и астрономии египтян играло большую роль (7 планет на небе, 7 дней недели, 7 лет — цикл). У евреев период суб-

ботного года состоял из 7 лет, юбилейного из 49 (7x7); пасха, куца и другие праздники продолжались 7 дней. Во многих местах Библии число семь встречается в качестве числа зла (7 дьяволов). Фараону приснились 7 коров жирных и 7 тощих; свет сотворен был вместе со днем отдыха в 7 дней. У греков число 7 посвящено было Аполлону: на седьмой день до новолуния приносилась ему жертва. Римско-католическая церковь делит день на 7 канонических часов и установила особый праздник в память 7 болей и 7 радостей Марии. В Апокалипсисе упоминаются 7 церквей, 7 подсвечников и т. д. Среди предрассудков средних веков и новейших времен 7 играло большую роль. В одной карточной игре XV в. семерка-дьявол (злая семерка) была все остальные карты. У многих народов седьмой сын в семье (*septenaire* у французов) считается будущим чудотворцем; во Франции и Англии ему приписывают, подобно королю, способность исцелять зоб одним прикосновением своим. У славян распространены предания о 7 племенах и 7 родоначальниках (между про-

чим, 5 братьев и 2 сестры).

СЕРДЦЕ ХРИСТА — культ Сердца Христова возник относительно поздно, во Франции в XVII в., когда проповедники стали трактовать о пресвятом Сердце Христа. Одна нормандская крестьянка имела видение, в котором ей предстала Богоматерь, повелевая обожать Сердце Христа. Невежественная и страстная девушка, она представила себе, что Христос взамен отданного Ему ее сердца подарил ей свое; в своих галлюцинациях она видела это кровавое Сердце в Его отверстой груди. Этот культ распространился по всей Европе.

СКИНИЯ — место общественного богослужения евреев, походный храм еврейский, построенный по образцу, показанному Богом Моисею на горе Синае (*Исх. XX V, 8—9, 40*). Она называется С. «свидения», или свидетельств, потому что была внешним свидетельством духовного пребывания Бога среди своего народа и местом откровений Божиих и подтверждением для еврейского народа его богослужебно-религиозных, священных обязанностей к Богу. Скиния признается

прообразом церкви Христо-вой.

СКИТЫ — так называются келии, устраиваемые при больших монастырях, в большем или меньшем от них отдалении, для одиноких отшельников. Слово «скит» происходит, вероятно, от греческого слова *σκυτος* — *кожа*; это указывает на то, что первоначальные скитники-подвижники не имели правильно устроенных домов, а довольствовались устройством кожаных прикрытий из шкур диких зверей тех лесов, в которых отшельники сначала ютились. Современные скиты ничем, большею частью, не отличаются по внутреннему устройству от монастырей; вся разница между ними — в зависимости скита от монастырского настоятеля. Скит, некогда обозначавший безусловное отшельничество и одиночество, ныне часто состоит из меньшего, чем в монастыре, числа братьев. Гефсиманский скит при Троицкой лавре — настоящий монастырь, имеющий свои храмы. Преподобные скиты часто называются *киновиями*, т. е. общинами, где все у иноков общее.

СИМВОЛЫ христианские. — Отцами церкви, начиная с Варнавы, каждая подробность в Ветхом Завете толкуется как символ или прообраз того или другого факта христианской истории. Во время гонений христиане создали для себя особый символический язык. Найденные и описанные до сих пор символические изображения первых веков относятся отчасти к ересям, но главным образом — к древней христианской церкви. Уже Апокалипсис содержит в себе массу символов, изображающих отношения первобытной церкви к тогдашнему римскому государству, и наоборот. Во II в. христианские символы украшают уже не только места религиозных собраний и молитвы, но и частную домашнюю жизнь. Обмен символическими изображениями, образами или иконами между христианами нередко заменял условные знаки о принадлежности к вере. Лилия и роза составляют постоянную принадлежность Св. Девы Марии в ее изображениях; св. Георгий поражает своим копьем морского дракона; нимб окружает большею частью главы святых.

«**СИМВОЛ ВЕРЫ**» — краткое изложение христианских догматов, безусловное признание которых церковь предписывает каждому христианину. Согласно церковной традиции, «С. в.» составлен апостолами, на самом деле этот текст — более позднего происхождения: он был сформулирован на Никейском Вселенском соборе 325 г. и переработан между 362 и 374 гг., послужив поводом для разделения христианских церквей на католическую и православную ветви.

Никео-константинопольский Символ веры. Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого. И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Отцом рожденного прежде всех веков; в Свет от Света, в Бога истинного от Бога истинного, рожденного, несотворённого, единосущного Отцу, через Которого всё произошло. Ради нас, людей, и нашего ради спасения сошедшего с небес и воплотившегося от Духа Святого и Марии Девы и вочеловечившегося. Распятого за нас при Понтии Пилате, страдавшего и погребённого. И воскресшего в третий день согласно Писаниям. И восшедшего на небеса и справа от Отца сидящего. И грядущего вновь со славой судить живых и мёртвых, Царствию же Его не будет конца.

И [верую] в Духа Святого, Господа Животворящего, от Отца исходящего, Коего вместе с Отцом и Сыном славим и почитаем, через пророков говорившего. Во единую Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую единое крещение во оставление грехов. Чаю воскресения из мёртвых и жизни будущего века. Аминь.

СИНОД (от греч. *synodos* — *собрание*) (Святейший Всероссийский Правительствующий Синод), в русской православной церкви в 1721—1917 гг. высшее церковное учреждение. Был учрежден в ходе преобразований Петра I вместо упраздненного им патриаршества первоначально как Духовная Коллегия (указом от 25 января 1721 г.) и торжественно открыт 14 февраля 1721 г. под названием Святейший Правительствующий Синод. В 1723 г. Синод был признан патриархами восточных православных церквей как «возлюбленный о Господе брат», имеющий все патриаршие права. Члены Синода (первоначально 11, после 1819 г. — 7) — президент (Стефан Яворский, после смерти которого в 1722 г. должность была упразднена), два вице-президента, четыре советника и четыре асессора из лиц черного и белого духо-

венства. Местопребывание Синода было в Санкт-Петербурге. В течение XIX века при Синоде создается также ряд органов для управления духовно-учебными заведениями: Комиссия духовных училищ (1808), Духовно-учебное управление (1839), Учебный комитет (1867). В 1885 г. учреждается Училищный совет, руководивший церковно-приходскими школами. В ведении Синода находились Московская и Грузино-Имеретинская синодальные конторы, решавшие ряд местных вопросов, относившихся к компетенции Синода. После 1917 г. Священный Синод — совещательный орган при Патриархе Московском и всея Руси.

В Священный Синод входят шесть постоянных членов: митрополит Крутицкий и Коломенский (Московская область); митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский; митрополит Киевский и всея Украины; митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх Белоруссии; председатель Отдела внешних церковных сношений; управляющий делами Московской патриархии — и шесть непостоянных членов, сменя-

емых каждые полгода.

СИНОДИК — так назывался в греческой и русской церкви «чин православия», читавшийся в первое воскресенье Великого поста и заключающий в себе провозглашение «анафемы» (см.) еретикам и «вечной памяти» ревнителям православия.

СКУФЬЯ — головное покрытие православного священника, жалуемое ему начальством как награда, почему она носится не только в общежитии, но и во время богослужения (снимается обязательно лишь в более важные моменты священнослужения). В древнерусской церкви скуфьи носили, по древнему обычаю греческой церкви, не только священники, но и диаконы для прикрытия головы, на маковке которой выстригался небольшой круг (гуменцо). Значение награды скуфьи получили с 1797 г. и вместо шерстяных стали делаться бархатные, фиолетового цвета, как и камилавки (см.). Это — вторая награда священнику (после набедренника). Диакону также позволяется носить (но не в храме) род скуфьи — черную бархат-

ную шапочку, которую он надевает во время богослужения на открытых местах, например, во время крестных ходов и водосвятий, при проходах умерших. Награждение скуфьей зависит всецело от епархиального архиерея, который может наградить ею священника по истечении трех лет после пожалования его набедренником.

СЛАВЛЕНЬЕ — так называлось на Руси хождение причта (см.) по приходу в великие праздники, в некоторых местах — во все дома по очереди, в других — только туда, куда заблаговременно приглашали священника. В тех приходах, где есть дьякон, он или присоединяется к священнику, или с другим причетником славит Христа особо. Войдя в дом, славящие Христа поют священные песни, после чего говорится отпуст и поется «Господи помилуй!». Славящие получают посильное вознаграждение, составляющее часть дохода сельского причта. Грамотою Московского патриарха Иосифа 1650 г. было постановлено, чтобы там, «где при церкви два священника или более, служба была во всю светлую седмицу, и чтобы

нечередные священники ходили с образы; где же один священник, там он, отправив службу в воскресный день и в понедельник, потом ходил с образы по приходу». У царей славил в навечерие 25 декабря. Петр Великий указом 13 августа 1724 г. запретил священникам как от монастырей, так и от приходских церквей «ходить незваными в дома для Славления, кроме праздника Рождества Христова».

СЛАВОСЛОВИЕ — в богослужении слова, содержащие в себе славу, прославление Бога: «Слава Отцу и Сыну и Св. Духу!», «Слава тебе, Господи, слава тебе!» и т. п. *Кафизма* (см.) состоит из трех частей, из которых каждая называется славой, потому что по прочтении каждой части поется: аллилуйя (трижды), слава тебе, Боже, Господи помилуй (трижды), Слава Отцу и Сыну и Св. Духу. Самой древней и употребительной песней в христианской церкви первых веков было так называемое малое С., древняя формула которого читалась так: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и во веки веков». Иногда его произносили так: «Слава Отцу и

Сыну со Св. Духом» или «Слава Отцу в Сыне и во Св. Духе».

