

Автор по образованию астроном. Закончил мат-мех факультет Ленинградского университета, кафедру небесной механики. Прошел путь от математика-программиста до директора по ИТ. Внедрил электронный документооборот на Илковские Заводы и Уралмаш, систему дистанционного обучения восточным языкам (арабскому, китайскому и турецкому) и электронную библиотеку на Восточном факультете государственного университета Санкт-Петербурга. В сиюминуте пришел по зову души.

Липинский С. С.

ЛИПИНСКИЙ С. С.

Джабан. Япония, неизвестная японцам

Книга для тех, кто ищет смысл, прежде всего, смысл слова.

В ней читатель найдет ответы на вопросы:

- почему японцы вытеснили из речи и алфавитов звук и букву «ль»?
- какая связь между формой Японского архипелага и названием народа айну?
- почему имена японских императоров содержат слово «риба»?
- что общего между Иваном Суздальским и японским богом ветра, братом богини Аматарасу?
- что связывает Японию, Шумер, Италию, Польшу и Казахстан?
- что такое симия, Всемирный периодический закон, лингво-этническая таблица Башкевича?

Джабан. Япония, неизвестная японцам

ОПЫТ РАССМОТРЕНИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ РУССКОГО И АРАБСКОГО ЯЗЫКОВ. ПРЕДИСЛОВИЕ ВАШКЕВИЧА Н. Н.



Автор данной работы о Японии присоединился к adeptам симии уже когда Японии было найдено положение в лингвоэтнической таблице. Но его неподдельный интерес, в том числе и к японскому языку, основное образование астронома, общая эрудиция, сразу привели к открытию в японоведении. В очертании японского архипелага Сергей Сергеевич увидел арабскую букву ъайн, с аборигенным населением, называвшимися ъайнами. С одной стороны, это открытие шокировало, поскольку не было объяснения образования подобных конфигураций. С другой, дало возможность продолжить это направление и обнаружить, что и другие страны, и регионы находят свое отображение на земной коре в виде букв и тотемов. Вскоре с накоплением материала было найдено и объяснение, о чем пойдет речь в работе автора.

Вашкевич Н.Н.

Источники:

1. «JAPANESE WORDS & THEIR USES». Akira Miura. (c) 1983 by Charles E. Tuttle Co., Inc.
2. «CONSIZE» САНСЭЙДО». Японско-русский словарь. (c) 1976 by Sanseido Co., Ltd, Tokyo.
3. «KOTOWAZA NO IZUMI». Taiji Takashima. (c) 1981 by Hokuseido Press, Tokyo.
4. ИДЕАЛЬНЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ (РИСО НО КОКУГО ДЗИТЭН), Тэцуя Кунихиро, Книжный дом «ЛИБРОКОМ», М. (c) 2009.
5. Японско-русский фразеологический словарь, С.А.Быкова, Восток-Запад, М., 2007.
6. Арабско-русский словарь. Х.К.Баранов. «Русский язык», М., 1989.
7. Русско-арабский словарь. В.М.Борисов. «Сам интернешнл», М., 1993.
8. Словарь чтений японских имен и фамилий. Н.П.Капул, В.Ф.Кириленко. «Русский язык», М., 1990.
9. Японско-русский научно-технический словарь. В.А.Зломанов и др. «Военное издательство», М., 1984.
10. Японско-русский учебный словарь иероглифов. Н.И.Фельдман-Конрад. «Русский язык», М., 1977.
11. Японско-русский словарь. Б.П.Лаврентьев и др. «Русский язык», М., 1984.
12. Русско-японский словарь. С.Ф.Зарубин, А.М.Рожецкий. «Русский язык», М., 1988.
13. Русско-украинский словарь. Д.И.Ганич, И.С.Олейник. Гл. ред. Украинской Советской Энциклопедии, К., 1978.
14. Материалы официального сайта посольства Японии в России (<http://www.ru.emb-japan.go.jp>).
15. Словарь русского языка. С.И.Ожегов. «Русский язык», М., 1988.

16. Большая Советская Энциклопедия. Электронная версия, М., 2002.
17. Энциклопедия Брокгауза и Эфрона. Электронная версия, М., 2002.
18. Праздники в Японии. С.Б.Маркарьян, Э.В.Молодякова. «Наука», М., 1990.
19. Эти странные японцы. Сахоко Кадзи, Норико Хама, Джонатан Райс, «Эгмонт Россия Лтд», М., 1999.
20. Повесть о принце Гэндзи. Мурасаки Сикибу. «Гиперион», СПб, 2001, в 2-х т.
21. Абракадабры. Декодировка смысла, Вашкевич Н.Н. Белые Альвы, М.1998.
22. За семью печатями. Тайны происхождения языка. Библиейские символы. Русская фразеология, Вашкевич Н.Н. Белые Альвы, М., 2004.
23. Системные языки мозга. Вашкевич Н.Н. Белые Альвы, М., 2002.
24. Симия. Издание 2-е, расширенное. Вашкевич Н.Н. «Белые Альвы», М., 2006.
25. Идиомы. Этимологический словарь. От А до Я. Вашкевич Н.Н. Владимир, 2007.
26. Словарь этимологических и сокрытых значений. 4 тома (Выпуски 1-4). Вашкевич Н.Н. Издатель – Ландышев С.Ю., М., 2006-2010.
27. Всемирный периодический закон. Введение в смысловую логику. Вашкевич Н.Н., Издатель – Ландышев С.Ю., М., 2010.
28. Финикия и Северный Морской путь. Откуда есть, пошла земля русская. Вашкевич Н.Н., статья в сборнике трудов X международной конференции «Естественные и антропогенные аэрозоли», ВВМ, СПб, 2016, стр. 588.
29. Всемирный периодический закон и термин «экология». Липинский С.С., статья в сборнике трудов

VIII международной конференции «Естественные и антропогенные аэрозоли», ВВМ, СПб, 2013, стр. 453.

30. Всемирный периодический закон и японские абракадабры. Липинский С.С., статья в сборнике трудов IX международной конференции «Естественные и антропогенные аэрозоли», ВВМ, СПб, 2015, стр. 512.

31. Псевдоморфозы в смысловых полях. Липинский С.С., статья в сборнике трудов X международной конференции «Естественные и антропогенные аэрозоли», ВВМ, СПб, 2016, стр. 605.

32. «МАТУ ЕБАНИ», Вашкевич Н.Н., 2004, электронная версия, <http://nnvashkevich.narod.ru/TEXTS/MATU.htm> или <http://sirag7.narod.ru/ABC/MatuE.html>.

33. «Междуречье.Шумеры», Вашкевич Н.Н., 2011, электронная версия, <http://nnvashkevich.narod.ru>.

34. Эти странные поляки. Ева Липняцкая, М., «Эгмонт Россия Лтд.», 2001.

35. «Откуда пошли тюрки?». Вашкевич Н.Н., 2011, электронная версия, <http://nnvashkevich.narod.ru/TEXTS/trk.htm>.

36. Шумерский гвоздь в семиричных культурах. Липинский С.С., статья в сборнике трудов межрегионального научного семинара им. Академика Кондратьева «Экология и космос», типография СПбГУ, СПб, 2012, стр. 368.

37. Сайт Национального управления по воздухоплаванию и исследованию космического пространства (НАСА, США) www.nasa.gov

38. Сайт Европейского Космического Агентства - <http://www.esa.int/ESA>

Условные сокращения:

англ. – английский

ар. – арабский

евр. – еврейский

егип. – египетский

кит. – китайский

рус. – русский

укр. – украинский

яп. – японский

бот. – ботанический

букв. – буквально

диалект. – диалектальный

ж. – женский (род)

м. – мужской (род)

зам. – заметим

напр. – например

наст. вр. – настоящее время

сакр. – сакральный

см. – смотри

ср. – сравни

Оглавление

Предисловие Вашкевича Н.Н.....	9
Предисловие автора.....	79
Глава 1. «Великолепная семерка» или «Семь самураев».....	82
Глава 2. Язык и письменность.....	107
Глава 3. Тайны архипелага Айну.....	123
Глава 4. Праздники и обряды.....	131
Глава 5. Рыбный день.....	158
Глава 6. 67 вулканов Японии.....	172
Глава 7. Псевдоморфозы в космосе.....	183
Заключение.....	195
Приложение 1. Краткий этимологический словарь японских слов.....	196
Приложение 2. Арабский алфавит.....	210
Приложение 3. Японская азбука катакана в порядке го-дзу-он.....	211
Приложение 4. Японская азбука хирагана в порядке и-ро-ха.....	212

Предисловие Вашкевича Н.Н.

Предлагаемая читателю работа С.С. Липинского выполнена на базе новой науки Симии, которая раскрывает Универсальный семантический код. В качестве базовых постулатов она принимает следующие.

Наука - это причинное объяснение мира. Все связано со всем. Но науке интересны прежде всего причинные связи.

Исследование проводится на основе проверяемых фактов. При этом принимается, что факты могут быть физические, текстовые, ментальные, факты словаря.

В частности, центральным положением данной концепции является тот факт, что все производные русские слова и выражения (идиомы) исчерпывающим образом объясняются, (получают мотивацию), через арабский язык. Для подтверждения этого факта составлен словарь (*см. [25] – прим. автора*), содержащий более тысячи словарных статей, раскрывающих смысл непонятных слов. Примечательно, что раскрытию своих смыслов поддаются не только русские исконные слова, но и заимствования из разных языков.

Предлагается совершенно новый тип словаря (*см. [25] – прим. автора*), не имеющий аналогов в мире. Он разъясняет не только происхождение слов в традиционном понимании, но и вскрывает логические основы их мотивированности по единому принципу, охватывающему все языки мира. Согласно этому принципу автор сознательно отказывается от историзма как "единственно правильного" метода познания, полагая, что не все в мире изменяется, потому что имеется также и вечность. Кроме собственно этимологических решений, подаваемых в словаре (*см. [25] – прим. автора*) в коридоре аксиоматичности, так

что не требуется какая-либо аргументация для доказательства самоочевидных истин сверх простой их демонстрации, словарь раскрывает также и скрытые значения слов, при помощи которых происходит управление живыми объектами, на уровне поведенческом, социальном, физиологическом, а также процессами за пределами органической материи. Именно с помощью авторского метода удалось показать, что Периодический закон, открытый Менделеевым в области химии, является общим для всей Вселенной, о чем и предполагал наш великий соотечественник. Выясняется, что форма материи на всех уровнях Бытия структурируется языком, ядро которого составляют русский и арабский (РА). Не этносы создают языки, которые они не понимают, а язык создает все, в том числе и этнические системы.

Получается, что **акула** по-арабски "прожорливая" (أكولة); **баран** – "невинный" (برآن); **бык** – "рогатый" (от ар. بوق *бу:к* "рог"¹); **волк** – "злой" (إلْق *'илк*); **дрозд** – "подражательщик" (от ар. طرز *тарраз* "делать по образцу", ср. дрозд-пересмешник); **страус** – "прячущий голову" (ستر *стр* "прятать" + رؤوس *ру'у:с* "головы"); **козел** – "прыгающий" (от قزل *казала* "идти вприпрыжку"); **сорока** – "воровка" (ساروقة); **жаворонок** – "хлопающий в воздухе крыльями не летя" (от ар. جَو *жав* "воздух" + رنق *раннак* – "хлопать крыльями не летя"); **аист** – "змееед" (от حية

¹ Здесь и далее в русской транскрипции арабских слов точка под буквой означает гортанную артикуляцию, черта под буквой – интердентальность (межзубную артикуляцию), а черта под *x* (*x̣*) – звук, соответствующий русскому *x*., тогда как буквой *x* обозначен звук, напоминающий южнорусский *г*. Гортанный *хайн* обозначен через *ъ*, а хамза – через *'*, двоеточие после гласной обозначает ее долготу (*a:*).

хайя "змея"); **кобра** – "горделивая" (ср. كبرياء *кибрийа:* "гордость"); **лошадь** – "сильный", "сильнейший" (от ар. الأثد *ал-ашадд*, в диалектах: *лошадд*); **ягуар** – "бегущий", при том, что он считается самым быстрым зверем в Новом Свете, (от ар. يجاري *йуга:ри* "стараться обогнать"); **хамелеон** – "защищающийся цветом" (от ар. حمى *хамма:* "защищать" + لون *лаун* "цвет").

И это при том, что слово *ягуар* считается индейским, *хамелеон* – греческим, *страус* – латинским. Важно обратить внимание на то, что все эти животные в арабском языке называются иначе, если вообще называются, и потому о заимствовании не может быть и речи.

Если же читать некоторые русские слова справа налево, как это делают арабы из-за того, что пишут так, тогда становится понятным, что **чайка** так названа, потому что она "ныряльщица" (غايصة *гайса*), **хомяк** – потому, что он "пшеничник" (قمح *камма:х*), **росомаха** – потому что она кружит по чужим тропам (حام *хам:м* "кружить" + اثار *'аша:р* "следы"), **сойка** – потому что умело подражает врагам (قياس *кйи:с* – "образец"). Все эти повадки хорошо описаны натуралистами и потому сомнения вызвать не могут.

Мы взяли здесь названия животных только для того, чтобы у неподготовленного читателя даже не возникло желание что-то оспаривать. Уж слишком выразительно животные соответствуют своим русским названиям, прочитанным по-арабски. Но можно взять слова на любую тему – результат будет тот же.

Какие фантастические истории написаны о происхождении этих и тысяч других слов в

этимологических словарях, каждый может убедиться самостоятельно. Например, слово *хамелеон* объясняют, как греческое образование со значением "земляной лев". Между прочим, хамелеон живет не на земле, а на деревьях, а со львом его объединяет разве что относительно большая голова.

На современное сознание, все равно: обыденное или научное, такого рода факты оказывают шокирующее воздействие, поэтому, внимательно ознакомиться с тем, что такое этимология, памятуя о том, что наука – это причинное объяснение мира, а остальное от лукавого, и потому наука должна исходить исключительно из проверяемых фактов.

Что такое этимология

Тысячелетиями люди искали тайный смысл слов. В Древней Греции возникла наука этимология, целью которой было нахождение этимонов, истинных значений слов. Так они понимали слово этимон. Однако, как оказалось, этимон не греческое слово, и греки понимали его не совсем правильно. Это выясняется при сопоставлении терминов химии и симии (семантики), восходящих к культуре Древнего Египта, одно из названий которого, кстати, Хейма.