СЛУЖБЫ ЦЕРКОВНЫЕ. — Сообразно заповеди Христа о непрестанной молитве христиане молились во все времена суток. В наши дни в христианской церкви, сверх литургии (см.), издревле установлены 8 ежедневных служб: вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, 1-й, 3-й, 6-й и 9-й часы (см. *Часы*). В древние времена службы эти совершались отдельно одна от другой, так что верующие, особенно в монастырях, собирались на молитву по 8 раз в день. С течением времени церковь ввиду занятий христиан в частной и общественной жизни начала совершать эти службы большею частью в три времени дня: утром (полунощницу, утреню и последование первого часа), перед полуднем (последование 3-го и 6-го часа и божественную литургию) и вечером (последование 9-го часа, вечерню и повечерие).

СЛУЖЕБНИК — название употребляемой священником и диаконом в православной церкви книги, со-

державшей в себе главные церковные службы — литургии (св. Иоанна Златоуста, Василия Великого, преждеосвященных даров), отчего эта книга также носит название «литургиарий». Кроме того, в С. иногда помещается «устав, како служити диакону со священником великую вечерню и утреню», обычно печатаемый в других церковных книгах (Типиконе и в двух первых главах Октоиха). Наконец, С. содержит в себе чинопоследования, совершаемые вместе с богослужениями дневными, именно: чин благословения колива, чин над кутьею, чин литии по усопшим, молитвы по причащении. В С. помещаются также некоторые изменяемые части вечерни, утрени и литургии, именно отпусты, прокимны апостолов, аллилуиарии и причастии. Так как отпусты должны содержать в себе поминовение имен святых, чествуемых в данный день, то при С. печатается церковный месяцеслов, к которому присоединяются прокимны, аллилуиарии, причастны из месячной Минеи, Минеи Общей, Триоди и Октоиха. В конце С. печатается «учительное известие» священнику и диакону на бедст-

венные, внезапные и вообще недоуменные случаи, могущие возникнуть неожиданно во время богослужения.

СОБОР — 1) собрание светских и духовных чинов для совета и решения важнейших дел в России XVI—XVII вв. (Земские соборы, Вселенские соборы); также Церковные соборы; 2) Главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.), или большой храм. Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля (напр., собор Парижской Богоматери в Париже, соборы св. Петра в Риме, св. Павла в Лондоне, Софийские соборы в Киеве и Новгороде). В городе бывает несколько соборов.

СОБОРОВАНИЕ (Елеосвящение) — одно из семи таинств, по учению православной церкви служащее духовным врачевством для недугов телесных, а также дарующее болящему оставление тех грехов, в которых он не успел раскаяться. «Таинство св. елея» учреждено И. Хрис-

том (*Мф.*, X, 1, 8; *Марк.*, VI, 13). Католическая церковь также признает это таинство со следующими отличиями от церкви восточной: 1) в то время как последняя и освящение елея, и елеопомазание больного предоставляет пресвитерам, церковь католическая освящение елея считает делом епископа и лишь елеопомазание — пресвитеров; 2) по учению католиков таинство елеопомазания служит лишь успокоительным напутствием для умирающих (почему оно и называется *extrema unctio*, *unctio eheuntium*). По правилам православной церкви это таинство может быть совершаемо только над больным, не лишившимся еще сознания, после приготовления через покаяние; оно не может быть совершаемо над младенцами, а также над здоровыми, которым предстоит опасность или даже необходимость (присуждение к смертной казни) лишения жизни. Таинство это может быть повторяемо над одним и тем же лицом, но не во время одной и той же болезни. Веществом для елеопомазания служит обыкновенное оливковое масло с присоединением к нему неко-

торого количества вина (*Лк., X, 34*); совершать его положено собором семи священников (отчего это таинство называется также соборованием), но в случае необходимости допускается совершать его и одному священнику. Ввиду существующих в народе относительно этого таинства суеверий, священнику предписывается внушать прихожанам, что с принятием соборования не соединяются никакие обеты (например отречение от хождения в баню, воздержание от супружеского сожития и т. п.).

СОЛЕЯ — возвышенная часть пола перед иконостасом. Выдающаяся часть солеи напротив царских врат называется амвоном. На концах солеи располагаются клиросы. Со стороны средней части храма обычно солея ограждена невысокой решеткой.

СОЧЕЛЬНИК — заключительный день Рождественского поста. В этот день Церковь предписывает строгий пост до самой вечерней службы. По христианскому обычаю в этот день враждующие должны примириться. Название это преддверие праздника получило от слова «сочиво» — так именовалось

ритуальное блюдо, обязательное в этот вечер. Оно приготавливалось из макового или миндального «молока», смешанного с медом, и каши из красной пшеницы или ячменя, ржи, гречихи, гороха, чечевицы. Туда добавлялись целые или измельченные ядра грецких орехов, сладкого миндаля, растертого мака. Этим блюдом начиналась трапеза как в Рождественский, так и в Крещенский сочельники. Сочельник считается семейным ужином.

СПАС. — В конце лета, во время Успенского поста (14—28 августа н. ст.) православная церковь отмечает три праздника, посвященных Всемилоствителю Спасу — Иисусу Христу: 14 августа, в день Происхождения честных дев Животворящего Креста Господня — Празднество Всемилоствителю Спасу и Пресвятой Богородице, называемое в народе Медовым спасом; 19 августа, в день Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа — Яблочный спас; и 29 августа, в празднование Успения Пресвятой Богородицы — в честь перенесения из Едессы в Константинополь Нерукотворенного образа Господа Иисуса Хрис-

та в 944 г. , — Хлебный спас. Эти три праздника связуют весь Успенский пост.

СРАЧИЦА — белое льняное покрывало, являющееся нижним облачением престола. Символически оно представляет собой плащаницу Иисуса Христа (*Лк. 23, 53*).

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ — христианский праздник. По ветхозаветному закону на сороковой день после рождения младенца-первенца мужского пола мать приносила его в Иерусалимский храм, чтобы принести от себя жертву своего очищения, представить младенца Богу и выкупить его, так как по закону Моисея каждый первенец принадлежал Богу. Цена выкупа определена была в 5 сиклей. Пришла в храм по этим побуждениям и Св. Дева Мария с младенцем Иисусом и с двумя горлицами в жертву очищения. При входе в храм ее встретили св. Симеон, которому было сказано, что он не умрет, пока не увидит Христа Господня, и старица Анна 84 лет, обитавшая при храме. Св. Симеон взял младенца на руки и сказал: «Ныне отпускаеши меня, по глаголу Твоему, с миром, ибо очи мои видели

спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение народам и славу Израиля» (*Лк., II, 22—31*). Праздник отнесен на 2 февраля (ст. ст.), потому что это сороковой день после 25 декабря. В православной церкви этот праздник принадлежит к числу двенадесятых Господних праздников, хотя особые песнопения и молитвы, составленные на этот праздник, чествуют более Пресвятую Деву Богородицу, а также св. Симеона и Анну-пророчицу. Словами Симеона: «свет во откровение всем людям и во славу Израиля», объясняется тот факт, что католическая церковь праздник Сретения Господня с незапамятного времени называет *Chandeleur*, т. е. светильник, а также праздником св. Симеона.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО — совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. (*см. Раскол*) и ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви. Сторонники старообрядчества до 1906 г. преследовались царским правительством. Старообрядчество делится на ряд

течений (поповцы, беспоповцы, беглопоповцы), толков и согласий. Имеет в своем составе 2 церкви: Белокриницкую иерархию, возглавляемую архиепископией Московской и всея Руси (центр — на Рогожском кладбище в Москве), а также Беглопоповскую архиепископию (центр — в г. Новозыбков Брянской обл.).

СТИХАРЬ — священная одежда, прямая, длинная, с широкими рукавами. Наименование свое С. получил от греческого слова *στιχάριον* — *стих, строка, прямая линия*. В древности так называли обычную нижнюю одежду, которую носили мужчины и женщины. Христианская церковь приняла эту одежду в число священных по образцу ветхозаветной священнической одежды, известной под именем *хитона*, или у первосвященников — *подира*. В древности стихарь изготовлялся из льна и был белого цвета, на что указывает одно из его наименований — *alba* (белая одежда). Этому цвету С., как цвету одежд ангельских, соответствует и то таинственное знаменование, какое соединяют с ним учителя церкви. Стихарь знаменует светлую жизнь облачающих-

ся в него, напоминает о той чистоте и непорочности, с которою служители Божии должны проходить свое высокое служение, и выражает их духовную радость о Господе, внушаемую чистотою жизни. Это знаменование выражается в молитве, читаемой при облачении в стихарь: «Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения и одеждою веселия одея мя». Эта одежда усвоена всем трем степеням священства, так как от них требуется одинаковая чистота жизни. В нее облачаются также иподиаконы и, по благословению епископа, чтецы и певцы. У архиерея и священников стихарь делается шире и просторнее диаконского и называется подризником, так как находится под другими ризами, ими надеваемыми. Иногда нашиваются ленты на боках и рукавах С., знаменующие собою те узы, которыми был связан Спаситель пред Каиафою и Пилатом, и кровь, истекшую из ребра Его. Разрезы под рукавами стихаря напоминают о прободенном ребре Спасителя. Оплечья на стихаре из других материй или других цветов, означают язвы от биения на раменах

Спасителя.

СТИХИРАРЬ — собрание духовных стихов без нот; напечатан отдельно в 1886 г. С. нотный — собрание стихир, положенных на ноты безлинейные — был известен еще в первом периоде русской православной церкви. Гораздо позднее, а именно в XIX в., стали издаваться нотнo-линейные стихирари.

СТИХИРЫ (от греч. *στιχηρα*, мн. ч. от *στιχηρον* — стих) — церковное песнопение, написанное стихотворным размером и присоединяемое, как правило, к стихам псалма в определенные моменты богослужения. Название это перенесено с ветхозаветных поэтических писаний (книга Иова, псалмы Давидовы, книга Притчей, Екклезиаст, Песнь Песней), которые у древних отцов церкви называются стихирами и по образцу и для замены которых стали составляться христианские стихирьы. По различию стихов Священного Писания, предваряющих стихирьы, и эти последние различаются на три вида: 1) стихирьы «на Господи воззвах»; они поются на вечерне после 140 псалма (Господи воззвах); 2) стихирьы

«стиховны» или «на стиховне», имеющие пред собою стихи из разных псалмов и вообще из книг Св. Писания соответственно воспоминанию дня и тому, к какому лицу принадлежит святой. Эти стихирьы поются в конце вечерни и в конце утрени, когда нет великого праздника. 3) стихирьы «на хвалитех» — те, которые имеют перед собою стихи из так наз. хвалитных псалмов (148, 149 и 150), в которых часто встречается слово: «хвалите». Поются в конце *утрени*. Церковным уставом положено петь стихирьы по стихам, или канонархат, что и доньше совершается в монастырях.

СТОЛПНИКИ — преподобные, подвизавшиеся на столпах. Подвиги стояния на столпе ради благочестия встречаются еще ранее IV в. Св. Ефрем Сирин в 29 поучении к египетским монахам говорит, что он видел человека, который ради добродетели стоял на столпе. Первый прославившийся своим подвигом на столпе — Симеон Столпник. Подвигу Симеона подражали в V в. препод. Даниил (память 11 декабря), в VI в. — препод. Иоанн и Симеон Дивногорец, в отличие от

первого Симеона (Столпника) называемый младшим (пам. 24 мая), в VII в. — Алипий, подвизавшийся на столпе 66 лет (пам. 26 ноября), в VIII в. — Феодосий, столпник едесский (пам. 9 июля), в X в. — препод. Лука Столпник новый, 45 лет пребывавший на столпе (пам. 11 декабря), в XII в. — препод. Никита Переславский (пам. 24 мая), в XV в. — препод. Савва Вишерский, скончавшийся в 1460 г. (пам. 1 октября).

СТОЯНИЕ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ (Мариино стояние) — народное название утрени, совершаемой в четверг пятой седмицы Великого поста, на которой читается Великий канон св. Андрея Критского и житие преподобной Марии Египетской. Богослужение в этот день длится 5—7 часов.

СТОЯНИЕ НА МОЛИТВЕ. — Стояние — самое естественное положение верующих при богослужении. Такое положение вполне сообразно с величием существа Божия, пред которым предстают со страхом и трепетом архангелы и ангелы (*Ис. VI, 2; Дан. VII, 10; Апокал. VII, 11*). В таком же положении моли-

лись иудеи в церкви ветхозаветной — как во храме, так и в синагогах. Сам Иисус Христос одобрил С. на молитве, когда сказал: «егда стоите молящеся». Иногда церковным уставом разрешается сидеть во время общественного богослужения как священнослужителям, так и всей молящейся братии. Епископы и пресвитеры имеют право сидеть при богослужении в известные моменты (напр., во время чтения Апостола); всем молящимся церковью дозволяет сидеть во время чтения святоотеческих толкований Св. Писания, прологов, синаксарей, жизнеописание святых и во время пения песней, предшествующих этим чтениям и получивших отсюда наименование седальнов (*см.*).

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ. — Праздник Пасхи как самый торжественный получил название «царь дней», или Великий день. Вся неделя, предшествующая этому дню, — Великая, или Страстная неделя. Последние дни Страстной недели: Великий Четверг — духовное очищение, принятие таинства, Страстная Пятница — страдания Иисуса Христа, Великая Суббота — день пе-

чали, наконец, Светлое Воскресение Христово — символически отразились в народных традициях, обычаях, обрядах, Пасхальном столе. У православных славян существовало множество обычаев, ритуалов, приуроченных к дням Великой недели. Так, Великий Четверг в народных традициях называют «чистым», но не только потому, что в этот день каждый православный человек стремится очиститься духовно, причаститься, принять таинство, установленное Христом. В чистый четверг был, например, широко распространен народный обычай очищения водой — купание в проруби, реке, озере или обливание в бане до восхода солнца.

СТРАТОТЕРПЦЫ — так в православной церкви называются вообще все христианские мученики, но в частности этим именем означаются иногда те из них, которые претерпели страдания во имя Иисуса Христа по коварству и клевете ближних — единоверцев. Таковы, напр., преподобный Дула, живший в V в., и Димитрий Царевич. В Русской церкви как стратотерпцы особенно почитаются Борис и Глеб.

СТРАШНЫЙ СУД. — Верование в Страшный суд было в христианской церкви всеобщим и всегдашним. Подтверждением этому служат первоначальные символы частных древнейших церквей. Пастыри и учителя церкви, начиная с апостольских времен, и сами твердо хранили, и другим поколениям передавали вселенскую веру в будущий Всеобщий суд. По учению апостольскому, «всем нам должно явиться пред судилище Христово» (2 Кор. V, 10). По словам св. Поликарпа Смирнского, «кто будет говорить, что нет ни воскресения, ни суда, тот первенец сатаны». Страшный суд должен начаться после того, как ангел вострубит в трубу, созывая на суд и живых и мертвых.

СХИЗМА (греч. *σχίσμα*) — это слово означает букв. «раскол». В Новом Завете это слово обозначает всякие церковные разделения и распри, но позднее схизмой стало называться лишь такое разделение в лоне церкви, которое не касается догматов. Этим схизма и отличается от ереси. В словоупотреблении римско-ка-

толической церкви схизматиками называются лица, отпавшие от церковного единства, но оставшиеся правоверными в догматическом отношении; а так как церковное единство поддерживает папой, то под схизматиками разумеются главным образом восточные христиане (православные). В средние века схизмой назывались случаи двойных или тройных выборов в папы. Самой замечательной из таких схизм был великий раскол католической церкви в конце XIV и начале XV вв.

СХИМА (от ср.-греч. *σχημα* — монашеское облачение, букв. «наружность, форма») — торжественная клятва (обет) православных монахов соблюдать особо строгие аскетические правила поведения. Принявший схиму называется *схимонахом* или *схимником*.

СЫРОПУСТ — так называется последний день Сырной недели, так как им заканчивается едение сыра и масла; на этом же основании Сырная неделя называется также Сыропустной. В это воскресенье вспоминается Адамово изгнание, т. е. из-

гнание Адама и Евы из рая; (*Быт.*, 3; 24). Сыропустная неделя также называется «Прощеным воскресением», т. к. в этот день по традиции принято повсеместно просить друг у друга прощения.

Т

ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ — один из символов страстей Господних и распятия Христа. Венец из колючих ветвей терновника, который солдаты надели на Христа перед тем, как Его распять, был пародией на праздничный венок римского императора. «А воины отвели Его внутрь двора, то есть в преторию, и собрали весь полк; и одели Его в багряницу, и сплели терновый венец, возложили на Него; и начали приветствовать Его: радуйся, Царь Иудейский!» (*Мк.* 15:16—18). Христа, распятого на кресте, обычно изображают в терновом венце.

ТИПИКОН или **Устав** — церковно-богослужебная книга, содержащая в себе систематическое указание порядка и образа совершения церковных служб. Типикон заключает в себе после полного

описания воскресных все-нощных бдений сперва краткое и общее, а потом подробное, расположенное по месяцам и дням целого года указание, как соединять с изменяемыми частями богослужения в разные дни года службы святым и праздникам. К этому присоединены правила о пище как для всех христиан, так и в особенности для монахов. В конце Типикона помещены храмовые главы, Пасхалия и Лунник.

ТРАПЕЗА (от греч. *τραπέζα* — *стол, кушанье*) — в монастыре общий стол для приема пищи, а также прием пищи. **Трапезная** — здание в монастыре, в котором монашествующие собираются для принятия пищи, т. е. на трапезу. Трапезная обычно расположена в специальном храме.

ТРЕБНИК — богослужбная книга, употребляемая в частных или особенных случаях. Требник содержит в себе священнодействия и молитвословия, совершаемые по нужде одного или нескольких христиан в особых условиях места и времени. Эти священнодействия и молитвословия обозначают-

ся общим именем *треб*, откуда получила свое название и сама книга. Наименование *треб* принадлежит по преимуществу таинствам. Требник разделяется на две части, из которых первая излагает последование совершения таинств, за исключением евхаристии, для которой он имеет только последование преподания ее больным, а вторая содержит вообще молитвословия на всякую потребу. Требник по количеству излагаемых в нем молитвословий, разделяется на большой, малый и дополнительный. Малый Требник есть сокращение большого и заключает *требы*, которые совершает приходский священник для прихожан. Кроме основного содержания, Требник имеет приложения: законоправильник или номоканон (и в большом, и в малом Требнике, только в разном числе статей), индиктион и зрячую пасхалию (только в малом Требнике). Все обряды, указанные в нашем Требнике, без сомнения, запечатлены характером глубокой древности.

ТРИКИРИЙ (от греч. *τριεις* — *три* и *κερας* — *свеча*) — трисвещник. *Дикирием* (см.)

и трикирием архиерей и архимандрит, которому дано на то право, благословляют народ. В таинственном смысле трикирий знаменует троичность лиц в Боге.

ТРИОДЬ (трипеснцы) — две богослужebные книги, в которых излагаются последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения подвижных дней круга годичного, в которые поются иногда трипеснцы, т. е. каноны не полные, а состоящие из двух, четырех, но чаще из трех песней. Но так как трипеснцы и другие молитвословия обeих Триодей совершенно различны по содержанию и времени употребления, то и сами Триоды, составляя как бы две части одной книги, получили разные наименования — *Триоды постной* и *Триоды цветной*. Первая содержит в себе изменяемые молитвословия для дней пригoтовительных к посту св. Четыредесятницы и для дней самого поста св. Четыредесятницы. Она начинается с недели мытаря и фарисея и обнимает седмицы и недели пригoтовительные, Великого поста и Страстную седмицу. По содержанию своему она подобна *Октоиху*, но отличается от него как содер-

жанием своих песней, так как они, применительно ко времени, выражают чувство покаяния, так и тем, что на будние дни содержит вместо полных канонов, какие находятся в *Октоихе*, неполные. В состав *Постной Триоды* входят песнопения разных песнописцев. *Триодь Цветная* содержит в себе последования для дней пятидесятницы и седмицы пятидесятницы. Она начинается от первого дня Пасхи и простирается до недели всех святых. Из такого содержания объясняется и наименование, иногда усвояемое ей — пентикостарион; цветной же она называется или потому, что иногда излагала последования Страстной седмицы и Недели ваий, а эта последняя называется цветною; или потому, что начало употребления ее совпадает с началом весны, временем цветов, которые при том могут служить символом для обозначения духовной красоты и изящества самых песнопений.