Как известно, египтяне использовали дихотомические классификации. Весь мир, как и свою страну, они делили надвое. Мир Этот и Мир Тот, мир живых и мир мертвых, то есть мир явленный и мир сокрытый. Мир сокрытый тоже делился надвое: мир сокрытой Материи, иначе химия, и мир сокрытого Духа, иначе симия, семантика. Наименьшей единицей первого был **атом** (буквально по-арабски "сокрытый"), единицей второго – **этимон**. На самом деле оба термина являют собой одно и то же арабское слово, но по-разному

прочитанное. В мифологии Египта отражением этого понятия был бог Атум, вечерняя ипостась солнца, в то время как пирамиды и сфинкс олицетворяли две половины сокрытого мира, химического и семантического. Якобы греческое слово пирамиды по-арабски означает фараоновы могилы, сфинкс (в обратном прочтении, по-арабски) – "управление душой". Культ мертвых Древнего Египта – маска их профессиональной химической ориентации. Если слово **атом** прочесть по-арабски, т.е. в обратную сторону, получится слово *мота*, что значит мертвые.

Таким образом, этимология – это наука о сокрытых смыслах слов. Конечно, древние греки не понимали, ни что такое атом, ни что такое этимон, поэтому их этимология оказалась бесплодной. Современная так называемая "научная" этимология от древнегреческой далеко не ушла. Вот уже почти два века как она объявила весь предшествующий период ее существования донучным, но и сама все это время топчется на месте.

Неудачи прошлых тысячелетий она объяснила тем, что этимологии не хватало двух вещей: сравнения с другими языками и исторического подхода, т.е. рассмотрение языков в их историческом развитии. Провозгласив торжественно новые принципы, в сферу научного исследования вступило сравнительно-историческое языкознание, компаративистика. Была надежда, что, сравнивая между собой живые и мертвые языки, она легко сможет реконструировать праязык. Результаты не заставили долго ждать. Спустя непродолжительное время ученые Европы стали переписываться между собой на реконструированном ими праязыке. И тут наступило разочарование. Они не могли понять друг друга. Оправившись от удара, они быстренько переформулировали задачу. Праязыком

отныне они договорились считать не полноценный в коммуникативном отношении язык, при помощи которого люди общаются между собой, каким грезились им ранее предмет поиска, а просто список реконструированных праформ. Это лукавство помогало им худо-бедно оставаться на плаву еще одну сотню лет. Но надо отдать им должное: поскольку реконструированные "праформы" никто и никогда не видел, и не слышал, то они обязательно сопровождались особым знаком гипотетичности – звездочкой (*), которую в изобилии можно встретить в любом этимологическом словаре и в "научной" литературе по этимологии².

Само собой разумеется, что термин "этимология слова" переосмыслился. Теперь он обозначал не "истинное" и не "сокрытое" значение, а происхождение слова. В случае заимствованных слов дело ограничивалось простым указанием на язык-источник, в случае исконных слов приходилось напрягать голову и находить общий корень для сравниваемых между собой родственных языков. Например, общеславянский или общеиндоевропейский. Ни шатко, ни валко дело двигалось, фабрики по производству гипотетических форм работали и даже с некоторым вдохновением, хотя трезво мыслящие ученые (Вандриес) еще век назад указывали на то, что метод порочный. И действительно. Ведь праформа являлась неким усредненным обобщением слова, представленного в нескольких родственных языках, различающихся между собой и

² Разумеется, никто и никогда не ставил вопрос о том, почему знаком гипотетичности была выбрана звездочка. Новая этимология и ставит такой вопрос, и тут же на него отвечает. Ответ таков: русское название звезды в форме **г**везда совпадает с арабским словом *gawa:z* "вероятность", "возможность". И это несмотря на то, что при выборе знака, очевидно, не руководствовались ни русским, ни арабским языком. Теория компаративистики разрабатывалась на Западе.

архаичностью. Например, почти доказано, что германские языки сравнительно молодые, а славянские – более древние. Усредненная форма являлась усредненной и по признаку архаичности и, следовательно, должна считаться более молодой, чем самый архаичный из сравниваемых языков. Так, праязык, пусть даже в виде простого списка праформ, оказывался заведомо моложе древних языков.

От таких, списков все равно никакой пользы нет, поскольку из этимологии выхолостилось самое главное – поиск мотивации слова. А без выяснения причин любая наука перестает быть наукой. Она моментально вырождается в интеллектуальный онанизм. Уж лучше заниматься отгадыванием кроссвордов. Несмотря на "успехи" этимологической науки, в учебниках по языкознанию можно и сейчас встретить фразу "никакая лингвистика никогда не объяснит, почему вода называется водой". На самом деле для симии нет более простого вопроса. Потому что с помощью воды вещи делают чистыми. Даже в русском языке вода камня – это его чистота.

Ошибка создателей сравнительно исторического метода элементарна. Она состоит в забвении основного требования научности: любая наука должна исходить из фактов, а не из надуманных схем. Компаративистика действовала наоборот. Вначале придумала схему, а потом стала подтаскивать под схему факты.

Этимология на Руси

Похоже, что на Руси интереса к языку до 17 века не было. Первый словарь русского языка появился лишь в 1618 году. Он был составлен английским купцом Джемсом. Примерно в это же время появляется и первая

грамматика Смотрицкого. Страшно подумать, но первый словарь русской фразеологии появился всего лишь несколько десятков лет назад. Некоторый всплеск интереса к русскому языку произошел во времена царствования Екатерины Великой благодаря тому, что императрица составила реестр от двух до трех сот коренных русских слов, которые велела перевести на столько языков и наречий, сколько могла их найти. В 1787 г. была издана первая часть словаря, содержащая 285 слов из 51 европейского и 149 азиатских языков и наречий. Вскоре оно было дополнено 4 европейскими и 22 азиатскими, а также 30 африканскими и 23 американскими языками. Обнаружилось, что везде довлел русский корень. Понятное дело, академики, большинство из которых были немцами, стали саботировать работу и словарь, недоступный европейской публике, как напечатанный по-русски, поступил в продажу у нас только в 1813 г. И до сих пор академики отмываются от якобы "ненаучного" метода. Работы филологов, продолживших путь, указанный Екатериной, у нас объявляют то реакционными (работы Шишкова), то "наивно-механистическим взглядом", то "грубым пониманием этимологии (вроде *воробей* от *вор* и *бей*)". (См. об этом: Брокгауз. Россия. Наука. Русский язык и сравнительное языкознание).

Впрочем, удивляться нечему. Метод приклеивания ярлыков на оппонентов всегда был и остается основным в нашей филологической науке. Именно поэтому она оказалась и бесплодной. Бедного В. Даля, датчанина по происхождению, составившего великолепный словарь живого русского языка с попыткой выделения корневого гнезда, академики облили грязью, термин корнеискательство на долгие годы стал бранным в отечественной филологии, и до сих пор не утихают

попытки принизить научный подвиг Даля. Если и после Даля составлялись словари, то только с целью нормировать употребление лексики, навязать населению точку зрения слепых академиков.

Вернемся к сходу отвергнутой этимологии слова *воробей*. В ее правильности легко было убедиться любому, кому доводилось кормить голубей. Если отечественного опыта недостаточно, можно обратиться к опыту миллиардного китайского народа, который взял на вооружение этимологию русского названия этой птички в качестве национального лозунга и почти полностью истребил маленького воришку. Китайская эпопея противодействия пташке явилась лучшим подтверждением правильности обсуждаемой этимологии со стороны соответствия фактам физической реальности. А вот и собственно филологические факты. Например, на армянском языке воробей называется *сарек* (Амирдовлат). Так совпало, что по-арабски это значит "вор". Но самое главное – это как сам воробей посрамляет академиков. Он просто чирикает. И это достаточно, чтобы понять, что тем самым он называет свое имя по-арабски (*сарик* = *чарек* "вор"), что точно соответствует армянскому его названию, и что записано черным по белому в его русском имени.

В настоящее время усилия Екатерины Великой и А.Шишкова продолжены в работах А. Драгункина, например, "5 сенсаций" (Издательский дом "АНДРА", 2004 г.) Жаль, что филолог обнаруживает неосведомленность в вопросах истории филологии и предъявляет материалы, которые неопровержимо свидетельствуют о производности лексических массивов западных языков от русского языка, как сенсацию.

Честным ученым эти "сенсации" известны уже более двух веков.

Но в чем недостаток этого направления? Во-первых, в его зараженности, как и других направлений, вирусом тотального историзма, который обязывает искать ответы на все вопросы только в истории. Отсюда фантастические мудрствования о так называемом праязыке, которого никто не видел и не слышал. Во-вторых, никто из его последователей не ставил и не ставит вопрос о мотивированности русских слов. Люди как заколдованные смотрят на русские темные слова, которых имеется несметное количество, и стараются понять, из какого языка они к нам пришли. Между тем главная забота русиста – объяснить не темные слова заморской речи, а темные слова своего собственного языка.

Теперь способ найден. И он объясняет не только немотивированные русские слова, а слова всех языков. И не только слова, а вообще все, что не имеет смысла, будь то слова, ритуалы, поведение человека или букашки, процессы или события.

Нельзя не упомянуть здесь и так называемое "новое учение о языке" академика Марра, который пытался все слова всех языков свести всего лишь к четырем бессмысленным слогам: САЛ, БЕР, ЙОН и РОШ, которые якобы дали в результате мистических манипуляций ими древних колдунов начала всех мертвых и живых языков. При жизни академика популярность учения поддерживалось огромной языковой эрудицией автора. Редкий ученый осмелился бы с ним полемизировать. Но поскольку внедрялось учение Марра насильственно, то после его кончины коллеги, особенно не задумываясь, поспешили выкинуть "новое учение" на

свалку. А зря. Никто ведь так и не понял, в чем был фокус Марра. В результате методы Марра продолжают использоваться иногда даже в среде профессионалов. А фокус был прост. Известно, что звуки речи особенно легко чередуются, если произносятся одним и тем же органом, например, губами, образуя как бы одну губную гиперфонему. Всего таких гиперфонем четыре или пять. Не составляет особой сложности свести все слова всех языков к этим пяти звукам, если придать чередованию звуков в пределах гоморганности абсолютный характер. Но дело как раз в том, что характер таких чередований специфичен как для каждого языка, так и для каждой пары сравниваемых языков. Так, чередование Р-Ж для русско-польской пары носит характер почти закономерных соответствий (*орехи = ожехи, от можса до можса*), а то же чередование для арабско-русской пары редкость.

Ну и другой логический недуг Марра. Он, как и все лингвисты без исключения, искал ответы в истории. Это удобно: нельзя проверить. Но, оказывается, не люди создают язык в процессе истории, а язык, находящийся в вечности, создает и народы, и все живые объекты, от совокупного человечества до индивидуальной клетки. И если языки изменяются, то в сторону своего будущего заранее заданного положения. Образно говоря, праязык не в прошлом, а в будущем, к которому языки движутся по мере пробуждения людей. Точно так же как зерно точно по программам движется к своему будущему в виде образа колоса.

Казалось бы, в век тотальной компьютеризации эта идея не должна была бы вызвать трудностей для усвоения. Каждый знает, что программа – это комбинация знаков. Все что происходит на экране

монитора – определяется комбинацией знаков. Так и в реальной жизни. Ничего не происходит за пределами того, что позволяют комбинации языковых знаков. Разница лишь в том, что компьютеры используют специально придуманные языки, а Творец для своих программ используют те же слова, которые мы используем для общения между собой и называем знаками естественного языка.

Новая этимология и факты

Прежде чем обратиться к фактам, необходимо повториться и сделать маленькую оговорку. Дело в том, что наше сознание к числу фактов склонно относить только факты материального, физического мира. К текстовым и языковым фактам мы относимся с предубеждением. А о фактах сознания мы вообще не привыкли говорить. Это понятно, наше среднее образование было физико-математическим. И таковым становилось наше сознание еще до того, как нам стать инженерами, врачами, геологами. Таким до некоторой степени оно остается и до сих пор. Между тем факты языка гораздо более устойчивая вещь, чем факты физические. Растет сосна. Материальный факт. Ничего не стоит выкорчевать сосну, нанять свидетелей и доказать, что сосны никогда здесь и не было. Со словом такие номера не проходят. Когда я ссылаюсь на словарь, я очень часто слышу в ответ: мало ли, что там написано. Очень важно, что там написано, поскольку то, что там написано, ежедневно подтверждают многие миллионы людей. Кроме факта словаря есть еще текстовые факты, а также факты сознания. Факт сознания - это не то, что произошло, а то, что люди думают о произошедшем или то, что еще только произойдет. В дальнейшем мы будем опираться именно на такого рода факты, не забывая при

этом и факты физической реальности, ибо главный предмет нашего интереса - это связь языковых фактов и фактов сознания с фактами физической реальности.

А факты таковы. Любое немотивированное слово любого языка в конечном итоге сводимо либо к русскому, либо к арабскому языку, тогда как русские немотивированные языковые единицы (как отдельные слова, так и целые выражения, так называемые идиомы) объясняются через арабский язык, а арабские немотивированные языковые единицы объясняются через русский язык. При этом нет никакой необходимости прибегать к истории. Пользуемся наличными словарями. И вот что получается.

Используют, например, идиому *переезжая сваха*. Так говорят о человеке, часто меняющем свое местоположение. При чем здесь сваха? Сравним с арабским *سواحة* которое звучит *савва:ха*. Это не сваха, хотя и звучит похоже, а "заядлый путешественник".

Надо обратить внимание также на лаконичность и точность приведенных здесь соответствий. В отличие от многотомных этимологических трудов, каждая из наших этимологий умещается в полстрочки, ну в строчку или две. А точность такая, что недоступна даже царице наук – математике, которая не может объяснить даже свои термины.

Не может быть речи о заимствованиях не только потому, что в арабском языке этих названий нет, но и потому, что в достоверной истории не зафиксированы сколько-нибудь длительные этнические контакты между русскими и арабами.

Не может быть речи о заимствовании и потому, что и неологизмы имеют такое же объяснение. Например,

научная терминология, неважно, появилась ли она в древности или на наших глазах, причем независимо от того, к какому языку ее относят наши ученые мужи, она имеет такое же объяснение, если только она не имеет мотивации в соответствующем языке.