ТРОЕРУЧИЦА — икона Божией Матери, история которой соединена с жизнью св. Иоанна Дамаскина. Желая погубить Дамаскина, как ревностного защитника иконопочитания, Лев Исавр окле-

ветал его пред дамасским халифом, доставив ему подложное письмо, в котором Иоанн предлагал ему будто бы сдать Дамаск. Халиф велел отрубить у него правую руку; рука была отсечена и повешена на публичном месте, но к вечеру, по просьбе Иоанна, возвращена ему. Чудесною помощью Пресвятой Богородицы отсеченная рука срослась со своим суставом. В благодарность за чудесное исцеление Иоанн сделал из серебра изображение ручной кисти и приложил ее к иконе Богородицы, а по сказанию других, подписал третью руку, отчего эта икона впоследствии и получила название Троеручицы. Подлинная икона Троеручицы из Дамаска самим Иоанном перенесена в лавру Саввы Освященного, куда переселился св. Иоанн Дамаскин, приняв иночество. Икона там пребывала от половины VIII до XIII в. В этом же веке она перенесена св. Саввою, архиепископом сербским, в Сербию, а отсюда на Афон, где и ныне находится в Афонском монастыре Хиландаре (Усталыовы). С Афона верный список с иконы Троеручицы принесен был в Москву в 1661 г. к патриарху Никону,

который поставил эту икону в Воскресенском монастыре (Новый Иерусалим). Память этого события празднуется 28 июня (ст. ст.).

ТРОИЦА. — Христианство учит, что «Единый Бог троичен». При разъяснении понятия троичности отцы древней церкви выражались неодинаково. По выражению одних, троичность состоит в том, что в Боге три лица; другие говорили, что в Боге три ипостаси. Доктрина, согласно которой Бог един, однако, по словам Матфея (28:19), проявляется в трех лицах — Отец, Сын и Святой Дух; эта теория была обоснована Августином в его трактате «De Trinitate» (лат. — «О Троице»). Отсутствие этой темы в древнехристианском и раннесредневековом религиозном искусстве объясняется, вероятно, нежеланием натуралистично изображать первое лицо Троицы, которое, будучи невидимым, было непознаваемым. Троица, таким образом, могла изображаться в виде идеограммы, например, трех соединенных кругов. Бог-Отец первоначально изображался в виде символического ока или руки, простирающейся из облака, воз-

можно, держащей корону. Святой Дух наиболее часто символизировался голубем. В живописи Голубь парит прямо над головой Христа. Другой, менее распространенный тип, который существовал вместе с данным, изображает Троицу в виде трех человеческих фигур.

ТРОИЦЫН ДЕНЬ (см. *Пятидесятница, Духов день*).

ТРОИЧНЫ — так называются церковные песнопения, общее содержание которых — прославление Пресвятой Троицы. Они поются на утрени, когда после шестопсалмия и ектении поется «аллилуйя», и не поются при пении «Бог Господь». Троичны имеют отношение и к службе дня (напр., в понедельник при троичне прибавляется: «предстательства бесплотных твоих помилуй нас» и т. п.) и поются по гласу, который по ряду поется в седмицу.

ТРОПАРЬ (греч. *Тропарιον*, от *тропос* — тон, глас), древнейший вид церковного песнопения. Первоначально — краткий припев после стихов псалма; с V в. — произведение строфической формы, выражающее сущность празднуе-

мого события. В широком значении — родовое понятие гимнологического жанра: песнопение, имеющее ритм, напев и музыкальный стиль, отличный от жанра стихиры. Тропарями (в широком смысле) являются седальны, кондаки, ипакои, светильны и др. песнопения. В узком смысле различают тропари воскресные, тропари на «Бог Господь», тропари отпустительные и тропари канона.

Тропарь отпустительный (*apolytikion*) исполняется в конце Вечерни после молитвы «Ныне отпускаеши» (*Песнь Симеона — от Луки 2:29-32*).

Тропарь воскресный (*anastasima*) — отпустительный тропарь одного из 8 гласов Октоиха, посвященный теме Воскресения Спасителя. Помещается в последовании воскресной Вечерни в Октоихе.

Тропарь на «Бог Господь» исполняется в начале Утрени со стихами 117 псалма (первый стих — «Бог Господь и явися нам»); часто совпадает с тропарем отпустительным.

Тропари канона — короткие песнопения, составляющие песнь канона; первый тропарь каждой песни назы-

вается *ирмосом*.

У

УНИЯ ЦЕРКОВНАЯ, УНИАТСТВО (от позднелат. unio — *соединение*) — слияние исповеданий православного и католического, причем, с одной стороны, признается главенство папы, чистилище, нахождение Св. Духа и от Сына, с другой — допускается брак белого духовенства и богослужение на родном языке с сохранением восточных обрядов. Во второй половине XI в. после полного разрыва между церквами восточной и западной вместо прежних мирных отношений между ними установились отношения неприязненные. Своими жестокостями и поруганием греческой святыни во время крестовых походов латиняне сделали эти отношения даже враждебными. Греки ненавидели латинян, как еретиков и своих притеснителей; латиняне, в свою очередь, ненавидели греков как схизматиков (как они их называли) и как людей двоедушных и коварных. Вражда нередко выражалась в кровавых столкновениях. Несмотря на это, греки и латиняне часто предпринимали попытки к соединению церк-

вей. Униатская церковь (греко-католическая), христианское объединение, создано Брестской унией в 1596 г. Униаты подчинялись папе римскому и признавали основные догматы католической церкви, но при сохранении православных обрядов. В наши дни существуют следующие униатские церкви:

Православно-католические:

Украинская гр.-католич. црк.
Румыно-католическая црк.
Мелькитская гр.-католич. црк.
Рутенско-катол. црк. (Закарп.)
Греческая гр.-католич. црк.
Венгерская визант.-католич. црк.
Словацкая визант.-католич. црк.
Кризевецкая визант.-катол. црк.
Болгарская визант.-католич. црк.
Итало-албанская виз.-кат. црк.
Русская гр.-католич. црк.
Грузинская униатская црк.
Албанская униатская црк.
Белорусская гр.-католич. црк.

Не-Халкедонские церкви:

Маронитская црк.
Копто-католическая црк.
Армяно-католическая црк.
Халдейская католич. црк.
Сиро-католическая црк.
Эфиопо-католическая црк.
Сиро-малабарская црк.
Сиро-маланкарская црк.

УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ — праздник, посвященный воспоминанию события, описанного у евангелистов Матфея

(XIV, 1–13) и Марка (VI, 14–30). Начало праздника относится к древним временам, когда жили еще ученики Иоанна, которые погребли тело своего учителя (*Матф. XIV, 12*) в Севастии, самарийском городе, и, вероятно, творили память его. День Усекновения главы Иоанна Предтечи — праздник табельный, хотя и не дванадесятый. В день этого праздника церковью установлен пост как средство достойно почтить память великого постника и пустычника, крестившего Иисуса Христа. Древность поста в этот день подтверждается уставом Саввы Освященного. В день Усекновения главы Иоанна Предтечи (29 августа ст. ст.) церковь совершает поминовение православных воинов, за веру, царя и отечество на брани убиенных. Это поминовение установлено в 1769 г., во время войны с турками и поляками.

УСПЕНИЕ Пресвятой Богородицы — христианский праздник, последний в годичном круге великих праздников. Посвящен событию окончания земной жизни Пресвятой Богородицы. Празднуется он 15 (28) августа. В Православной

Церкви это — Богородичный дванадесятый праздник. К празднованию его верующие приготавливаются двухнедельным постом, который называется Успенским и продолжается с 1 до 15 августа (см. Посты). В праздник Успения церковь прославляет Богоматерь, честнейшую херувимов и без сравнения славнейшую серафимов, которая ныне, как царица, предстала одесную Сына и, приняв под Свое покровительство род человеческий, ходатайствует за него к благосердию Владыки. Вместе с тем событием Успения Богоматери церковь учит нас, что смерть не есть уничтожение нашего бытия, а только переход от земли на небо, от тления и разрушения к вечному бессмертию.

УТРЕНЯ — см. **Заутрениа**.

Ф

ФАРИСЕИ — название одной из трех древнееврейских сект (были также саддукеи и ессеи), возникших в эпоху расцвета Маккавеев (ок. 150 лет до Р. Х.). Фарисеи провели реформу Моисеева закона, но реформу по-

степенную, замаскированную, постоянно считавшуюся со старыми традициями и консервативными элементами общества. Это было то, что Христос назвал «приставлением заплаты на ветхой одежде» или «вливанием молодого вина в мехи ветхие» (*Мф. IX, 16–17*). Законы ритуальной чистоты, исполнение которых было под силу лишь высшей аристократии, продолжали служить главной причиной презрительного отношения высших классов к бедной и приниженной массе. По учению Христа, «не то, что входит в уста, оскверняет человека, но то, что выходит из уст» (*Мф. XV, 11*). В особенности Христос порицал фарисеев за их лицемерие.

ФЕЛОНЬ (лат. *planeta, penula* и *casula*) — иначе риза — длинная и широкая одежда без рукавов. В древности это была одежда круглая, покрывавшая все тело от головы до ног и имевшая только отверстие для головы; для более удобного действия при священнослужении она могла подниматься и опускаться посредством шнурка. Такую форму фелонь сохраняет и доньше в церкви греческой,

но у нас спереди фелони делают вырезку. Употребление фелони известно было на Востоке ранее христианства; ее носили поверх других одежд для защиты от дождя, зноя и холода. Из благоговения к Спасителю и апостолам, носившим такую или подобную ей верхнюю одежду (*2 Тим. IV, 13*), церковь приняла фелонь в число священнических одежд. Сведения о фелони как богослужебной одежде встречаются у Иоанна Златоуста, Григория Назианзина и Исидора Севильского (VII в.). Изображая собой ту хламиду, в которую облекли Спасителя ругавшиеся над ним воины, фелонь вместе с тем напоминает иерею, что он в служении своем изображает Господа, принесшего Себя в оправдание за людей, и потому должен облекаться правдою при всех делах своих. При облачении в фелонь (на литургии) иерей произносит слова псалма: «Священницы Твои, Господи, облечутся в правду и преподобнии Твои радостию возрадуются». В древности фелонь служила богослужебной одеждой не только пресвитеров, но и епископов, митрополитов и даже патри-

архов. Отличие митрополичьей и патриаршей фелони от священнической состояло только в том, что первая покрывалась крестами, отчего и называлась *полиставрием*. Короткая фелонь — первая и начальная одежда, которая надевается при посвящении церковнослужителей: чтеца и певца. Кроме момента посвящения эта одежда более не употребляется.

Х

ХЕРУВИМСКАЯ — духовная песнь православной церкви, получившая свое название от первых слов текста «Иже херувимы». Херувимская поется на литургиях Иоанна Златоуста и Василия Великого, кроме четверга и субботы Страстной недели. Свое начало Херувимская ведет от времен имп. Юстина. Музыкальная форма Херувимской — повторяющийся несколько раз период или колленный склад в медленном темпе. К последним словам Херувимской — «Яко до Царя» — присоединяется та же музыка, но в немного ускоренном темпе, или новая музыка, преимущественно в полифоническом стиле. На

текст Херувимской писали для хора почти все более или менее известные наши духовные композиторы. Наиболее знаменитые «Херувимские» принадлежат перу Бортнянского, Глинки, Чайковского, Бахметева, Львова.

ХИРОТЕСИЯ — 1) священный обряд, заключавшийся в наложении рук лица, пользовавшегося авторитетом, на голову больного. В основе обряда лежала та же вера в непосредственную передачу свойств, как и в хиротонии. Разница между этими двумя обрядами заключается только в том, что Х. имела своей целью исцеление от физической болезни, тогда как хиротония сообщала известное духовное достоинство. Х. была впоследствии усвоена и христианской церковью, многие святые которой практиковали такой способ исцеления верующих. 2) Хиротесия (церк.) — см. Посвящение

ХИРОТОНИЯ — см. *Рукоположение*.

ХЛЕБ — христианский символ тела Христа, и отсюда его таинства, установленного на Тайной вечере и имеющего то же значение в ужине в Эм-

маусе. Христиане называли Иисуса Христа «Хлебом жизни» (*от Иоанна, 6:31-35*). У христиан хлеб — поддержатель жизни, божья провизия. Хлеб и вино означают две природы Христа в обряде евхаристии.

ХЛЕБА ПРЕЛОМЛЕНИЕ. — На Древнем Востоке хлеб не резали, а ломали, и «преломление хлеба» в переносном смысле обозначало «есть вместе», «принимать пищу». Эту пищу вскоре стали понимать и в духовном смысле как сакральное действие, и двенадцать образцовых хлебов в храме Ветхого Завета являются символами духовной пищи. В Новом Завете, когда говорится о чуде умножения хлебов, речь идет о 12 корзинах с рыбой и 12 корзинах с хлебом. Так как человек жив не хлебом единым (т. е. лишь материальным), то «хлеб жизни» евхаристии (см.) вместе с вином становится пищей души.

ХОРУГВИ — священные знамена церкви, употребляемые ею главным образом в церковных торжествах, напр., крестных ходах, наряду с крестом. В обыкновенное время они находятся в храме,

около алтаря. Начало употребления хоругвей можно считать современным обычаем церкви устраивать крестные ходы. Хоругви изначально были победными знаками или трофеями римских легионов, теперь же они имеют значение победных знаков церкви христианской, обозначающие ее победу над миром. Настоящая форма хоругви, по принятому мнению, ведет свое начало со времени Константина Великого, который повелел украсить изображением креста свое царское знамя (*labagum*). В настоящее время Хоругви украшаются изображениями угодников и событий из священной истории.

ХОРЫ (архит.) — в церквях галерея, устроенная вверху, иногда только над западными дверями, а иногда на всем протяжении от южных и до северных дверей, огороженная перилами, и в которой могут стоять и молиться присутствующие при богослужении. В публичных и в частных залах Х. называются места на арках, столбах, колоннах или кронштейнах, назначенные для помещения зрителей и музыкантов или для какой-либо другой цели.

ХРАМ христианский. — Под именем храма в православной церкви понимается особое, отличное и отдельное от других построек, посвященное Богу и предназначенное для общественного служения Ему здание или только часть здания, служащая для той же цели. С древних времен в православной церкви храмам усваиваются различные наименования: 1) *κυριακή* или *κυριακον* — *Дом Господень*. В первый раз это название встречается в правилах Анкирского собора (314 г.). 2) *Дом Божий* — *οικος Θεου*, *domus Dei*. Это название заимствовано из Свящ. Писания Ветхого Завета (*Быт. XXVIII, 17, 19, 22*) и в практике церковной встречается очень рано. 3) *Basilica* (*ἀνάκτορον*) — *царские чертоги*, вошедшее в употребление после того, как Константин Великий отдал церкви некоторые общественные здания, называвшиеся базиликами, и построил новые храмы по образцу базилик. 4) *κκλησία* — *церковь*. Это наименование встречается уже в Свящ. Писании (*Деян. XIX, 40; 1 Кор. XI, 18, 20, 22; Мф. XVIII, 17*). Оно обозначает и место собрания, и самое собрание ве-

рующих. 5) *Дом молитвы*. В Свящ. Писании это наименование усваивается Х. иерусалимскому (*Мф. XXI, 23; Мар. XI, 17; Лк. XIX, 46*) и молитвенным домам иудеев (*Деян. XVI, 13, 16*); отсюда оно было перенесено и на христианские Х. 6) *Ευνοδος*, *собор* — наименование синонимическое от *κκλησία*, *conventiculum*, прилагавшееся к православным храмам в отличие от собраний еретических, 7) *Μαρτυριον* или *metogia* назывались Х., построенные в честь мучеников на гробах их. Эти Х. назывались также *трапезами* (*mensa*, *τραπέζα*), от обычая совершать литургию на гробах мучеников, *кладбищами* и *гробами* (*κοιμητήριον* или *μαρτυριων το τάφος*). 8) *Αποστολεΐον* — *церкви в честь апостолов*, *προφητεΐον* — в честь пророков. Позднее храмам стали прямо усваивать название лица или события, в честь и воспоминание которого построен храм. Наименования, обозначающие положение данного храма в ряду других: а) *ставропигиальный* — храм, находящийся в непосредственном ведении патриарха или Св. Синода; б) *кафедральный* — главный храм епархиального

архиерея; в) приходский — в котором совершается богослужение причтом для данного прихода и г) кладбищенский. Слово *храм* (*templum, ναός*) вошло в употребление не ранее IV в., потому что так называли капища своих идолов язычники, а отвращение христиан ко всему языческому было столь велико, что они не хотели заимствовать оттуда даже и названий. Иисус Христос, явившись среди народа иудейского, посещал свящ. места иудеев — иерусалимский храм и синагоги, но посещение их не вманил в обязанность Своим ученикам и последователям. Заповедав поклоняться Богу на всяком месте, Иисус Христос для совершения действий, долженствовавших служить основанием новозаветного богослужения, избирал особые места. Так, Он Сам молился Отцу Своему в саду Гефсиманском и на горе Елеонской, а таинство евхаристии установил в горнице большой, усталой (Лук. XXII, 12). Таким образом получает свое начало христианский храм. Апостолы и первые христиане из иудеев посещали иногда Храм иерусалимский (напр. Деян. II, 46; III, 1; V, 21) и синагоги

(напр. Деян. XIII, 14; XIV, 1; XVI, 13; XVII, 1–2, XIX, 8), для молитвы и проповеди об И. Христе; но эти посещения прекращаются со времени гонения, воздвигнутого на христиан, и после определения отношения обрядового закона Моисеева к христианскому учению на апостольском соборе (42 г.). Вскоре после того Храм иерусалимский был разрушен (70 г.). Главным местом богослужесных собраний христиан апостольского века, по примеру И. Христа, служит частный дом. Так, по вознесении И. Христа на небо христиане в числе 120 чел. собираются в сионской горнице и пребывают в молитве (Деян. 1, 13–16). Затем мы видим христиан, группами собирающихся в домах для совершения молитвы и евхаристии (Деян. II, 42, 46, см. Римл. XVI, 3–4; Кол. IV, 15; Филип. II). Дом, служивший местом богослужения, переставал быть обыкновенным жилищем, или же в доме назначались для богослужения отдельные, расположенные в верхних частях дома комнаты, которые благолепно украшались. Обычай совершать богослужение в стенах частных до-

мов долго держался и после того, как христиане получили свободу вероисповедания в Римской империи. Церковь старалась ограничить этот обычай, особенно там, где он мог повлечь за собой заметные отступления от общего строя богослужения (напр., среди еретиков и схизматиков). Нет сомнения, что у христиан первых трех веков были храмы и в собственном смысле, т. е. отдельные, для богослужения предназначенные здания. Гонения первых трех веков не были непрерывны; случались более или менее продолжительные периоды покоя, которыми христиане и пользовались для устройства открытых храмов. Александр Север (222—235 гг.) терпел христиан; около 30 лет спустя имп. Галлиен (260 г.) возвратил христианам храмы, занятые язычниками. С тех пор число церквей начинает возрастать. Опат Милевийский насчитывает до сорока обширных храмов в одном Риме. Евсевий, изображая благоденствие христиан во время продолжительного покоя, предшествовавшего гонению Диоклетиана, говорит, что вследствие умножения за это

время числа христиан в каждом городе строились новые обширные храмы. Эдикт, которым началось гонение Диоклетиана (303 г.), направлен против христианских храмов и повелевает разрушать их. В это гонение был разрушен и знаменитый храм никомидийский.