Например, термин *митохондрия*, органоид клетки, ее энергетическая станция. Термин происходит от др.-греч. *μίτος* «нить» + *χόνδρος* «зёрнышко, крупинка». Читаем по-арабски первое слово, получаем محطة "станция", где и восьмеричное закономерно соответствует ар. х-восьмеричному, второе – ар. *قدرة* *кудра* "энергия, сила".

Это факты. Их десятки тысяч. Исключений пока не найдено. Если это система, то их и не будет. И все эти факты проверяются, поскольку это факты словарей, они зафиксированы черным по белому.

Роль русского языка

Что касается неясных арабских слов, и даже идиом, то их смысл проясняется через русский.

Например, арабское *صلوات* *салава:т* "молитвы" в арабском не имеет этимологии. Потому что оно от русского *славить* (Господа), тем боле, что другое арабское слово со значением "молиться" (*سبح* *саббах*), означает также и "славить". И вообще, большинство терминов ислама – русского происхождения. Вот лишь несколько примеров.

Слово **Коран** считается производным от ар. *кара'* "*читать*", якобы "чтиво". На самом деле **Коран** от рус. "*нарок*", что по Далю означает "завет". И это знание как нельзя лучше вписывает ислам в число аврамических "заветных" религий, что и без этого хорошо известно.

Вакф (وقف) – "имущество, пожертвованное на религиозные или благотворительные цели" – как бы происходит от корня "стоять". На самом деле – от русского *выкуп*. Так люди выкупают себе место в раю.

Шахид, слово которое знает сейчас весь мир, происходит не от арабского корня *ихд* "свидетельствовать", а от русского **душа**, так как средний корневой здесь пишется как древнерусское у (شهد). Отсюда *истаихад* "просить душу о Боге". Значит, **шахид** – это тот, кто отдает Богу свою душу во имя ислама.

Но и в сфере обиходной лексики много "русизмов". Арабское слово أشول 'ашвал "левша" от русского **левша**, أبحر 'абжар "с большим животом" от русского **обжора**, арабское برغوث *баргут* "блоха" – от русского **прыгать**. А как еще, если блоха чемпион мира по прыжкам в высоту.

Получается, что русский язык проясняется через арабский, а арабский - через русский. Поскольку русский язык включает в себя огромное множество иностранных заимствований и все они этимологизируются через арабский язык, если не через русский, то можно сделать вывод, что слова других языков, восходят либо к русскому языку, либо к арабскому.

Идиомы

Особую трудность для традиционной этимологии составляют так называемые идиомы, непередаваемые выражения, смысл которых не складывается из смысла составляющих их слов, типа *отставной козы барабаничик*. За русской *козой* здесь прячется *арабское* قاضي *ка:зи* "судья". Пока судья на службе, он пользуется влиянием. Но как только вышел в отставку, никто не

замечает даже его барабанщика, под звуки барабана которого исполняется наказание.

Выпороть как сидорову козу. За "сидоровой козой" опять ар. صدر قضاء *содар қаза* "вышло решение суда", т.е. выдрать как вышло решение суда, сколько приписано ударов палками, столько и дать, без снисхождения.

Известный специалист по русской "исторической" фразеологии Мокиенко называет ее загадкой сфинкса. Снимаем историзм, и сфинкс говорит.

Возьмем, русскую идиому **лапшу на уши вешать**, которая как кажется, возникла уже при жизни моего поколения. Тем не менее, она, как и другие русские идиомы, по смыслу точно соответствует арабским корням. Я даже могу написать эту русскую фразу арабскими буквами, получится вот что:

لَفُوا يِشُونَا وَيَشُونَا وَشَايَةَ *лаффу йишу:на у-йшу: виша:ат*

А вот буквальный перевод того, что получилось: "крутят-вертят, клеветуют на нас, клеветуют клеветанием".

С иноязычными идиомами дело обстоит так же. Взять хотя бы этих баранов, к которым постоянно любят возвращаться. Это калька с западных языков. Вот ее английская версия: let's returne to our muttons (*матнз*). Все думают, что речь и в самом деле идет о баранах. А по-арабски *матн* (متن) – это "основной текст в противоположность сноскам, примечаниям и комментариям". Каково?

Английское to be on appers "быть на верхушках", означает буквально "не быть на высоте", как перевели мне однажды студенты коммерческого языкового вуза, изучающие английский. На самом деле эта идиома "быть без денег". "Без денег" потому, что английские "верхушки" в обратном прочтении *srp* по-арабски значат "потратиться" (صرف). Логично?

Итальянская идиома *voler raddrizzare le gambe ai cani*, букв. "выпрямлять ноги у собак", означает вовсе не это, а "напрасно стараться". Исследователи итальянской фразеологии (Черданцева) склонны объяснять такие странности поэтическим даром тех, кто придумывает идиомы. Дело не в поэзии, а в том, что буквальный смысл идиомы затемнился из-за того, что итальянское слово *gambe* "ноги" происходит от ар. قائمة *га:има* "стойка", "лапа животного", букв. "прямая" с обычным для итальянского (латинского) языка раздвоением губных (ср. ар. أمر 'амр "приказание, императив" и якобы лат. происхождения *императив*). Что касается итальянских собак, то они к делу не имеют никакого отношения, поскольку за итальянским словом *cani*, которое итальянцы понимают как "собаки", скрывается арабский глагол бытия *كان ка:н*. В итоге получается: "выпрямлять то, что есть прямое". Отсюда и значение "напрасно стараться" в полном согласии с логикой и здравым смыслом и с абсолютным отсутствием поэтического воображения, которое правильнее было бы назвать идиотией.

Тюркская идиома *кара су*, буквально "черная вода" по отношению к самым чистым и прозрачным родникам, даже не считается идиомой. Старейшина этимологического клана В.И. Абаев обращается к этому примеру, чтобы показать, насколько "капризная дама" эта семантика. На самом деле за словом *кара* скрывается не тюркская чернота, а арабское *قارة қа:рра* "холодная", "глубокая" и поэтому чистая и прозрачная. С семантикой все в порядке. Не в порядке голова у некоторых.

В еврейской идиоме *מומחה הוא להצמיד כתל לכתל* "он мастер свести стену со стеной", т.е. "наврать, наплести" (см. словарь Шапиро) за еврейским словом *כתל котель*

"стена" прячется арабское *خطل* *хаталь* "обман, хитрость". Строго говоря, и *котель* это не стена, а по-арабски "блоки" (*كتل* *куталь*), из которых евреи возводили стены своих храмов.

А в арабском языке есть немотивированные выражения, идиомы? Да, хотя их не так много, как в русском. Они, как и следовало ожидать, разъясняются русским языком. Так, идиома *قلوبهم غلف* *кулу:б-хом гульф* "они не понимают, не соображают", буквально "сердца их обрезаны", являет собой полную бессмыслицу. Между прочим, академик Крачковский при переводе Корана так ее и переводит, словно думает, что детородный орган у евреев, а речь в Коране идет о них, растет не где-то между ног, как у всех людей мужского пола, а на сердце, видимо, сбоку. На самом деле арабское *гулу:б гульф* идет от русского **головой глупые**. Потому и не соображают. Различие в звучании объясняется рядом фонетических факторов. Во-первых, гласные О и У в арабском не различаются, во-вторых, в арабском нет звука П, и потому он замещается арабским Ф, в-третьих, звук Б в восточных языках часто чередуется с В, ср. Вавилон – Бабилу.

Концепция

Как объяснить эти факты? Объяснение простое.

В 1836 году А.С. Пушкин написал стихотворение "Подражание арабскому". Оно заканчивается фразой "Мы точь-в-точь двойной орешек под единой скорлупой". Пушкин писал о своем, но это фраза годится для описания общечеловеческого языка.

Его ядро (РА) состоит из двух языков-элементов, из которых один – русский, другой – арабский. Левое отражение ядра по нормали на "скорлупку" дает левый

этнический язык, русский. Правое отражение на ту же скорлупку дает правый этнический язык, арабский. Все другие языки суть косые отражения того же ядра на ту же скорлупку.

Каждый этнический язык имеет угол аберрации. Углы аберрации нумеруются и их номера многократно прописываются в особенностях произношения и грамматики, письменности, проявлениях культуры носителей.

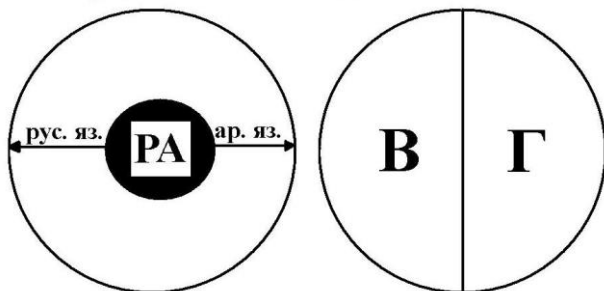
Языковое ядро РА является семантическим аналогом солнца. Когда жрецы Древнего Египта, медитируя, искали имя бога Солнца, им слышалось РА, и они отнесли это имя к физическому солнцу, хотя это была аббревиатура его семантического аналога, черного солнца. Черный цвет - это цвет, которым по белому написана Книга Предвечной мудрости.

Аналогия очевидная. Она имеет место в бинарности строения и нумерации составляющих элементов. Солнце состоит из двух элементов: водорода с атомной массой, равной единице, и гелия с атомной массой, равной четырем. На Солнце как бы написано: 1 + 4. Так и семантическое солнце РА. Оно включает русский язык с номером один, который прописывается, в частности, через красный цвет, и арабский язык, носители которого тяготеют к зеленому цвету. Как известно, эти цвета занимают в солнечном спектре (в радуге) соответственно первое и четвертое место. При их сложении как раз и получается черный цвет.

Если водород и гелий являют собой начало химизма (первый период таблицы Менделеева), так что химические элементы других периодов являются просто кратными по атомной массе водороду, то РА является ядром семантического поля, к которому сводятся все слова всех языков.

Имеет место и аналогия функциональная. Если Солнце желтое дает физический свет, благодаря которому мы различаем предметы материального мира, то "черное" Солнце дает свет нефизический, благодаря которому можно различать вещи духовного мира.

В общем виде схематически аналогия между двумя солнцами может быть отображена в следующем рисунке.



Семантическое солнце РА и физическое ВГ (водород + гелий). Русская аббревиатура ВГ дала в арабском языке название огня *вг* (*вугг, вуггон*), откуда уже русское **огонь**, где *-онь* след арабского неопределенного артикля.

Как только Л. Лавуазье (в переводе с арабского "менделье") объявил, что водород является элементом, химики принялись приводить все известные к тому времени элементы в порядок, но лучше всего это получилось у Менделеева. Почему получилось? Потому что водород оказался мерой химизма. Все остальные элементы со стороны атомной массы представляют собой лишь кратные водороду. Так два скрытых тезки сделали химию научной. Мистика? Нет. Результат работы программ. Вход в область программ теперь доступен.

Польза

Часто задают вопрос, какая от этого польза? Ведь для целей общения знание этимологии слова оказывается лишним. И это правда.

Когда мы узнаем мотивацию слова, мы удовлетворяем свое филологическое любопытство. Не более того. На коммуникативные свойства языка, на успех коммуникации мотивированность слов или отсутствие таковой никак не влияет. Мы используем слова для общения вне зависимости от того, знаем мы их мотивацию или нет. Но польза есть. Мотивированные слова становятся понятными без объяснений, легко запоминаются. А поскольку мотивационная сфера имеет системный характер, то раз услышанное слово, остается в памяти на всю жизнь. Особенно это полезно в случае научной терминологии, которая неожиданным образом оказывается не греческой или латинской, а русской или арабской. Так, слово *аскорбиновая* кислота (в просторечье *аскорбинка*) считается латинским словом. Оно образовано от латинского названия цинги *скорбут*. На самом деле это название недуга идет от русского слова *щербатость*.

Другой пример. Название философской школы "стоики" происходит якобы от греческого названия колонны "стоа". Считается, что стоики, чтобы вести свои философские диспуты, собирались у колоннады. Отсюда их название. Но, зная, что этическим кредо стоиков являлся принцип, согласно которому человек должен стоически выдерживать удары судьбы, понимаем, что их название идет от русского *стойкость*, слова которое является полностью мотивированным в русском языке в противоположность якобы греческому слову "стоа".

Слово **совесть** обычно расценивают как кальку с древнегреческого языка. На самом деле по составу звуков оно точно соотносится с арабским словом СВСТ (سوسة) –

"грызунчик" (от моли до разных жуков типа короедов). Как понять, что это арабское слово имеет отношение к русскому слову совесть? По русской фразеологии: *угрызения совести*. Что это может значить? А то, что соответствующее слово древнегреческого языка – калька с русского, вопреки нашему представлению об истории.

Еще один пример. **Гистограммы** – это графики распределения частоты какого-нибудь признака. Ученые думают, что слово образовано от греческого слова со значением "столбики", которого в действительности не существует. Но именно поэтому многие рисуют эти графики в виде столбиков, что вовсе не обязательно. Потому что их правильное название **густограммы**.

Так что вырисовывается еще одна польза. Она в том, что проясняется смысл слов, и даже поступков. И как следствие наблюдается прояснение в голове. Она перестает болеть, уходит сонливость, что прямо влияет на физическое здоровье человека. Не надо забывать, что мозг управляет физиологическими процессами в организме, а если от неправильной информации он зависает, как компьютер, то и физиологические процессы нарушаются. Человека одолевают физические недуги.

Таким образом, как ни странно это может показаться на первый взгляд, прояснение смысла слов ведет к оздоровлению организма, что особенно актуально в наше время, когда старческие болезни помолодели настолько, что ими страдают младенцы.

По мере того, как факты новой этимологии накапливаются, мы узнаем, что за словами несколько иные понятия, чем они нам представлялись при рассмотрении слов как коммуникативных единиц. Причем эти понятия не свалены в кучу абы как, а строго организованы, образуя некие конфигурации в смысловых полях. Узнаем мы также, что слова зачастую мотивируют

не только слова, но и поступки, позиции, события, процессы.