Для построения храмов христиане с древних времен предпочитают места возвышенные, подражая в этом Храму иерусалимскому, построенному на горе Мориа, равно как и общему обычаю древних народов. Алтарем храмы строятся на восток, по тому же побуждению, по которому христиане вообще обращаются в молитве на восток. Форма храмов с древних времен была очень разнообразной. Наиболее употребительными и излюбленными формами издревле служат продолговатая, наподобие корабля (πτερινης, oblonga), и крестообразная (σταυρωειδ). Издревле также употребляются формы круглая (rotunda) и осьмиугольная (octochora, octaedra, octogona). К наружным особенностям храмов относятся купола или главы, устраиваемые в большем или меньшем числе

(большей частью — пять), колокольни или звонницы и кресты на главах. По внутреннему своему устройству и расположению христианский Х. делится на три части: притвор, среднюю часть и алтарь. Средней частью храма называется та, которая расположена между притвором и алтарем. В древности ей усвоилось наименование *ναός navis*, так как она представляет собой подобие корабля. Другие названия указывают на назначение этой части Х. (*agatorium*, *ἁκκλησια*). Принадлежности этой части Х. — амвон (*см.*); архиерейский амвон устроится среди Х. и имеет две или более ступени; он называется также облачным местом, так как на нем архиерей облачается, пребывает в продолжение известной части литургии и совершает некоторые службы (напр., молебен, панихиду). На архиерейском амвоне ставится обыкновенно седалище, называемое кафедрой (*см.*). Далее идут солея (*см.*), клиросы (*см.*), иконостас (*см.*). Принадлежности алтаря (*см.*) — престол, горнее место и жертвенник. Кроме одежд, престол (*см.*) имеет еще следующие принадлежно-

сти: а) илитор (*см.*), б) антиминс (*см.*), в) дарохранительницу (*см.*), г) крест (*см.*) и д) Евангелие. В некоторых церквях над престолом устраивается сень или балдахин, иначе называемый киворием (*см.*). Именем горнего места обозначается седалище, устраиваемое за престолом у восточной стороны и возвышающееся над полом алтаря на несколько ступеней. На него восходит и на нем восседает в известное время священнодействия архиерей. Ему усвоится также наименование архиерейского трона или кафедры. Обычай усвоить особое место для архиерея восходит ко временам апостолов. По свидетельству Евсевия, первый епископ иерусалимский Иаков, брат Господень, имел такое место, которое Евсевий называет апостольским престолом. То же передает св. Григорий Богослов о св. евангелисте Марке, бывшем епископом в Александрии. Впоследствии горнему месту было усвоено таинственное знаменование небесного трона или кафедры вечного Первосвященника, И. Христа; поэтому на стене выше горнего места ставится иногда изображение Иисуса

Христа в архиерейском одеянии. С древних же времен от горнего места по обеим сторонам престола устрояются седалища для *пресвитеров*, участвующих в священнослужении. Эти седалища св. Григорий Богослов называет вторыми престолами; называются они также *сопрестолием*.

ХРИСТИАНСТВО — одна из трех ведущих мировых религий. Возникнув в I в. н. э. среди населения Палестины, христианство сразу же распространилось у других народов Средиземноморья и к IV в. н. э. стало государственной религией Римской империи. К XIII в. вся Европа была христианизирована. На Руси христианство распространилось под влиянием Византии с X в. В результате разделения церквей в 1054 г. христианство раскололось на православие и католицизм. Из католицизма в ходе Реформации в XVI в. выделился протестантизм.

В основе каждой из ветвей этой религии лежит вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощение 2-го лица триединого Божества. Приобщение верующих к Божественной благода-

ти происходит через участие в таинствах. Источник верования христианства — Священное предание, главным в нем является Священное писание (Библия); а также «Символ веры», решения Вселенских и некоторых поместных соборов, отдельные творения отцов церкви. Известно, что не только апостолы, но и сам Иисус Христос относит к Себе, как символ свой и прообраз, воздвигнутого Моисеем в пустыне медного змия (*Иоан. III, 14; Лук. XXIV, 27*). В настоящее время общее число христиан превышает 1 млрд. человек. Это вероучение имеет три основных направления: православие, католицизм, протестантизм.

ХРИСТОГРАММА — Монограмма, вензель, составленный из греческих букв Х и Р, начальных букв имени Христос на греческом языке, призванный символизировать его самого, его покровительство и его победу над смертью. Евсевий в «*Vita Constantini*» передает со слов самого императора, что накануне решающего сражения с Максенцием Константин Великий увидел эту монограмму на небе, в присутствии

войска, с надписью — Нос vince («Сим победиши»); то же явление повторилось императору во сне и рассеяло его сомнения. Он повелел изготовить знамена (labarum) с этим вензелем и девизом. После победы Константин издал указ о веротерпимости и наделил христианские общины значительными льготами, что в итоге привело к тому, что христианство стало государственной религией Римской империи.

ХРИСТОС ИИСУС — это слово собственно значит «помазанник» и представляет собою греческий перевод еврейского «машиах» (мессия). В эпоху около Рождества Христова евреи ожидали видеть в Мессии национального вождя, избавителя от власти римлян, праведного, непобедимого и вечного царя из дома и града Давидова (в эпоху борьбы еврейства с Римом являлось множество лжемессы — политических агитаторов на религиозной подкладке. О явлении лжехристов и лжепророков предупреждал своих учеников сам Спаситель). Первым лицом, прямо возвестившим о Себе как об обетованном Мессии-Христе, был Божественный Основа-

тель величайшей по своей нравственной высоте и своему историческому значению религии — христианской, Иисус Христос из Назарета Галилейского. Что Он и был истинным Мессией, признано всем христианским миром, а также в известном смысле и магометанами (в Коране Христос семь раз назван ал-Масих = Мессия). Мухаммед признает Христа высшим из пророков до себя и принимает Его рождение от Девы и нетление Его тела.

Независимо от того, как судить о метафизической стороне Его личности, Иисус Христос должен быть признан величайшим из всех исторических деятелей уже по одним результатам этой деятельности — как Основатель христианской религии и церкви, как Починальник важнейшего исторического переворота, какой только видел мир. Как личность, как мыслитель и нравственный характер, Он тоже есть явление беспримерное, единственное, истинное чудо истории. Евангелия, из которых одних мы знакомимся с Христом, доселе остаются неисчерпаемым источником вдохновения для мыслителей, философов, художников, поэтов. Для громадного боль-

шинства людей, знакомых с евангелием, верующих и неверующих, Иисус Христос остается идеалом душевной красоты.

Ц

ЦВЕТА ОБЛАЧЕНИЯ—

облачение престола и богослужебные облачения духовенства бывают разных цветов в зависимости от празднований, которые совершаются во время богослужения. Красный цвет облачений соответствует богослужению пасхальной недели, а также богослужению в дни памяти мучеников; золотой и желтый цвета — богослужению праздников Иисуса Христа (Рождества, Сретения, Преображения, Вознесения), в воскресные дни, а также в дни памяти апостолов и святителей; белый цвет — празднику Богоявления; голубой и белый цвета — праздникам Пресвятой Богородицы (Введение во храм, Благовещение, Успение и др.), а также дням бесплотных сил (ангелов Господних); фиолетовый или темно-красный — праздникам Креста Господня (Воздвижения и др.); зеленый цвет — праздникам Свя-

той Троицы, Святого Духа, Входа Господня в Иерусалим, а также дням памяти преподобных; черный цвет (или темные оттенки других цветов) — соответствует богослужениям Великого Поста. На Пасху священник облачается по очереди в облачения разных цветов. Отпевание совершается в облачениях белого цвета.

ЦЕРКОВНЫЙ СУД. —

С самого появления на Руси духовенство постоянно стремилось стать вне зависимости от светской юрисдикции. Уже в церковном уставе, приписываемом вел. князю Владимиру св., встречается известный круг лиц, подведомственных исключительно церкви: кроме духовенства, это были просвирня, паломник, прощенник и разные люди, которых церковь призревала в своих больницах, гостиницах и богадельнях. Сверх того суду церкви подчинялись все миряне: 1) по преступлениям против религии (еретичество, волшебство, языческие обряды, святотатство, повреждение могил и т. д.); 2) по преступлениям против прав семейственных (умыкание, вступление в брак в запрещенных степенях родства и свойства, прелюбо-

деяние, развод, истязание детей родителями); 3) по некоторым делам гражданским, как например, споры между супругами об имени и дела о наследстве. Эти основные начала были подтверждены уставом, приписываемым Ярославу Мудрому, и затем для известных епархий церковными уставами кн. Всеволода Мстиславича (1187) и Ростислава Мстиславича смоленского, причем расширялось как число лиц, подведомственных церкви, так и область суда церковного за счет суда гражданского.

ЦЕРКОВЬ. — В христианской символике церковь имеет несколько значений. Ее основное значение — Дом Бога. Она также может пониматься как Тело Христово. Иногда церковь связывают с ковчегом, и в этом смысле она означает спасение для всех ее прихожан. В живописи церковь, помещенная в руки святого, символизирует, что этот святой был основателем или епископом данной церкви. Однако церковь в руках св. Иеронима и св. Григория означает не какое-то конкретное здание, но Церковь вообще, которой эти святые оказали огромную поддержку и

стали ее первыми отцами.

Ч

ЧАСОВНИ — так называются малые церкви без алтарей. Они ставились над входом в подземные кладбища, а также над подземными церквами, устроившимися на гробах мучеников. Таким образом, часовни служили надгробными памятниками и обозначали места нахождения престолов. Такое назначение они имеют и теперь. Кроме того, они устраиваются на местах, озаменованных какою-нибудь милостию Божиею, или в воспоминание важных событий церковно-государственной жизни. Часовни назначаются главным образом для общественных молитв христиан.

ЧАСОСЛОВ — церковно-богослужебная книга, относящаяся к общественному богослужению. В противоположность Служебнику, Ч. предназначается для чтецов и певцов. Он включает в себе неизменяемые молитвословия ежедневных служб церковных — утрени, полунощницы, часов с междочасием, изобразительных, вечерни и

повечерия. От службы часов и самая книга получила свое название. Кроме того Часослов, как и Служебник, содержит в себе чины и молитвы, присоединяемые к означенным службам круга дневного, каковы: утренние молитвы, последование возвышения панагии, благословение трапезы, канон Богородице и молитвы на сон грядущим.

ЧАСЫ, церковные службы. — Этим словом в Часослове (*см.*) обозначается богослужение 1, 3, 6 и 9 часов дня. Службы часов (1, 3, 6 и 9) одного и того же дня бывают сходны между собою по своему составу, но в разные дни в году бывают не одинаковы. Так: 1) бывают часы трипсалмные, заключающие в себе по 3 псалма. Из этих часов одни бывают обычные, всedневные, другие — величественные, третьи — царские; 2) бывают часы без псалмов, а состоящие из одних воскресных песнопений; таковы часы пасхальные. Служба каждого трипсалмного часа включает в себе две части. Первую часть обычных часов составляют псалмы, вторую — тропари, кондаки и заключительные молитвословия.

Служба того часа, которым начинается ряд служб (3-го перед литургией, 9-го перед вечерней) начинается возгласом священника и чтением начальных молитв; служба того часа, который непосредственно следует за другою службою (после утрени — первый час), начинается воззванием «Приидите поклонимся» (трижды).

ЧАША — символ страданий Христа в Гефсиманском саду. Это значение основывается на словах самого Христа, когда Он, обращаясь в молитве к Богу, говорит: «Отче мой! Если не может чаша сия миновать Меня, чтобы Мне не пить ее, да будет воля Твоя» (*Мф.* 26:42). Иисус, зная, что будет предан Иудой, и что Ему предстоит принести Себя в жертву на кресте, принял бремя, которое на Него возложил Бог. (*См. Потир.*)

ЧЕТКИ — нитка с нанизанными на нее деревянными, стеклянными, костяными, янтарными и иными зернами (шариками), увенчанная крестом. Назначение их — служить пособием для счета молитв и поклонов, на что указывает и самое название

их: «четки», от глагола «честь», «считать». Употребление их в православной церкви присвоено лишь монашествующим лицам обоего пола и архиереям.

ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦА Великая (то же, что **Великий Пост**, см.) — время строгого воздержания, приготовляющее христиан к должной встрече праздника Пасхи.

ЧЕТИИ-МИНЕИ, МИНЕИ-ЧЕТЬИ — произведения русской церковно-исторической и духовно-учительной литературы, в которых, по порядку месяцев (отсюда их название — минеи, от греческого слова $\mu\eta\nu$) и дней каждого месяца, излагаются повествования о жизни святых православной церкви. Известны четыре сочинения этого рода: «Великие М.-Четии», составленные всероссийским митрополитом Макарием (XVI в.) еще в бытность его архиепископом новгородским, составляющие род древнерусской энциклопедии, в которой автор, по его выражению, «собрал все книги русския земли», т. е. почти все произведения церковно-повествовательной и духовно-учительной литературы древней Руси; за каждым почти житием или

сказанием следуют «поучения» или слова, приспособленные к чтению в день памяти того или другого святого, и целые собрания слов св. отцов, а также и сочинения светского характера, например, древнерусский перевод Козьмы Индикоплова и др. Эти «М.-Четии» известны доселе в четырех списках: а) московского Успенского собора, ныне хранящийся в московской синодальной библиотеке (единственный полный список); б) так наз. «царский» список, писанный для царя Иоанна IV, без марта и апреля.

ЧИН — в переводе с греческого означает *порядок* (см. *1 Коринф; Луки, I, 8*). В этом смысле слово «чин» и принимается в богослужбных книгах, относящихся к обществу богослужению, например, когда говорится: «кадить по чину», «идут к Евангелию по чину», или когда в Типиконе читаем: «Чина вечерние». В последнем случае слово «чин» означает то же, что и слово «устав», а именно указание на порядок молитвословий при богослужении. Слово «чин» заменяет собой слово «устав». Например, в Типиконе пишется: «Чин великия вечерни, си есть бде-

ния всенощного». В Служебнике то же самое озаглавляется так: «Устав священнослужения, сиречь како служит диакон со священником на велицей вечерни». Иногда в богослужебных книгах, относящихся к общественному богослужению, под «чином» разумеется не только указание на порядок молитвословий при богослужении, но и самое изложение их.

«ЧИНОВНИК» — богослужебная книга, предназначенная для архиерейского богослужения. Кроме последований литургии «Чинovníк» содержит чинопоследования рукоположений и посвящений, освящения храма и антиминса и некоторые другие.

ЧИСТИЛИЩЕ (purgatorium, purgatoire, Fegfeuer) — некое промежуточное место между раем и адом, куда направляются души умерших до Страшного Суда. Учение о Чистилище представляет собой одно из характерных отличий римско-католической церкви от греко-православной и протестантских. По учению католиков, души скончавшихся христиан, если Господь признает их чистыми, направляются прямо в рай, души людей, отягченных смертными

грехами, направляются в ад, а души тех грешников, которые не отягчены смертными грехами и, однако, не получили прощения грехов в земной жизни, направляются в Чистилище. В отличие от латинского, учение православной церкви гласит, что облегчение мучений или же совершенное освобождение от них получается душой усопшего ради молитв и благодеяний членов церкви Христовой, между тем как, по латинскому учению, души умерших людей получают прощение грехов в Чистилище ради самых чистилищных мучений, которыми они самолично приносят удовлетворение правосудию Божию и через это очищают свои грехи.

ЧТЕЦ — церковнослужитель, который читает богослужебные тексты во время церковной службы — шестопсалмие, кафизмы, седальны, тропари канона, часы и др.

Ш

ШЕСТОДНЕВ или «Беседы на Шестоднев» — популярные в византийской и славянской письменности экзегетические произведения философско-богословского характера, направленные про-

тив физических теорий «эллинических мудрецов», объяснявшие основы мироздания с точки зрения христианского учения и состоявшие обыкновенно из шести отдельных трактатов по числу шести дней творения мира. Шестодневны имели большое влияние на славянскую и русскую письменность. Достаточно указать хотя бы на то, что древнейшие из них находятся в ближайшей связи с первой частью «Толковой Палеи», составитель которой заимствует из Шестодневов сведения о физических явлениях и силах человеческой природы, например, «о тверди небесной», «о земле», «о водах воздушных», «о возмущении моря», «о захождении солнечном и о ночи», «чего ради бывает ночь», «о кругах земли и временах года», «о тепле и стуже», «о лунном умалении», «о разных чудовищных рыбах и птицах» и т. д. Таким образом, Шестодневны давали уже готовый материал, который оказалось удобно применять к богословско-символическим толкованиям. Отсюда же черпали свои сравнения из явлений видимой природы и более поздние южнославянские и русские проповедники, кончая новейшим периодом развития русского

церковного красноречия.

ШЕСТОПСАЛМИЕ — так называются читаемые в начале утрени шесть псалмов: 3, 37, 62, 87, 102 и 142, именуемые иногда в богослужбных книгах словом «ексопсалмы». Шестопсалмие есть изображение грозящих нам от множества врагов опасностей и надежды на милосердие Божие и Его избавление. Каждые три псалма сопровождаются славословием, которое есть выражение состояния души, получившей утешение в слушании псалмов. Погашением светильников во время чтения Шестопсалмия церковь располагает душу к самоуглублению и внимательному слушанию чтения Шестопсалмия. Кроме того, погашение светильников во храме напоминает нам тот мрак ночи, когда Вифлеемские пастыри после светлого явления ангелов шли на поклонение рожденному Богу-младенцу. На Востоке Шестопсалмие часто читается настоятелем церкви, игуменом монастыря, епископом и даже — патриархом.

Э

ЭДЕМ — в Библии стра-

на, где обитали Адам и Ева до грехопадения; синоним райа (см. Рай).

ЭКЗАПОСТИЛАРИЙ (от греч. *εξαποστειλλω* — *отправляю, высылаю*) — церковная песнь; поется в воскресные и некоторые праздничные дни на утрени после канона, вместо светильна.

ЭКЗАРХ (с греч. — *руководитель, начинатель*) — 1) название начальственного лица в древнегреческом жреческом сословии; 2) название церковно-иерархической степени в церкви восточной, времен Вселенских соборов, упоминаемое в исторических памятниках со времени Антиохийского собора 445 г. В настоящее время православная церковь руководится теми понятиями о власти экзархов, какие существовали в века Вселенских соборов, и усваивает этот титул предстоятелям больших областей иностранных государств, обладающих иным гражданским устройством. *Экзархаты*, как правило, лежат за пределами страны, в которой расположен патриархат. В состав экзархата могут входить несколько епархий, епископы и архиепископы которых подчинены экзарху. Экзарх

подчинен центральной церковной власти — патриарху или синоду (см.), но пользуется определенной самостоятельностью. Русская православная церковь имеет экзархаты в Белоруссии, в Западной и Средней Европе, Центральной и Южной Америке.

Ю

ЮДОЛЬ (церк.-слав., букв. — *долина, дол*) — жизненный путь, жизнь с ее заботами и печалью. Существует взгляд на человеческую жизнь как на юдоль скорби и мучений, от которых было бы напрасно искать спасения, так как источник важнейших из них в самом человеке.

ЮРОДСТВО. — Один из подвигов христианского благочестия — юродство о Христе. Люди принимали на себя этот подвиг из любви к Богу и ближним. Они не только добровольно отказывались от удобств и благ жизни земной, от выгод жизни общественной, от родства самого близкого и кровного, но принимали на себя вид безумного человека, не знающего ни приличия, ни чувства стыда, позволяющего себе иногда соблазнительные действия. Эти подвижники не

стеснялись говорить правду в глаза сильным мира сего, обличали людей несправедливых и забывающих правду Божию, радовали и утешали людей благочестивых и богобоязненных. Древнерусское общество много страдало от неправды, корыстолюбия, эгоизма, личного произвола, от притеснения и угнетения бедных и слабых богатыми и сильными. При таких обстоятельствах *печальниками* русского народа являлись чаще всего Христа ради юродивые. Общеизвестно смелое обличение Иоанна Грозного псковским юродивым Николой Салосом. Василий Блаженный нередко обличал Грозного Иоанна; блаженный Иоанн Московский обвинял Бориса Годунова в участии в убийстве царевича Димитрия. Художественный тип юродивого древнерусской жизни создан Пушкиным в «Борисе Годунове». В XIX веке юродство продолжилось. Своими деяниями прославился юродивый Иван Яковлевич Корейша.