К чему приводит, например, неправильное понимание слова **наука**? Этот термин сближают с *научить*, в результате "ученые" ведут себя как коты ученые, набивая свои головы разной ученой чепухой до такой степени, что уж туда более ничего не помещается. Объясняю коллегам. Наука - это причинное объяснение мира. Все остальное от лукавого. Что касается этимологии этого слова, то оно происходит от арабского *كون* *каун*, *кун* (корень *квн*) "бытие", "то, что есть", как бы истина, еще лучше бы сказать: Истина. В общем, так в арабском обозначается объект познания, хотя сами арабы, похоже, об этом не догадываются. Неудивительно, что субъект познания образуется от этого же корня, но в обратном прочтении. Прорезался субъект в русском языке в виде слова **наука** (корень *квн-нвк*). Не забудем, что русский и арабский единая языковая система.

Иногда науку путают со словом, которое используется в выражении **это тебе наука**. Это уже от арабского *وقى* *вақа*: "защищаться, быть осторожным" (откуда происходит слово **веко**). Поэтому самая главная мысль у некоторых ученых, как и у саперов, как бы не ошибиться, а то ведь кресло из-под задницы ненароком выскочит. И отсюда ВАК (высшая квалификационная комиссия) требует обязательной защиты, по особым ритуальным правилам. Например, именно ВАК с некоторых пор очень точно определил, какого размера должны быть поля страниц диссертации. А дело в том, что русское **поля** совпадает в обратном прочтении, совершенно случайно, с арабским *аллаф* "составлять текст". Вместо того, чтобы оценивать текст (теперь это должны делать сами диссертанты), члены ВАКа с

линейками в руках оценивают поля, как будто текст пишется на полях.

Было дело в Европе еще в средневековье, когда науку поразила эпидемия схоластики: ученые мужи свои работы писали на полях, схолиях – (от арабского *сава:хил* "берега, "поля", а не от *школа*) других работ в виде комментариев. Вначале комментарии на полях, потом комментарии на комментарии и так до бесконечности. Тот недуг был в конце концов преодолен. Пора преодолевать и этот рецидив. Но куда там! Ведь наука в вузах имеет адекватную замену в лице КВН-щиков. Чем грызть гранит науки, проще веселить публику.

В общем, польза в том, что человек начинает понимать причины происходящего.

Кибернетическая функция

Сказанное выше означает, что слова кроме коммуникативной функции имеют еще и кибернетическую функцию, функцию управления. Насколько далеко простирается это явление, мы можем узнать только одним способом: продолжать вскрывать скрытую доселе мотивацию слов путем сопоставления их с русским или арабским материалом, сверяясь при этом с физической или текстовой реальностью.

Несколько примеров из жизни птиц. В качестве такого разъясняющего примера можно взять поведение горного попугая кеа. На протяжении примерно полутора часов, в течение которых идет фильм, отснятый фирмой ВВС, зритель может наблюдать, как этот попугай опрокидывает или сбрасывает вниз все, что попадает на его пути и что можно опрокинуть или сбросить вниз. Ломает по кусочкам телеантенны и сбрасывает методично отломанное вниз, прилетает и опрокидывает

посуду, оставленную на столах туристами, все, что можно оторвать от автомобиля, включая и резиновые прокладки дверей, отрывает и сбрасывает вниз. Сбрасывает с вершин гор огромные камни, устраивая при этом лавины. Игры молодых попугаев заключаются в том, чтобы опрокинуть своего соперника. Невозможно объяснить происходящее биологической целесообразностью. Такое поведение может вызвать у наблюдающего человека лишь недоумение.

А все дело в названии. По устоявшейся в лингвистике традиции, название кеа следует считать звукоподражательным. Объективным подтверждением такого понимания являются крики "кеа", которые зритель слышит на протяжении всего фильма. Они именно так и воспринимаются человеческим ухом. Но дело в том, что по-арабски это слово означает "падай" (قع). И это сразу все странности объясняет. Попугай хочет соответствовать своему имени.

На место заморского попугая можно поставить знакомую нам всем кукушку. Ее название тоже считается звукоподражательным. Кто не слышал кукования кукушки? Однако прочтем ее название как бы по-арабски, т.е. в обратную сторону. Сразу обнаруживается, что ее имя состоит из междометия КШ (от ар. كَش *киши* "вон", что есть форма повелительного наклонения от глагола كَش *кайша* "прогонять"), сложенное с русским *коко* كَش "яйцо". Известно, что кукушки гнезда не выют и свои яйца не высидывают, а подкладывают их другим птицам. Едва появившись на свет, первое что делает кукушонок – выбрасывает из гнезда имеющиеся в нем яйца. По телевидению неоднократно показывалось, как это происходит. Что же до взрослой кукушки, то ее кукование не что иное, как попытка произнести свое имя.

В русском имени жаворонка, по-арабски записано "хлопающий в воздухе крыльями, не летя". Но кое-что в нем записано и по-русски. Например, "живая воронка". Оказывается, жаворонок не просто кувыркается в воздухе. Он еще при этом делает круги, а затем, сложив крылья, камнем падает вниз. Никакого биологического смысла в таком странном поведении нет. Жаворонок просто хочет соответствовать своему имени. При этом он еще и поет спозаранку, и прилетает весной раньше многих перелетных птиц.

Рассмотрим языковое поведение курицы. Похоже, что в ее курином языке активны всего два слова: *ко-ко*, и *кудах-кудах*. Первое по-русски означает "яйцо", второе – по-арабски "Петя-Петушок". От ар. *صاح* *ṣadaḥ* (*цадах*) "петь о птице".

Опустимся до уровня гусеницы. Корень русского слова в прямом прочтении по-арабски *غصن* *ḡuṣn*, означает "ветка", в обратном – *نسوج* *nesu:ḡ* – "прядильщик". Определение гусеницы в толковом арабском словаре такое: "червячок, который живет на веточке и прядет там свой дом". Арабское название гусеницы *سورفا* (*сурфа*) в прямом прочтении дает понятие ползать, в обратном – порхать, ср. *прс* (откуда рус. пресмыкаться) = *прх*. Таким образом, в этих двух названиях записана программа, включающая, может быть, самое главное для гусеницы: где жить, что делать, вначале ползать, затем порхать. На известного писателя Проханова это обстоятельство так повлияло, что он написал книгу "Господин гексагон", намекая на то, что гексагон покруче пороха будет. С другой стороны, не обошел он и порхание бабочек, собрав великолепную их коллекцию.

С уровня гусеницы вознесемся на уровень человека, венца творения Создателя. И обнаруживаем удивительные вещи. Поведенческие программы человека в принципе не отличаются от тех, с которыми мы познакомились, рассматривая птиц и насекомых.

Братья Райт изобрели самолет и всю оставшуюся жизнь посвятили летному делу, установив и улучшив первые мировые рекорды летательных аппаратов. В обратном прочтении их фамилия означает "летающее", "летчик". (طيار *таййа:p*). Русский ученый по фамилии Цвет заложил основы научной хроматографии, Зворыкин изобрел телевидение, ученый Древней Греции Архимед, буквально по-арабски "рыхлая опора" (أرخی عماد) воскликнул "Дайте мне точку опоры, и я переверну мир". Однажды забравшись в ванну, он обнаружил, что там и вовсе опора пропадает. Задумался, и на свет появился закон Архимеда. Фамилию Михалков можно перевести с арабского как "цирюльников". В результате появляется фильм "Сибирский цирюльник", который по многим признакам, в том числе и по признанию самого режиссера, не является обычным, проходным. А вот такое любопытное сравнение: Иегошуа – спаситель, а Шойгу – спасатель. Оба имени сопряжены с арабским словом غيث *гейс* "крик о помощи".

Почему коммуникативная функция языка, как средства общения, никак не задевается его кибернетической функцией, оставаясь автономной, хотя, как можно было понять из многочисленных примеров, при исполнении обеих функций используются одни и те же элементы – слова?

Дело в том, что язык знает два рода отношений: **синтагматические отношения**, когда слова следуют

друг за другом в речевой цепочке, и **парадигматические отношения**, когда слова выстраиваются параллельно друг другу, как в грамматических парадигмах спряжения. Программные кибернетические цепочки выстроены в ряд по созвучию их составляющих слов. Именно поэтому поэты, которые сознательно ищут созвучия слов в конце строфы для рифмы и внутри ее для благозвучия, иногда бывают пророками, хотя понимание этого приходит задним числом, уже после как бы предсказанного события. А дело в том, что найденные поэтом созвучия совпали с кибернетической цепочкой, независимо от того, чего искал и желал поэт.

Смысловое поле

Для объяснения описанного здесь явления приходится вводить такое понятие как **смысловое поле**, наподобие магнитного поля. Все помнят школьный опыт с железными опилками, которые помещались в магнитное поле. Поле невооруженным глазом нельзя обнаружить, но стоит поместить в него железные опилки, как они покажут его очертания, а также направления и силу магнитного воздействия на опилки. Опилки своим расположением как бы рисуют силовые линии поля, показывая его структуру.

Новым методом попробуем вскрыть смысловую структуру научного термина **поле**. Наверное, во всех языках, где существует понятие физического поля, термин его обозначающий, снят с понятия пахотного поля. В русском это слово мотивировано, сравните того же корня: *поляна*, *полянья*, т.е. поле в русском языке – это некое пустое пространство, что подтверждает и фразеологизм *в чистом поле*. Исторически это связано с

подсечным земледелием, когда для обустройства поля приходилось вырубать и корчевать лес. В арабском языке это же слово обозначает примерно то же: *فلاة* *фала:х* (*фала:т*) "пустыня".

Но вот что странно. Если прочитать русское *поле* "арабскими" глазами, получается *فعل* *фаъала* "воздействовать", "делать, причинять". Разве физическое поле - это не то, что проявляет себя через воздействие на другое? Смотрите, распаковав данный физический термин, мы узнали о поле то, о чем физики, возможно, и не догадывались – его причинную составляющую.

Арабское название поля, и физического и пахотного, (*حقل* *хақл*) не является мотивированным, но этимологический анализ позволяет его сблизить с другим арабским корнем, дающим понятие "подымать" – *أقل* *'ақалл*. И мы тоже так можем сказать *поднять поле*, т.е. вспахать. Но если прочитать это арабское слово в обратном направлении, получим истинную мотивировку слова: "осемять" – *لقح* *лқх*. В одну сторону поле (пахотное), в обратную – осемять. В одну сторону селе семантическое, в другую – нагруженность его самантикой (сема – элементарная единица смысла). Видите, откуда идет термин языкознания **лексика**?

Вводя понятие смыслового поля, мы имеем в виду то, что смысловое поле, как и магнитное, проявляет себя через воздействие на другие объекты. Но есть между этими полями и существенная разница. Опилки ведут себя все одинаково. А биологические объекты, находящиеся в смысловом, ведут себя по-разному: каждый в соответствии со своей учетной записью, т.е. в соответствии с именем. А сходство с пахотным полем состоит в том, что смысловое поле, как и пахотное,

осеменено, нагружено семами. Семы - это ведь элементарные смыслы.

Эти семы, входя с именами биологических объектов во взаимодействие по смыслам их, создают в голове резонансы, создающие интенции, намерения. И этот механизм в принципе одинаков для всех биологических объектов: и для насекомых, и для человека. Механизм в общем случае таков. Энергия резонансов, возникшая по совпадению частот, по созвучию, подводится к центру удовольствия и объект постоянно обращается к тем предметам и действиям, которые на системных языках, т.е. на русском или арабском, созвучны его имени. Именно потому, скажем, немецкий врач по имени Кох обращает особое внимание на туберкулезные палочки, что его имя совпадает с главным симптомом легочного туберкулеза – кашель, который по-арабски называется *كحة* *кохха*. По такой же схеме воздействия жаворонок рисует в воздухе живую воронку, а горный попугай кеа все что ни попадя, сбрасывает вниз.

Кажется, что нет никакой биологической целесообразности в таком поведении. Но в том то и дело, что если бы биологические объекты вели себя исключительно в рамках биологической целесообразности, то человек никогда бы не разгадал механизмы управления Творца и, следовательно, не исполнил бы своего предназначения. Я говорю "никогда", потому что и сейчас, когда вскрылось, что все кругом кричит о вечном зове Создателя, человек остается и глух, и слеп.

В связи с тем, что механизмы управления Творца одинаковы как по отношению к человеку, так и по отношению к гусенице, не могут не возникнуть теоретические трудности философского порядка.

Возникает вопрос: чем в таком случае человек отличается от других биологических объектов: птиц, рыб, насекомых? Согласно современным научным тенденциям, никаких принципиальных отличий между человеком и животными не было и нет. Это положение вписано уже в школьные учебники. Человек якобы относится к классу млекопитающих и существует там в образе животного вида хомо сапиенс. Между тем человек отличается от всего живого, главным образом, не морфологией и даже не интеллектом, а своим предназначением. Ни гусеница, ни даже обезьяна никогда не поймут, для чего они существуют, а человек и существует только для того, чтобы понять свое предназначение и исполнить его. Что же касается интеллекта и морфологии тела, то они производны от функции, задаваемой Творцом.

Ритуалы и сакральные книги

Ритуалы - это идиомы, где слова заменены предметами и действиями. Поэтому они и разгадываются, все без исключения, независимо от истории, географии и этнической принадлежности, одинаково. Надо вещи и действия называть либо по-арабски, либо по-русски и, в случае необходимости, смотреть на получившиеся русские слова – "арабскими" глазами, а на получившиеся арабские слова – "русскими" глазами. Что это значит? Это значит, что надо знать, как будет звучать данное русское слово в устах араба, и наоборот, что произойдет с русским словом при обработке его арабской грамматикой в восприятии араба. Рассмотрим с этих позиций несколько ритуалов.

Для начала возьмем русский ритуал преподнесения хлеба и соли. Должно быть ясно, что эти продукты сами по себе никак не могут быть символом радушия, скорее наоборот. Так в чем же дело? Оказывается, написанные по-арабски: *حاليي واصل* *халабби ва:сил*, их названия означают буквально "все сделаю для приезжего". Разве не в этом смысл ритуала?

Можно продолжить манипуляции с этими словами. Если русское слово **хлеб** прочитать прямо, то получим арабское слово со значением "молоко" (*حليب*), а в обратную сторону (*بلح*) – "финики". Так вот арабы дорогого гостя встречают молоком с финиками! Что из этого следует? Следует то, что арабский ритуал вторичен по отношению к русскому с тем же смыслом.

Мысленно перенесемся в Новый Свет, где влияние русского и арабского языка, в представлении ученой общественности, исключено. Современный обряд инициации в диком племени, обитающем в джунглях бассейна реки Амазонки, показанный по ТВ, совершается так. Готовят наркотический раствор, одурманивают им гигантских муравьев, и вплетают последних в рукавицы, которые одевают на руки мальчиков, предварительно окрасив их руки в черный цвет. Придя в себя, муравьи начинают грызть окрашенные руки подростков, которые должны вытерпеть адскую боль в течение некоторого времени, после чего они считаются мужчинами.

Обратим внимание на то, что русское слово **муравьи** совпадает по звучанию с арабским *مروءة* *муру:'а* "мужество", а **черный** – с арабским *صرنا* *сирна:* "мы стали". Вот и вся разгадка. Умещается в две строчки. Можно было бы долго и нудно объяснять мальчикам, что такое мужчина и что такое мужество, но в критической

ситуации они бы о нравоучениях не вспомнили. А здесь инструкция записывается прямо в подсознание, и она автоматически действует при необходимости, управляя поведением прошедших инициацию мальчиков. Поэтому я и говорю, что русский язык вместе с арабским являются системными языками мозга. Ведь, понятно, что дикое американское племя даже и не слышало ни о русских, ни об арабах. Тем не менее, обряды проводит точь-в-точь по закону этих двух языков.

Похоронный ритуал в Индии, сложившийся в незапамятные времена, требует сожжения тел умерших. Но, странно видеть, как еще недосожженные трупы сваливаются в священную реку Ганг, в водах которой совершаются и массовые омовения. Как при этом дело не заканчивается эпидемическими последствиями, остается только удивляться. Здесь индусов спасает повышенное содержание серебра в воде. А смысл такого "захоронения" объясняется тем, что название реки по-арабски означает "рай": *جنة* *ганна*(*g*). Поджарили чуток, по созвучию с русским словом **огонь**, и, пожалте, в рай. Кстати, слово парадиз, по-арабски *فردوس* *фирдаус*, известно по всему миру, но нигде оно не мотивируется, хотя претендентов на то, чтобы объявить это слово своим, немало. Почти никому в голову не приходит отнести его к древнерусскому слову **порода** "рай". Считается, что русское слово из древнегреческого. (Фасмер). Связь с "род" уважаемый коллега считает народной этимологией. А ведь рай – это место, откуда пошел род человеческий, как покос – место, где косят.

Открытие кодов РА позволяет снять темные места всех сакральных книг, будь то Коран, Библия или Книга Перемен. При этом не всегда приходится обращаться к оригинальному тексту. Во многих случаях достаточно

иметь русский перевод, поскольку перевод на русский (или арабский) почти всегда есть восхождение к первоисточнику.

Возьмем, к примеру, идею космогонии, как она изложена в Библии. За странными библейскими семью (шестью, если седьмой день считать отдыхом) днями творения скрывается достаточно простая идея. Она обнажается, как только русское слово *дни* прочитать как *дны*, т. е. уровни. Описывается семидонный, т.е. семиуровневый мир, в котором первый уровень Бытия занимает плазма, второй – химия, третий – физика, мир тел, четвертый – флора, пятый – фауна, шестой – человек, седьмой – духовный мир, в нашей терминологии – смысловые поля, иначе информационный уровень. Понятно также, что "день отдыха" – не день отдыха, а день духа. Просто семерка, по-арабски *سبعة* *сабъат* заместилась арабским же *سبات* *суба:т* "спячка", родственное русскому слову *спать*, откуда и возникло название **суббота**, седьмой день недели. Такому представлению как нельзя лучше соответствует и арабское слово *تكوين* *такви:н*, которое означает не только "творение", но и "структура, устройство".

Пойдем дальше. Возьмем первую фразу этого текста: "вначале Бог создал Небо и Землю". Здесь, для того чтобы правильно понять текст, надо вернуться к еврейскому слову *берешит* (בראשית) "в начале". Как раз тот редкий случай, когда приходится прибегать к языку, на котором текст проявился. Посмотрев на это слово в арабской транскрипции, сразу видно, что это не "вначале", а "головой своей" (برأسه), где *бе* – арабский предлог орудийности, *resh* – даже на иврите "голова", от ар. رأس *ра'с* "голова". Головой, т.е. своим интеллектом,

создал Творец Небо и Землю. И в самом деле, следы интеллекта Творца видны в каждой былиночке, в каждом явлении природы, в параметрах движения системы Земля-Солнце-Луна. Количество интеллекта Творца на миллионы порядков выше, чем во всем интернете и космической технике человека.

Указание на интеллект Творца содержится и в такой мысли, что человек создан по образу и подобию Бога. Содержание фразы не вяжется с греховностью человека и абсолютной беспорочностью Бога, с тупостью человека и абсолютным интеллектом Бога. Что ж, посмотрим на фразу внимательней. Вот путь к разгадке: синонимичный повтор "по образу и подобию" указывает на языковой первоисточник. Это арабский синтаксис. Переведем идею на арабский, но будем слушать перевод "русскими" ушами. *Би-мисли* (بمثلة) "по подобию". Понятно, что за этим арабским словом скрывается русское "по мысли", т.е. по промыслу Божию создан человек. Попросту говоря, Творец вначале думал, а потом творил, в противоположность человеку, который вначале творит, а потом думает, что он натворил.

Об интеллекте говорит и представление индусов о сотворении мира. Боги, как думают индусы, начали творить Мир с того, что стали пахтать океан, т. е. стали взбивать из океана масло. Даже нет нужды обращаться к санскриту, чтобы понять такую замысловатую и чудную мысль. Достаточно знать, что арабы океаном называют словарь. Следовательно, боги перетряхивали словарь с тем, чтобы найти подходящие слова, выражающие нужные мысли (а не масло) для составления программ развития.

Семидонной структуре мира в библейском изложении соответствует древнеегипетская фреска о сотворении

мира, служащая иллюстрацией к мифу, согласно которому все пошло от гуся – Великого Гоготуна, снесшего яйцо. Среди прочих персонажей, последовательно и попарно рожавших богов, были Геб и Нут, бог Земли и богиня Неба, которые еще в "утробе" любили друг друга. По ночам богиня Неба Нут рожала звезды, а утром их глотала, из-за чего произошла у нее ссора с Ебом. Чтобы их помирить бог Воздуха Шу встал между небом и землей, и с тех пор "сладкая парочка" могла сношаться только по ночам.

На фреске изображено шесть одушевленных персонажей + ключи к миру, которые держит в руках бог воздуха Шу (от арабского ش *шау* "воздух"). Стоит внимательно присмотреться к персонажам, как сразу обнаруживается, что это буквы-цифры от одного до шести, в арабском начертании как гусь-алиф-единица, или древнеарамейском как Нут-гимель-тройка. Руками Шу изображает откровенную четверку, которая в то же время является четвертой арабской буквой *даль* (в еврейском алфавите – *далет*, от русского *делить*, поскольку *далет* (4) делит семерку пополам.



Древнеегипетская фреска о сотворении мира, где позы персонажей изображают буквы-цифры.

Гусь соответствует варианту арабского алифа (ع),

Баран, если поставить его "на попа", рогами вниз, соответствует второй букве древне-арамейского алфавита бет (ב), Богиня Нут, если посмотреть на нее справа, обращается в букву гимель (ג - числовое значение 3), Бог воздуха Шу руками изображает откровенную арабскую четверку, что по очертанию точно соответствует четвертой ар. букве даль (ד), если правильно подобрать нужный ракурс, силуэт птички иволги, похож на пятую арабскую букву Ха (ح), бог Земли Геб, Йеб) на самом деле являет собой шестую арабскую букву вав (наша запятая) с числовым значением 6 (و).

Номера цивилизаций

Если присмотреться к персонажам древнеегипетской фрески еще внимательней, то станет очевидным, что буквы-цифры соответствуют номерам цивилизаций. Великий Гоготун, – так называется этот мифический гусь в древнеегипетском космогоническом мифе – скрывает собой Великую Русь, Баран – символ Египта, за буквой Гимель – Гималаи, великие горы Индии, располагающейся на полуострове треугольной формы. За четверкой – арабская зелень, четвертый цвет солнечного спектра. За пятеркой иволгой – Африка, жители которой так тяготеют к голубому (пятому) цвету. Мужчина-Йеб, что под богиней Неба Нут, понятно, Поднебесная, синий Китай. По-арабски синий (صيني) как раз и значит "китайский".

Начав с седьмого номера, пойдем в обратном порядке.

Шумеры. Остаются ключи в виде гвоздей. "Гвоздепись" (خط مسماري *хатт мисма:ри*) по-арабски

значит "клинопись". Шумерский клин-гвоздь (по-арабски *мисма:р*) есть стилизованное изображение семерки. По этой причине этимологически **мисмар** следует возводить к русскому *семерка*, *семеро*, как и этноним Шумеры. Семерка во всех культурах символизирует знания. Это там в Междуречье возникли начала наук.

В культуре шумер так много семерок (и семиэтажные здания и клинописные буквы, составленные из одних семерок, и главный объект интереса – сумеречное небо, при том, что небо по-арабски сама (*سما* *сама:* 'буквально "высь"), тогда как русское **небо** от ар. *نبا* *наба:* "выситься", а слово **небеса** дает в арабском языке *سبع* *сабъон* "семь"), что остается только диву дивиться, как это туча специалистов оставила это обстоятельство без внимания. Добавим к этому, что небесный свод по-арабски называется *фалак* (*فلك*). Через эти же согласные передается название цветка фиалка, от которого слово **фиолетовый**, название седьмого цвета солнечного спектра.

Китайцы. Поднебесная, обозначившись на древнеегипетской фреске в виде голого мужчины по имени Еб в паре с Нут, по-русски заявляет о своих красноречивых намерениях: ЕБАНУТ(ь). И действительно, нет в Китае ни одного ритуала не об Этом. Результаты налицо. В двух странах Китае и Индии половина человечества. Дело в том, что китайская шестерка, которую Поднебесная проявляет многократно и своим шестикнижием, и загадочными гексаграммами, и шестью видами искусств, владение которыми необходимо китайскому чиновнику, – шестерка, однако, не простая, а обращенная к третьему номеру (Индии), чтобы достать девятку, число рода. Достает она тройку тем, что говорит, что китайскую цивилизацию создал

желтый (!) император Хуань Ди (читай Индия). И берет от Индии все, что может взять. И религию, и индийские кисточки, и даже желтизну своего тела. Вот назвали свою столицу Пекин. Никто в мире не знает, что значит это слово. На самом деле слово это арабское и означает оно "желтый", по-арабски **فائع** – *фа:киьин* – родительный (!) падеж. Родить – главное понятие китайцев. Оно зашифровано в знаке инь-ян, в котором ясно пропечатаны шесть и девять, вписанные в круг.

Если это видеть, то спокойно можно оставить за кадром всю многословную, но малосодержательную китайскую философию, накрученную на этот таинственный для них знак. На самом деле за шестеркой – секс (ср. английское *six* – *sex*), который через девять (!) месяцев оборачивается (символизируется кругом) родами. Если посмотреть на этот знак еще внимательней, можно легко сообразить, что инь-ян это просто вензель русского слова *род*, в котором мы видим и ту же шестерку (курсивную *д*), и ту же девятку (букву *Р*, сравните с арабской девяткой: ^٩), и тот же круг (букву *О*). Русское слово хорошо видно, если растащить инь-ян по элементам:



Так же внимательно вслушаемся в китайскую речь. Удивительно, но каждое шестое-десятое, а то и чаще, китайское слово на русский слух звучит как слово на три буквы, которое у нас пишут на заборе (ЗБР). У нас понятно. Русское слово **забор** по-арабски как раз и означает то, что у нас на нем пишут. Но теперь понятно и то, для чего китайцы построили самый длинный в мире

забор³. Так же и письменные знаки. Слово иероглиф, если читать это его арабскими глазами, означает "необрезанный член, необрезанная палка". В комплекте у них 28 исходных палок, из которых строится иероглиф, по числу дней в женском месяце. Каждый день по палке, для надежности.

Китаисты сильно возражают. Говорят, – все это хитроумные подгонки Вашкевича. На самом деле в китайской культуре больше пятерок, чем шестерок. А как пятерка звучит по-китайски? У – отвечают. Да ведь это как раз тот звук, который арабы обозначают шестой буквой алфавита под названием вав (و) с числовым значением 6. Посмотрите на нашу запятую (от "за пятой", т.е. шестая) или на позу Йеба. Так что китайская пятерка – маска шестерки. Тогда у наших китаистов остался последний и единственный аргумент: "не читайте книжечки Вашкевича".

Русское название Поднебесной – одна из этимологических загадок "научного" сознания. Но не для нас. Китай, конечно, от русского слова **кот**, денотат (означаемое) которого есть символ сексуальности.

Африка. "Не ходите, дети, в Африку гулять. В Африке гориллы, злые крокодилы...". Короче, фауна, пятый уровень семидонного мира со своим голубым

³ Наш известный генетик по кличке Зубр, тот самый, который помогал немцам проводить генетические эксперименты, как сообщила мне журналистка по имени Елена, западал на число 36. На самом деле это вариант арабского *зубр*, исполненный русскими буквами. Я долго выяснял, какие открытия сделал этот человек. Сделать было это трудно, поскольку работал он в секретных лабораториях. Где-то в прессе промелькнуло, что он вычислил длину генома, т.е. аппарата размножения. Наверное, оказался не короче китайского забора.

цветом. Конечно, африканцы одежду разную по цвету носят, не только голубую, но президентов в голубых пиджаках можно встретить только в Африке. Много этимологических версий имеет слово Африка, но их читать не будем, потому что это название происходит от арабского *عفروس* *ʿафру:с* "лев", т.е. "царь зверей", буквально "гривастая голова". Если читать корень НГР (негры), в обратную сторону, получим корень *رجن* *ргн*, *ргн* "подкармливать животных". Но в латыни это слово стало означать "черный". Это по цвету кожи. А цвет кожи у негров такой оттого, что они видят свою пятерку не только как порядковый номер, но и как сумму: один + четыре, т.е. сумму красного и зеленого цвета. Если правильно подобрать их пропорции, то и получим черный цвет, точнее такой, какого цвета у негров кожа. А вот если читать это же слово слева направо, то получится корень *نجر* *нгр*, очень созвучный с другим: *نخر* *нхр*, от которого в арабском языке образуются название ноздрей. Посмотрите внимательно на ноздри негров. Похоже, негры с китайцами разрушают в пух и прах наши представления о генетике. И в самом деле. Геном – это механизм тиражирования и в нем не записана тайна человека, как в ксероксе нет тайны текста. А морфология, морфология всего, производна от языковых смысловых программ, которыми нагружено смысловое поле.