Я

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ. — Изображения яйца как начала мира найдены в Египте, Финикии, Индии, Китае, Японии,

Греции, Центральной Америке. В древних религиях Ближнего Востока символ творения, который стал прочно ассоциироваться с весенними праздниками обновления и возрождения и через это впоследствии с Пасхой. Это христианский символ Воскресения. При пасхальном целовании и приветствии («Христос воскрес!») верующие издревле одаривают друг друга красными яйцами. Обычай этот, по преданию, обязан своим началом св. Марии Магдалине, которая, представ перед императором Тиверием, поднесла ему в дар красное яйцо с приветствием «Христос Воскресе!» и с этих слов начала свою проповедь.

Яйцо служит символом гроба и возникновения жизни в самых недрах его; окрашенное красной краской, оно знаменует возрождение наше кровию Иисуса Христа.

Термины христианства — почему их надо знать3	Архиерей16
А	Архимандрит16
Аббат6	Б
Авва6	Багряница (Роба)16
Авраамово лоно6	Баптисты16
Автокефалы6	Библия17
Агиасма6	Благословение17
Агнец Божий6	Благоверный18
Агнец Пасхальный7	Благовещение18
Аграфена-Купальница7	Благовест18
Ад7	Благодать19
Адам и Ева7	Благочинный19
Адвент7	Блаженный19
Адвентисты7	Блаженны20
Акафист8	Бог20
Аксиос8	Богоносец20
Акулина Гречишница8	Богоотец20
Аллилуйя!8	Богородица21
Аллилуарий8	Богословие21
Алтарь9	Богослужение21
Альфа и Омега9	Богохуление21
Амвон9	Богоявление22
Аминь10	Братия22
Аналой10	В
Анафема10	Великий господин22
Ангелы11	Великий Пост22
Антидор11	Великий понедельник23
Антиминс12	Великий четверг23
Антипасха12	Величание23
Антифония12	Венчание23
Антихрист12	Венцы брачные24
Апокалипсис13	Вербная неделя24
Апокрифы13	Ветхий завет25
Апостол Христов13	Вечерня26
«Апостол»14	Вечеря тайная27
«Апостольские деяния»14	Вечный жид (Агасфер)27
Апостольские мужи14	Виноград28
Апракос14	Владыка28
Артос14	Вода, вода святая28
Артофор15	Водоосвящение28
Архангелы15	Воздвижение креста29
Архи...15	Возглас31
Архидиакон15	Воздух32
	Волхвы (поклование в.)31

Воспятигласостепенное знамя	31	Заамвонная молитва	45
Врата	32	Завет	46
Всенощная	33	Заговенье	46
Г		Заклинатели	46
Гласник	33	Заповеди церковные	46
Говение	34	Запрестольная перегородка	47
Голубь	34	Заупокойные службы	47
Господские праздники	34	Заутреня (утреня)	48
Гостия	34	Звезда Вифлеемская	49
Грааль	34	И	
Д		Иерей	49
Далматик	35	Иеродиакон	49
Дароносица	35	Игумен (настоятель)	49
Дарохранительница	35	Изобразительны	50
Дары святые	35	Иконостас	50
Дары Св.Духа	36	Иконы	51
Дванадесятые праздники	37	Икос	52
Двери дьяконские	37	Илитон	53
Деисус	38	Индиктион	53
Демественное пение	38	Инок	53
Диакон, дьякон	39	Ипакои	53
Дикий	39	Иподиакон	54
Дискос	39	Ирмологий	54
Догматы	40	Ирмос	54
Доместик	40	Исповедь	54
Духов день	40	Исповедные книги	55
Духовенство	41	К	
Духовник	41	Кааф	56
Е		Кадило (кадильница)	56
Евангелие	42	Казанская икона Божией матери	57
Евангелистов символы	42	Камилавка	57
Евхаристия	43	Кандила	58
Ектерия	43	Канон	58
Епархия	43	Каноник	58
Епитимья	43	Католичество	59
Елеопомазание	44	Кафедра	59
Епитрахиль	44	Кафизма	60
Ересь, еретики	44	Кесарийская литургия	60
Ж		Киот	60
Жертва бескровная	45	Кириопасха	60
Жертвенник	45	Клир	60
З		Клирос	62
Заалтарная завеса	45		

Клобук	62	Молитвослов	79
Ключи	63	Молитвы	80
Книга правил	63	Монашество	80
Ковчег	63	Монашеское одеяние	80
Ковчег завета	64	Мощи	81
Колокола	64	Мытарь	81
Колосья пшеничные	64	Н	
Кондак	64	Набедренник	82
Корона	65	Непорочны	82
Крест	65	Неделя православия	82
Крестное знамение	66	Николай-чудотворец	83
Крест наперсный	67	Нимб	84
Крестопоклонная неделя	69	Новый Завет	85
Крещение	69	О	
Круг церковный	70	Обедня	86
Ктитор	71	Оглашение	86
Кукуль	71	Оглашенные	86
Купель	71	Октоих	86
Купина неопалимая	72	Омофор	86
Л		Орарь	86
Лавра	72	Орлецы	86
Ладан	72	Откровение	87
Ладанка	72	Отпуст	87
Лампада	72	Отче наш	87
Легион	73	П	
Лжица	73	Палица	87
Литания	73	Пальмовая ветвь (вайя)	88
Литания	73	Панагия	88
Лития	73	Паникадило	88
Литургия	74	Параман	88
Литургия преждеосвящен		Параскева-пятница	89
ных даров	74	Паремия	89
Логофет	75	Пастырь (пастух)	89
М		Пасха	89
Мадонна	75	Пасхальная свеча	90
Маккавеи	75	Патерица (посох)	90
Масленица	76	Патриархи	90
Минеи	77	Пеликан	91
Мирро	77	Перезвон	91
Миропомазание	77	Петров день	91
Митра	78	Плащаница	92
Митрополит	78	Плевел	92
Молебен	78	Подсвечник	92
Молитва Иисусова	79	Покаяние	92

Покров	92	Ризничий	109
Покров Прсв.Богородицы	92	Рипида	110
Полиелей	94	Родительская суббота	110
Поминование	94	(Пречистая)	110
Пономарь	94	Рождество Богородицы	
Поппразднество	95	(Пречистая)	110
Посвящение в сан	95	Рождество Иоанна	
Постриг (пострижение) .	97	Предтечи	111
Посты	98	Рождество Христово ..	111
Потир	99	Роза	112
Православие	99	Рыба	112
Предтеча Иоанн	100	Ряса	112
Преисподня	100	С	
Преподобномученик ...	100	Саккос	113
Преподобный	101	Сатана (Диавол)	113
Пресвитер	101	Свечи	114
Престол	101	Святки	114
Пречистая	102	Святцы	114
Придел	102	Святые, святой	115
Притвор	102	Святые тайны	115
Приход	103	Священнослужители ..	115
Прихожане	103	Седален	117
Причастен (киноник) ...	103	Седмица	117
Причетник	103	Секта, сектантство	117
Причт	103	Семь	118
Прокимен	104	Сердце Христа	118
Проскомидия	104	Скиния	119
Просфора	104	Скиты	119
Псалмы	105	Символы христианские	119
Псалтирь	105	Символ веры	120
Пустынь	106	Синод	120
Пятидесятница	106	Синодик	121
Пятикнижие	107	Скуфья	121
Р		Славленье	122
Равноапостольные	107	Славословие	122
радость всех скорбящих	108	Службы церковные	123
Разделение церквей		Служебник	123
(схизма)	108	Собор	124
Рай	108	Соборование	124
Рака (релшикварий) ...	109	Солея	125
Раскол	109	Сочельник	125
Распятие (крест)	109	Спас	125
Риза	109	Срачица	126
Ризница	109	Сретение Господне	126
		Старообрядчество	126

Стихарь	127	Христограмма	145
Стихарарь	128	Христос Иисус	146
Стихиры	128	Ц	
Столпники	128	Цвета облачения	147
Стояние Марии		Церковный суд	147
Египетской	129	Церковь	148
Стояние на молитве	129	Ч	
Страстная неделя	129	Часовни	148
Страстотерпцы	130	Часослов	148
Страшный суд	130	Часы, церковные службы	149
Схизма	130	Чаша	149
Схима	131	Четки	150
Сыропуст	131	Четырдесятница великая	150
Т		Четии-Минеи, Минеи-	
Терновый венец	131	Четьи	150
Типикон или Устав	132	Чин	150
Трапеза	132	«Чиновник»	151
Требник	132	Чистилище	151
Трикирий	133	Чтец	151
Триодь (трипеснцы)	133	Ш	
Троеручица	134	Шестоднев	152
Троица	134	Шестопсалмие	152
Троицын день	135	Э	
Троичны	135	Эдем	153
Тропарь	135	Экзапостиларий	153
У		Экзарх	153
Уния церковная	136	Ю	
Усекновение главы Иоанна		Юдоль	153
Предтечи	137	Юродство	153
Успение Прсв.Богородицы	137	Я	
Утреня	137	Яйцо пасхальное	154
Ф		Содержание	155
Фарисеи	138		
Фелонь	138		
Х			
Херувимская	139		
Хиротесия	139		
Хиротония	140		
Хлеб	140		
Хлеба преломление	140		
Хоругви	140		
Хоры	140		
Храм христианский	141		
Христианство	145		

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ СЛОВАРЬ библейских и христианских символов, терминов и понятий

с электронной версией, содержащей
полные собрания текстов

Библейской энциклопедии от А до Я

Ветхого Завета

Нового Завета

Закона Божьего

Детской Библии

Истории русской церкви

Православной кухни

Издание осуществляет Российский фонд реабилитации инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата («Российский Остеон-Фонд»).
На правах книжного издания.

142400, г. Ногинск МО, ул 3-го Интернационала, 26 (в помещении Районной организации общества инвалидов).

телефон/факс офиса (251) 4-55-23; телефон менеджеров: 8 (916) 180-06-25

При участии издательства «Амрита-Русь»

Подписано в печать 26.10.2007 г. Формат 84x108/32

Тираж 2000 экз. Усл. печ. л. 10

Отпечатано в типографии ООО «Гео-ТЭК»