По части генетики, стоит внимательно посмотреть и на пальцы негров. Поскольку на руке их пять, то и они задействуются в качестве отличительного признака жителей Африки. Они у них не такие, как у остальных людей, а такие, какими удобно бить по-барабану. Тем более, что бить по барабану по-арабски *نقرا* *нагара*, *нақара*. Барабан не единственный сакральный инструмент, которым выражается номер Африки. Есть еще пятиструнное банджо. А есть негритянская музыка

под названием блюз "голубые", т.е. пятого цвета. А есть еще "литерная" болезнь простата, которой негры после сорока болеют почти поголовно. Причина того в том, что русское **персты** совпадает по созвучию с названием болезни и с арабским названием льва.

Есть географический способ отражать номер региона. Африканские горы называются **Атласы**, от арабского سلطة *султа* "власть". Султан синоним льву, царю зверей и символу власти. А более всего поразительно то, что на каждой из пяти более или менее ровных береговых линий Африки расположено ровно по пять государств (!). Исключение составляет Гвинейский залив, имеющий форму полукруга. Что заставило Творца сделать как бы аномалию? Да дело в том, что африканский слон имеет пятиугольное ухо (Брокгауз). Значит, Гвинейский залив символизирует стык этого уха с головой слона. Посмотрите на силуэт Африки – точно ухо слона. Африканского, покрытого голубоватой кожей.

Что касается письменности, то негры в целях коммуникации использовали барабаны, по которым били своими перстами. Кроме того, применяли персты для росписи своих черных тел.

Аравия. Четвертый регион. Сравните с арабским أربعة *'арбаъа* "четыре". Арабы – значит четверочники. Да и полуостров этот напоминает прямоугольник. А уж о культуре и говорить нечего. Она вся пронизана четверками то в виде зеленого цвета, что на флаге Саудовской Аравии, то в виде цифры. Судите сами. Четыре дозволенные жены. Четыре свидетеля в суде. Четыре сунитских толка. Четыре главных имама. Четыре источника мусульманского права. Главная поза при молитве – четвереньки. Самая известная форма стиха –

четверостишие. Рекомендуемая высота могилы – четыре пальца. Предпочтительные классификации – четверичные. Самый главный ритуал – обход Каабы (كعبة), сооружения кубической формы. При каждом круге араб, а теперь и любой мусульманин, созерцает четырежды квадрат. Кстати, **квадрат** не латинское слово, как думает весь мир, а арабское: خضرة *худрат* "зелень", а латинское **гербарий** происходит тоже от арабского عرب *ъараб* "арабы", так же как латинское *gustus* "красный" – от русского **Русь**. Точка в нормативном каллиграфическом арабском письме – квадратная. Значит, линия – это след квадратной точки. Значит, каждая буква - это отражение движущегося квадрата.

По своему номеру Аравия соотносится с гелием, атомная масса которого – 4. Арабское слово جلي *галий* значит "ясный". То же значит и عربي *ъараби*. Грамматический термин إعراب *'ура:б* "синтаксический разбор", буквально значит "прояснение". С проясняющими свойствами арабского языка мы встречаемся здесь едва ли не на каждой строчке.

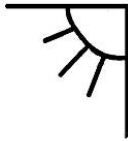
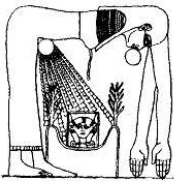
Индия. С ней мы уже знакомы в связи с описанием Китая. Да, все в Индии по три. Богов может быть 3 или 33 или 333, иди 3333. Он может быть и один. Но тогда обязательно трехликий, вылупившийся из желтка тримурти, от русского *три морды*. Тройку с успехом замещает желтый цвет или золото. В индийских мифах все из золота – и луки, и стрелы, и колесницы. Герб современной Индии – три желтых льва. Идеология Индии соотносится с физикой, с уровнем взаимодействия тел, ср. арабское هندسة *хандаса(т)*– "инженерное дело", откуда и **индустрия**. Просто инженерное дело выродилось в культ тела, физика – в физиологию.

Последователи джайнизма обнажают свои тела по созвучию с русским **наг** (в обратном прочтении). Что со своими телами делают йоги – уму непостижимо.

अ	a	क	ka
आ	ā	ख	kha
इ	i	ग	ga

Буквы деванагари что по-арабски значит "верблюжонок", т.е. теленок верблюдицы. Русское слово **телята** по-арабски значит "три, тройка" (ثلاثة). Но индийских телят рожают не верблюдицы, а коровы, потому что они стельные.

По созвучию со *стела* "звезда", каждая буква индийского письма – теленок, родившийся от небесной коровы Нут. Или, лучше сказать – корова, рожающая своего теленка. Обязательная горизонтальная черта вверху буквы – это спина коровы, а что под ней – телята, телята, телята.



Древнеегипетская небесная корова Нут, рожающая солнце и звезды (слева) и индийская буква А письма деванагари. Отсюда следует вывод, что индусы пишут одними коровами, т.е. как было установлено ранее, одними тройками, используя непрерывно меняющуюся букву гимель.

Как видите этнический номер (цвет) прописывается во всем: в мифах. в ритуалах. в сакральных понятиях, в почитании коровы, в письменности.

Египет. Цивилизация номер два, где двойка в основном прописывается заупокойным культом, культом того, второго мира. Уровня сокрытости, уровня химии (Древнее название – Хема, Хейма, что переводится с арабского как

"укрытие, палатка". Да и в химии древние египтяне добились значительных успехов, некоторым из них позавидуют современные химики. Если в Китае кроме шестерок почти



Бог Тот в маске ибиса. Иногда, вырубленный в скале, он скрывает свою отставленную назад ногу, тогда сходство с двойкой получается полное, хотя ни египтяне, ни египтологи этого в упор не замечают.

ничего другого нет, то в Египте все в двойках, прямых и косвенных. В Древнем Египте было два мира, два неба, две истины, и даже две смерти (после смерти египтянин умирал еще раз). У египтянина было две души. Одна называлась Ба, другая – Ка. Это две арабские буквы. Одна имеет числовое значение – 2, другая – 20. (Сравните: 20 номов было в одном Египте, 22 – в другом). Если сложить эти буквы, получим арабское **بكي** *бака*: "плакать, оплакивать". Слезы – неперменной атрибут заупокойных ритуалов. В Египте до сих пор существует институт профессиональных плакальщиц. Если же одно *ка* поменяем на другое (**كاف** – **ق**), получим слово **بقاء** *бак'а:* – "вечность". Это то, куда уходят умершие и это там, где прописана книга Предвечной мудрости.

Фараона не хоронили без маски, второго (!) лица. Владыка того мира Тот, он же бог Луны, имел две маски: маску ибиса и маску обезьяны. И изображался, когда он в маске ибиса, так, что своей стойкой словно прописывал арабскую двойку.

Египет разделялся надвое Нилом, а еще надвое административной границей, разделявшей Верхний и Нижний Египет. Вторая буква *бет* "дом, укрытие" (сравните начертание ее в арабском: **ب** и цифру 2) в обратном прочтении дала название столицы Тива (в греческом произношении Фивы), что по-арабски значит "доброта" (طيبة). Отсюда главное стремление египтян и до сих пор – показать свою доброту. Поэтому и говорят: о покойном либо хорошо, либо ничего. В завершение всего китайскому шестикнижию в Египте противостоит книга Мертвых, обитателей того, другого, второго света

В современном Египте практически мало что изменилось, хотя сейчас он покрыт арабской "зеленью". И видно, как сквозь эту зелень все более и более пробивается оранжевый (второй цвет) через окраску



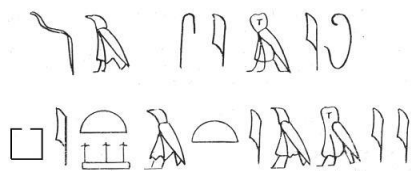
Рельефы на гробнице.
(Искусство Древнего Египта – электронная версия)

В нише изображены глаза, из которых вытекают слезы в форме арабской двойки.

зданий и архитектурных деталей, через главный продукт египетского экспорта – апельсины. И вот еще. Если древние хоронили на западном берегу Нила (от созвучия русского **гроб** и арабского *غروب* *гуру:б* "запад"), то сейчас хоронят и на восточном. Почти в центре столицы находится огромный город Мертвых, с населением по приблизительным подсчетам более миллиона жителей.

Бросается в глаза стремление сооружать мемориальные комплексы, хотя ислам рекомендует не поклоняться мертвым, а могилу устраивать так, чтобы за семь шагов ее трудно было отличить от обыкновенного камня. Но слезы, слезы повсюду. "У всех эстрада как эстрада – писала газета Аль-Ахрам, – а у нас сплошные рыдания". Население не понимает, почему египетские песни представляют собой элегии. Якобы греческое слово *elegos* – на самом деле прочитанное задом наперед арабское *سجولة saḡu:le* "слезливая". Теперь сравним русское **рыдания** и ар. *رضوان ridwan* "утешение". Это главное слово многочисленных некрологов, которым отводятся в газетах целые страницы. Но лучше обратиться прямо к древности, когда на гробницах помещали барельефы, на которых из глаз вытекали слезы-двойки.

Но вот еще что интересно. Если негры страдают главным образом от простатита, то египтяне имеют свой психический недуг – панический страх сглаза. Это видно хотя бы на стеклах автомобилей, заполненных заклинаниями-оберегами от сглаза. Что касается



Русская фраза "за семью печатями" написанная древнеегипетскими "иероглифами", за которыми просвечивают русские буквы: за сіміу пітшатиами, где м передается изображением совы, поскольку она символ мудрости, а Т – арабской перевернутой буквой та (ت).

древнеегипетского письма, то только по недоразумению его называют иероглифическим. На самом деле его основа фонетическая.

Согласные звуки "иероглифического" передаются буквами (как в арабском), но буквы представляют собой маски животных и разных предметов, примерно две третьих которых частью русского происхождения, частью арабского. К ним добавляются так называемые ключи детерминативы, которые помогают понять к какому классу понятий относится сокращенно написанное слово. Но поскольку маска представляет собой олицетворение двойки, то можно сказать, что египтяне писали одними двойками.

Вот такая получается картина: каждая цивилизация пишет только своим номером. Но главное чудо заключается в том, что в нашей науке на каждую цивилизацию есть свои специалисты. А специалисты в упор не видят того, что характер письма у каждой цивилизации свой и хорошо согласуется с остальным комплексом ритуалов, понятий, позиций, привычек, предпочтений. Однажды смотрю по ТВ сюжет, в котором египтолог Томашевич с увлечением рассказывает о Египте, и думаю, неужели этот специалист не знает, что по-египетски смерть называется *мот*? Рассказывает и о том, что современные египтяне очень любят юмор. Правильно. Но это лишь потому, что в русском языке есть фразеологизм: *умереть можно со смеху*. Отсюда и умора, и юмор. И хохот гомерический не от Гомера, как можно прочесть во всех словарях и учебных пособиях, а от старой русской формы *гумор* "юмор".

Русь. Великий Гоготун, обозначенный гусем, силуэт которого совпадает с первой буквой алиф, соответствует красному цвету. Поэтому в русском языке *красный* и *красивый* синонимы. В особенности важность красного цвета подчеркивается русской фразеологией. У нас красным называют даже то, что в принципе не может

быть красным: *красное слово, красная смерть*, и наоборот то, что названо красным, по возможности красится в красное: *красная строка, Красная Площадь*. Это красное от ар. كرس *карраса* "специально предназначать, поэтому *красная* значит "особая", а древние писцы понимали *красную строку* буквально и первую ее букву рисовали красным. Красная рыба не всегда красная, а безкостная, т.е. особая, например, белуга (см. Даль). Краснодеревщик работает не с красным деревом, он мастер по особым поделкам.

Русские соответствуют первому уровню бытия, плазме, т.е. по профессиональной ориентации являются плавильщиками, металлургами, изготовителями оружия и его пользователями. Название Лубянская площадь происходит не от луба, как полагают наши этимологи, а от ар. نبل *нубул* "стрелки, лучники". Это подтверждают и раскопки: там раньше располагалась стрелецкая слобода. А Москва происходит от арабского مسقي *маски* "закаленный" о стали. То же означает и Да-маск, название столицы Сирии, ср. дамаская сталь. Сирия по-арабски Сурия, в обратную сторону – Русия. Это по-арабски Россия. Сирия занимает то место на карте, которое когда-то занимала Россия. Ведь в ледниковой период Русская равнина была покрыта льдами. В районе восточного Средиземноморья и сейчас вся топонимика русская. А поскольку в корне РВС (СВР) записано "север", то с отходом ледников русские двигались в направлении на север.

Для этого им пришлось преодолеть Альпы. Никто не знает почему эти горы так называются. Странно. От первой буквы арабского алфавита алиф. В доказательство существует альпийский рог, музыкальный инструмент, длиною в несколько метров, изготовленный из ствола

пихты. Эта буква представляет собой колючку, по-арабски شويك *швейк*. Альпийский рог та же колючка, но увеличенная в тысячу раз, потому что *альф* по-арабски – тысяча.



От арабской колючки - швейцары колючки-охранники. И сама Швейцария стоит на часах, охраняя международные деньги. И славится лучшими часами в мире. Все это подтверждается государственной символикой красного цвета.

Австрия тоже альпийская страна и потому ее название от русского *острая* (колючка), а не "восточная", как считают сами австрийцы. Вопреки своему мнению они строят свои храмы как бы из колючек (готический стиль). Далее за Альпами раскинулся простор, который сейчас занимает Германия, а топонимика во многом осталась русская. Даже слово деревня у них называется дорф.

Носители первого номера во всем хотят быть первыми, не только в "области балету", но как только добьются своего, остывают и теряют интерес. Русь прирастала первопродчеством в полном согласии со своим этническим кодом.

Географически Русь отметилась точкой в г. Владимире, который стал центром концентрических линий с шагом примерно в тысячу (по-арабски *алф*) км, на которых располагаются столицы мира. Эту

"столичную рябь" открыл картограф А.Ю. Рябцев (Новхрон, Т. 2, стр. 372). Что такое круг? Это символ единицы, поскольку он характеризуется одной точкой в противоположность квадрату. Вместе круг и квадрат (квадратура круга) образуют мандалу. Это якобы индийское слово образовано от ар. مندى *манда*: "место призыва" + Аллах. Мандала является геометрической ипостасью структуры солнца, как желтого, так и черного. Другая ее ипостась аббревиатурная: РА, которая равноценна и цифровой: 1+4, и цветовой: Красный + Зеленый. Она же формула прояснения смысла.

Две русские беды – производное от номера. Первая от того, что русский человек предпочитает мыслить целостными образами в единстве его признаков. Единство – производно от единица. Расчленять это единство как ножом по сердцу. Потому не приемлет ни анализа, ни аргументов, ни логики вообще. Вторая – разведчики-первопроходцы не ходят по дорогам.

Так постепенно выясняется, что на самом деле язык является кибернетическим устройством, которое управляет миром. Оказывается, не народами создаются языки, а языки создают народы. Язык управляет не только миром людей, но и всей жизнью, надо думать, и всем косным миром, неживой материей. Слова есть имена файлов, которые содержат информацию в виде текстов или программ. Это программы поведения людей и животных, программы структурирования живой и неживой материи. Библейская фраза *вначале было слово* – не метафора, как полагают некоторые наши богословы, а точная характеристика истинного положения вещей. Как будет показано ниже, не народ создает свой язык, а язык создает и формирует народы. И еще. Язык не есть результат его исторического развития, как считалось до

сих пор. Каждый конкретный этнический язык есть результат выхода в сознание языкового ядра, находящегося в подсознании. Это языковое ядро является системным языком совокупного мозга, принадлежащего системе, которая называется Жизнь.

Смыслы слов и выражений

Вначале определим, что такое смысл, и отделим это понятие от значения, поскольку в западных языках эти два понятия обычно не различаются и для обоих используется одно слово meaning

Значение - это свойство слова вызывать в сознании или подсознании то или иное понятие или образ. Значения бывают:

а) **коммуникативные**; это те значения, которые используются в общении людей. Коммуникативные значения слов исчерпывающим образом описаны в хороших толковых и переводческих словарях;

б) **этимологические**; это значения, которые мотивируют номинацию данным словом данной вещи;

в) **кибернетические**; это значения, которые вытекают из созвучий данного слова с другими, если эти созвучия становятся мотивами поступков. К примеру, римский сенат первоначально состоял ровно из ста сенаторов. Количество сенаторов определялось не соображениями дела, а созвучием названия органа с латинским словом центурион ("сотня" как военный термин).

г) **сакральные**; это те кибернетические значения, которые формируют сознание в его отношении к Богу. Древние египтяне жили на восточном берегу Нила, а **гробницы** строили на западном. Причина – русское слово **гроб** по-арабски означает "запад". И для русских слово **гроб** имеет сакральное значение "запад", поэтому

русские ставят гроб в могиле так, чтобы голова была обращена на запад.

Смысл – это проявленный мотив. Если я знаю, зачем я живу, значит, я знаю смысл собственной жизни. Смысл не является только языковедческой категорией, это категория причинности. Но она относится к языку, может быть, больше, чем к другим явлениям, поскольку именно язык формирует смысловые поля, составляющие мир причинности. В частности, этимологические значения слов составляют смысл слов, иначе мотив их бытия. Коммуникативные значения слов составляют мотив их употребления в речи и потому составляют смысл речи.

Кибернетические значения

Если проблемы коммуникативного значения слов и смысла речи так или иначе разрешаются в традиционном языкознании, то этимологическое значение до сих пор оставалось тайной за семью печатями. Между тем метод выявления этимологии слов, а также сокрытых кибернетических значений, как было уже сказано, довольно прост. Достаточно писать неясные слова и выражения по-арабски, или по-русски в случае иностранных слов, обращаясь при этом к фактам физической или текстовой реальности. Если результат не находит соответствия в реальности, связь выбраковывается, если находит, связь регистрируется как действующая.

На примере попугая кеа, кукушки, гусеницы можно было убедиться, какую силу имеют кибернетические значения. И на уровне растений таких случаев достаточно.

На уровне человека практически нет исключений.

Представляется, что и на всех уровнях организации жизни исключений из означенной закономерности нет. Все дело в том, что на нижележащих уровнях выявление фактов кибернетического влияния слов на объекты требуют большего труда и большей наблюдательности.

Пора обратиться к собственно языковой проблематике в связи с организацией смысловых полей.

Языковое единство РА

Языковое единство двух языков, русского и арабского, вытекает из того факта, что они обоюдно объясняют друг друга. Однако помимо этого общего фона имеются еще специальные скрепы, которые, как точечная сварка скрепляет два листа железа, скрепляют скрижали Предвечной Мудрости.

Билингвы. Среди русских слов и выражений немало таких, в которых понятие именуется дважды. Один раз по-русски, другой – по-арабски. В словаре Даля есть слово **нарогонь**. Так раньше называли спусковой крючок у ружья. Один раз в этом слове огонь именуется по-арабски – *на:р* (نار), второй раз по-русски – **огонь**. В слове **стрекоза** понятие прыгать именуется дважды. Один раз русским словом **стрекать**, второй раз – арабским словом *қазз* (قز). То же в слове **нема**. *Не* – русское отрицание, *ма* – арабское. Есть билингвы и среди выражений. Так, **сорока-воровка** является типичной билингвой, поскольку сорока по-арабски значит "воровка". В русском выражении **стоит как вкопанный** за русским *вкопанный* прячется арабское *وقوف* *вуку:фан* "стоянием".

На самом деле билингвы являются прямым указанием к тому, каким путем надо идти, чтобы понять смысл слов, поскольку являются носителями формулы прояснения смысла: 1 + 4 или РА. На них как бы

написана формула прояснения смысла, как это сделано и на солнце через атомные массы составляющих элементов. Хотя эту информацию наука добыла совсем недавно, в подсознании человека она находилась всегда.

Билингва – это маленькая капелька плазмы черного солнца.

Перекрестные этимологии. Речь идет о таких случаях, когда русское немотивированное слово объясняется через арабский язык, а его переводной эквивалент в арабском языке объясняется через русский.

Так, русское слово **свет** соответствует арабскому *سوية savиййат* "ровность", тогда как арабское название света *н:ур* (корень НВР – نور) происходит от русского **ровность**.

Русское слово **скот** происходит от арабского *سكوت саку:т* (*скот*) "молчащие", а арабское слово *نعم* (в раздельном написании *ن ع م*) *наъм* "скот" происходит от рус. **НЕМ**, при том, что арабская буква ʔайн пишется точно так же, как русское Е, ср. *ع*

Русское слово **омовение** происходит от арабского *موية моййа* "вода", а арабское омовение – *таваддуду'* (*توضؤ*) – от русского **вода**.

Русское **ртуть** в конечном итоге восходит к обратному прочтению ар. корня *طور ту:р, دور ду:р* "вертеться". Ар. *زئبق zu'бақ* – от рус. **зыбок**.

Русское **земля** происходит от ар. *замала = хамала* (*حمل = زمل*) – "понести, забеременеть", а ар. *'ара:ды* "земля" – от рус. **родить**.

Русское **небеса** в обратном прочтении дает ар. слово *семь سبع* (*сабъен*), а арабское *сама* (*небо*): небо дает в русском **семь**. Здесь, правда, связи не этимологические, поскольку и арабское и русское название неба

происходят от двух арабских слов, синонимов, со значением "выситься" (سما *сама*: = نبا *наба*:).

Русское **звезды** (*звезды*) сопряжено с ар. словом *جواز* *гава:з* "дозволение", а арабское название звезд *نجوم* *нуджу:м* сопрягается с русским **можно**. Эта, на первый взгляд, мистическая связь разъясняется арабским языком: *гава:з* не только "дозволение", но и "брак., женитьба", даже если это слово читать наоборот: *зава:з*. Ведь именно брак делает интимные отношения дозволенными.

Слово и физиология

Физиологические процессы, как и любые другие управляются кодами РА. Начнем с простой, всем известной физиологической реакции. Когда человек видит кровь, ему становится дурно, его тошнит вплоть до потери сознания. Оказывается, русское слово **крофь** совпадает с арабским корнем *كرف*, означающим именно то, что происходит иногда с человеком, когда он видит кровь. Заметьте, физиологическая реакция организма совсем не зависит от этнической принадлежности человека. И это уже не история. Это актуальное настоящее. Так же и дума. Вряд ли кто из ее членов знает арабский. Но то, что слово **дума** (دما *дума*:) по-арабски означает куклы, имеет определенное влияние на некоторых ее членов, причем, не только в нашем парламенте происходят эти спектакли, а по всему миру.

Болезнь бешенство или гидрофобия, т.е. водобоязнь. Человек заражается бешенством от псовых, а эпидемии бешенства происходят обычно в сухую погоду. Почему в сухую погоду? Потому что учетная запись псовых: Я ПЕС, а сухой по-арабски: *يايس* *йа:бес*, того же корня, что и *гипс*. Гипс так называется потому, что он быстро схватывается, затвердевает от воды. Что же происходит при бешенстве? В сухую погоду, в сушь,

арабское название суши ЯБЕС попадает на учетную запись пса, вызывает резонанс, т.е. повышение энергетической составляющей знака, отчего звук П озвончается и получается Я БЕС. Почему же гидрофобия? Потому что гортань начинает вести себя как гипс, по-арабски *гипс*. При попадании на нее воды, а то и просто от одного вида влаги, гортань схватывается, т.е. спазмируется, что приводит к удушью. Если не пить, человек все равно умирает. От обезвоживания.

Подобный информационный сценарий можно написать почти для любых болезней, даже соматических.

Всемирный периодический закон

Дмитрий Иванович Менделеев, открыв периодический закон химических элементов, предположил, что он является лишь фрагментом какого-то более общего закона. Теперь мы можем сказать, что он не ошибался. Например, Русь, которая соответствует Водороду и по номеру, и по непредсказуемости, и по отношению к четвертому номеру, не входит в семеричный ряд, который вытащили из подсознания египетские жрецы. Оказывается, Русь, как и водород имеет два изотопа. Один изотоп – Беларусь, соответствующая дейтерию, другой – Украина, которая соответствует тритию.

Может быть, в Беларуси не столько двоек как в Египте, но достаточно, чтобы заметить ее выделенность по отношению к другим цифрам. Во-первых, двойное название, при том что *бел* по-арабски не белый цвет, а "голова"! (*بال* или *بعل*), т.е. то же, что *ру'у:с* "головы", т.е. "идущие впереди". Двойка подтверждается важностью поминального праздника "Деды", крупными исследованиями в области химии (БСЭ), сакральностью бульбы (картофеля), которую белорусы закапывают в

землю, как хоронят сложивших головы героев. Наличие г. Могилева со своими химическими заводами.

На украинской земле явных троек неисчислимое кол-во: герб-трезубец, трех-ярусная архитектура, трех-купольные храмы, три породы украинской свиньи, желтый цвет на национальном флаге. Много и сокрытых – телесная и даже, скажем, сальная любовь. Многоцветие национального орнамента, бандура, происходящая от трехструнной цитры (БСЭ).

Это говорит о том, что эти три братских народа не славяне (у славян своя пронумерованная линия). Такая структура, близкая к структуре химической таблицы, говорит и о том, что Россия не Европа. Европа занимает первую колонку, одну из семи, и внутри себя разбивается на семь табличных этносов, пронумерованных от 1 до 7. И сразу становится понятным, почему огромные и непрекращающиеся усилия сделать Россию европейской страной не приводят к успеху. Россия изначально не входит в семеричную структуру. Она вместе со своими изотопами и Аравией, как и водород с гелием, отражает ядро смыслового поля.

Таким образом, этническая организация Земли укладывается в лингво-этническую таблицу, подобную таблице Менделеева. Строчки соответствуют химическому термину период, а колонки – химическому термину группа. Выборочные исследования табличных этносов, т.е. таких, которые достаточно ясно выражают свое место в таблице, показали, что таблица имеет семь групп, т.е. вертикальных столбцов, каждый из которых занимает суперэтнос, базирующийся на определенном культурном территориально прикрепленном ареале. Выделяются следующие культурные ареалы: №1 – европейский, №2 – американский, №3 – индийский, №4 – арабийский (арабский мир), №5 – африканский, №6 –

китайский, №7 – (предположительно) иранский, являющийся по многим признакам наследником шумер.

Каждый культурный ареал разбивается на семь табличных этносов, который как бы прописывает свой цвет по грунтовке суперэтноса, так что конкретный этнос, страна, имеет двойной номер. Первой цифрой обозначается группа (принадлежность к суперэтносу), вторая – собственный номер. Например, Швейцария 1.1, Германия 1.2, Голландия 1.3, Британия 1.4, Бельгия 1.2, Франция 1, 6, Италия 1.7. Ошибиться здесь сложно, поскольку номер прописывается большой совокупностью признаков, прямых и косвенных, сходящихся в одной точке, в одной цифре. Взяв на рассмотрение лишь один признак, легко критиковать концепцию. Ну, хотя бы похоронные ритуалы. Умирают все и везде, исполняется при этом какой-то ритуал. Но смотрите, какая бывает разница. В Индии даже родственники покойного, участвовавшие в ритуале, целый год считаются нечистыми. А есть страны (Германия, Корея, заметьте, расчленены надвое, как и Египет или Чехия), где даже архитектура принимает монументальные формы, а порядок у немцев, как на кладбище.

Имея в виду табличное устройство периодического закона, неправильно относить Египет к суперэтносу. Египет, находясь на территории Африки, занимает вторую строчку в пятой группе "Африка", и свою принадлежность к этой группе выражал в древности многочисленными священными животными, а в настоящее время тем, что имеет лучший зоопарк в мире (по крайней мере так считают сами египтяне), а также ношением феллахами голубой одежды под названием *جالبية* *галабийя* (понятно, что от русского *голубой*). Кроме того, почти в любом столичном ресторане вам подадут жареных голубей. Табличный номер Египта 5.2.

Вторую колонку, как уже было сказано, занимает двойной континент Америка. Именно поэтому он почти весь усыпан пирамидами. Но не потому, что индейцы усвоили идею от египтян, рыжие лесные муравьи строят свои муравейники тоже в виде пирамид, а потому что сформированы смысловым полем, несущим в себе структуру Всемирного периодического закона.

Между крайними таблицами, с одной стороны таблицей химических элементов, с другой, лингво-этнической таблицей нетрудно найти промежуточные точки в виде живых объектов, имеющие связи по признакам, как с химическими элементами, так и с соответствующими этносами. Не трудно увидеть, например, что семейство кошачьих распределяется по группам (вертикальным колонкам) таблицы соответственно распределению культурных ареалов, указанных выше. Так **рысь** соотносится с **Русью**, **кот** с **Китаем**, **Лев** с **Африкой**, **лев** с **тигром** вместе, составляя один вид (по-арабски سبع *сабаъ*, что значит также и "семь"), – с **Шумерами**, сравните реки **Тигр** и **Евфрат**, название последней происходит от арабского عفروس *ьафру:с* "лев".

Если внимательно посмотреть на лягушку, то можно обнаружить некоторые общие признаки с арабской культурой. Это прежде всего зеленый цвет. Это четыре конечности, хотя у всех остальных земноводных их пять. Это высокие надбровные дуги, которые мы наблюдаем и у аравийцев, когда они одевают куфию (род платка), которая укрепляется на голове укалем в виде кольца, перевязанного узлами. Эти узлы попадают как раз в места над глазами, что зрительно как бы приподымают надбровные дуги. Две разновидности данного вида земноводных – лягушка и жаба, соответствуют двум видам транзитной торговли, главным

занятием арабов на протяжении веков. Один вид сухопутный, другой – морской. Лягушки теплоемкие существа. Известно, что их бросали в молоко, что бы они поддерживали низкую температуру для предотвращения скисания. Как мерзнут жители пустыни уже при нашей комнатной температуре – это надо видеть. Важно еще то, что арабское слово **جبا** *жаба*: означает "падать ниц", т.е. занимать позицию "на четвереньках". Для жабы, похоже, это единственно возможное положение. Набирается не так уж мало признаков. А вот почитаем внимательно статью "Гелий" из Химической Энциклопедии. Кроме уже указанных структурных сходств с арабским языком, отметим огромную теплоемкость гелия. Обращают на себя внимание и две его разновидности по вязкости. (ХЭ, Гелий).

Можно сравнить китайцев с их культурой, с одной стороны, и пчел, с другой. Пчелы, как и китайцы желтые, пчелы, как и китайцы трудолюбивые, они такие же коллективисты, и так же, как и китайцы неустанно пишут свои гексаграммы, но в виде сот, что по-арабски значит "ушестеренные". Пчелы, как и китайцы "занимаются" лечебным иглоукалыванием, при том, что арабское **إبرة** *'ибра* означает и "игла" и "жало". Помимо всего русское слово **пчела** сквозь призму арабского видения означает "запятая" (**فاصلة**), а та, как можно наблюдать воочию, точно соответствует шестой букве вав (و) с числовым значением шесть. Соответствует не только по начертанию, но и по функции. Эта буква в арабском языке является соединительным союзом, с помощью которого соединяются однородные члены предложения. Здесь все оцифровано как в таблице Менделеева. Оцифровано языковым кодом РА. Несложно найти коррелят Китая, а, следовательно, и пчел. Это

химический элемент желтого цвета, горящий синим пламенем, под названием сера. Она занимает свое место, как и Китай, и пчелы, в шестой группе. Весь мир считает, что порох изобрели китайцы. Из серы. И это не случайно. Когда мы говорим синь-порох, то имеем ввиду не синеву его, а китайское происхождение. Порох им нужен был не столько для того, чтобы задействовать родственную серу, но и потому, что русское **порох** по-арабски значит "свадьба" (فرح *фарах*).

Пора нам обратиться к устройству арабского языка. Он состоит из 28 согласных, которые только и пишутся, потому что по-арабски *саггала* (سجل) означает "писать", "записывать". Гласные, как правило, не отражаются на письме, и если только есть необходимость (в Коране, в учебном письме, в словарях) для их отражения используются над и подстрочные значки, в виде редуцированных букв-полугласных.

Согласные звуки образуются в речевой полости созданием перемычек для воздушной струи, исходящей из легких. Эти перемычки называются местами артикуляций. По месту артикуляций согласные можно разбить на семь групп, по четыре в каждой, например: губные Б,М,В,Ф, переднеязычные Т,Д,С,З и т.д. Помимо звуковых значений, буквы имеют и числовые значения. Числовые значения букв, отвлекаясь от звуковых значений, можно поместить в такую таблицу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900
1000								

Однако в справочниках арабский алфавит подается обычно строчкой, где его плоскостная структура скрывается. Но первые девять цифр, написанные

угловатым способом отличаются друг от друга тем, что количество углов определяет значение цифры.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Если их сравнить с первыми девятью буквами, выяснится, что буквы – это те же цифры, только их углы, скругленные по прагматическим соображениям удобства их начертания.

9 8 7 6 5 4 3 2 1
ط ع ز ه و ت ا ب ج

Получается так, что числовые значения букв задаются цифровой матрицей, а звуки переносятся в нее по какому-то закону. И тот звук который попадет в ту или иную клетку с цифрой, то числовое значение и получает.

Если вернуться к звукам речи, разбитым на артикуляционные группы, и посмотреть общим взглядом на их расположение в речевой полости, можно заметить, что эти четверки располагаются по структуре карточной колоды, имеющей четыре масти.



Итак. Во-первых, как и карты, звуки речи разбиты на четверки.

Во-вторых, как и карты, звуки имеют старшую четверку, воплощающую в себе как бы два центра. В картах – туз, который является старшим среди картинок, следуя по старшинству выше короля. Кроме того, туз является и старшей цифирью, поскольку, имея 11 очков, следует после десятки. В тузе сосредоточены два центра иерархии. Один – картиночный, другой – цифирный. В

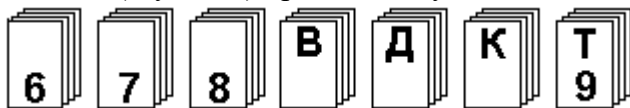
звуковым рядом тузу соответствует четверка эмфатических, которую правильной назвать двухфокусной, один переднеязычный (тдсз), другой гортанный. Все остальные четверки образуются перемещением фокуса артикуляции (заднего) вперед, по ходу воздушной струи. Обратим внимание на то, что карты воплощают в себе структуру угла. Одна линия иерархии: 6,7,8,9,10, Туз (11). Другая: Валет, Дама, Король, Туз. Таким образом, обе линии иерархии сходятся в Тузе.

В-третьих, таким же углом располагаются и звуки речи. Одна линия иерархии (она соответствует карточной цифири): губные (Б, М, В, Ф), далее, назовем их шипяще-щепелявые (Ш, Ж (дж) и межзубные С, З), переднеязычные (Т, Д, С, З). Фокус артикуляции последних совпадает с передним фокусом артикуляции эмфатических. Вторая линия иерархии, соответствующая картинкам: сонорные (Р, Л, Й, Н), заднеязычные (Каф, Кяф, Хамза, Гайн); гортанные: (Ъайн, и три разных Х: Х5, Х8 и Х600, где в индексе обозначено место звука в цифровой матрице или, что тоже самое, его числовое значение. Фокус артикуляции последней группы совпадает с задним фокусом артикуляции заднеязычных. Таким образом, раскладка согласных звуков в полости рта такова, что последовательное перемещение каждого из фокусов артикуляции по речевому тракту как бы образует две линии, сходящиеся в группе эмфатических, тем самым образуют угол.

В-четвертых, звуковые группы, как и карты, внешне вытянуты в одну линию, за которой скрывается угловая структура.

Что различает структуру звуковых групп от карточной колоды, так это количество групп и в целом количество карт. Но ведь карточные колоды бывают

разных объемов, почему не быть и колоде в 26 карт? Причем, "звуковой туз" будет иметь не 11 очков, а 9. При этом колода (звуковая) примет следующий вид.



Как бы там ни было, звуковые группы настолько плотно копируют карточную структуру, что нет проблемы дать каждой группе карточное соответствие. Эмфатические соответствуют Тузу, гортанные – королю, заднеязычные – даме, сонорные – валету. Это "вельможная" линия иерархии. Далее: переднеязычные соответствуют восьмерке, шипящие – семерке, губные – шестерке.

Раскладка звуков артикуляционных по цифровой матрице.

	Б			В		
			М			Ф

							Т
							С
							ДЗ

Слева раскладка губных (2, 40, 6, 80), справа – эмфатических (9,90, 90, 800). Этих двух четверок достаточно, чтобы понять принцип. Звуки раскладываются ходом шахматного коня.

А вот на следующем рисунке группы выложены ходом пешки (с взятием фигуры). Слева заднеязычные (1000, 100, 20, 1). справа – сонорные (50, 30, 200, 10). Первый ход типа e2- e3, второй e2-e4, первая пешка бьет вначале направо, потом - налево, вторая наоборот, вначале – налево, потом – направо.

'							
	к						
к							
г							

й	л	н					
	р						

Следует обратить внимание на то, что шахматным конем переносится в матрицу главная группа согласных, т.е. тузовая четверка, и группа, соответствующая цифирной карте, в данном случае шестерке. Что касается хода пешки, то он используется для групп, которые соответствуют картам-картинкам, карточной знати. Получается, что звуки речи при переходе в цифровую матрицу как бы меняются ролями. Вельможи во главе с королем обезличиваются, становятся пешками, а цифирь подобно Тузу въезжает в матрицу на коне. Точно, как в Евангелии. Бедные попадают в рай, а богатые вельможи – в ад. Туз, понятно, и в Африке – Туз. А вот еще одна раскладка. На этот раз речь идет о группе "шипяще-шипелых", соответствующей карточной семерке. Ход тоже конский, буквой Г, только вдвойне увеличенной.

		ж					
		ш	с	з			

У нас остались две раскладки "звуковая восьмерка" и "звуковой король". Эти "звуковые карты", каждая в своей линии иерархии, стоят непосредственно перед Тузом, который символизирует верховное божество, коль скоро и на этом свете, и на том он не меняет свою ипостась. Так что же происходит с теми, кто перед Богом? Перед Богом все равны. Посмотрите на раскладки. Здесь каждая из них совершена смешанным ходом, конно-пешечным, рабы и

знать сравнялись, как им и положено, когда они перед богом или в бане.

			Д			З		
						С		
			Т					

				Х				Х
						Ь		
						Х		

Ход, что слева: пешка бьет с 7 (буква з) на 60 (С) и затем, превратившись в коня, что она имеет возможность иногда делать, стоит перед выбором: сделать ход на 40 (Д) или на 400 (Т). Такова раскладка переднеязычных. Ход в правой матрице: пешка бьет с 8 (Х) на 70 (Ъайн) и, превратившись в коня, делает два последовательных хода: на 5 (Х) и затем на 600 (Х). Такова раскладка гортанных.

Итак, все 28 согласных нашли свои места в цифровой матрице, так что всем хватило места и не осталось ни одной пустой клетки. Так цифры, встретившись со звуками по изложенной выше системе, превратились в буквы и образовали последовательность, которая, хотя и в искаженном виде, сохранилась во всех алфавитных системах письма К, Л, М, Н, О, П... Некоторые алфавиты сократились, например, в еврейском только 22 буквы, да и то некоторые буквы пустые, сохраняются только для того, чтобы в матрице не образовались лакуны. Так, Т9 и Т400 иврита в звуковом отношении уже не различаются. Другие алфавиты разрослись до того, что не всем буквам хватило места в матрице, из-за чего некоторые буквы остались без номеров, как в нашей кириллице. Но порядок следования местами сохранился, что указывает на первоисточник.

Кодовые таблицы раскладки звуков описаны в Библии под видом неких семи печатей, которыми запечатана книга человеческая. Вот они эти таинственные

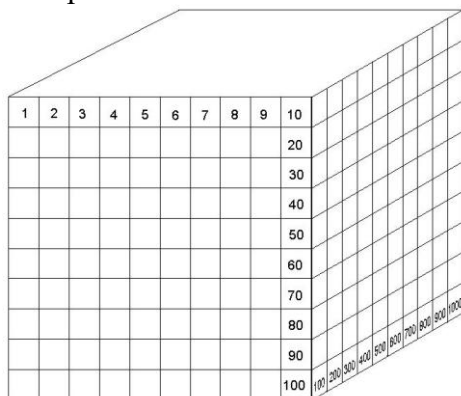
семь печатей. Всадник на белом коне, всадник на рыжем коне.... Вот они всадники Апокалипсиса.

После заполнения цифровой матрицы соответствующими звуками, получаем арабский цифровой алфавит, в котором мы видим буквы в стилизованном виде (почерк насх). Здесь те конфигурации, которые пишутся отдельно, без соединения вправо или влево. Не мудрено, что теперь далеко не во всех буквах мы узнаем цифры. Даже арабские богословы, которые изучают буквы по несколько лет, не могут сообразить, что в арабском языке звуки речи просто пронумерованы цифрами, после чего они становятся буквами. Самая простая в мире система письма. Впрочем, сообразить то можно было. Посмотрите, Алиф (1), Вав (6) и Та (9) легко узнаются как цифры в любых арабских почерках, тем более, что они сохраняют свои числовые значения. Разве этого недостаточно, чтобы задать хотя бы вопрос, а не происходят ли и другие буквы из цифр? Но нет. Когда мозг спит, он правильные вопросы почти что не задает.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
та ط	ха ح	зайн ز	вав و	ха ه	даль د	гим ج	ба ب	алиф ا
сад ص	фа ف	айн ع	син س	нун ن	мим م	лям ل	кяф ك	йа ي
за ظ	дад ض	заль ذ	ха خ	са ث	та ت	шин ش	ра ر	каф ق
								гайн غ

Когда семь печатей выложены на плоскости. Можно задаться и вопросом, откуда происходит вся цифровая матрица. Вобщем, нетрудно догадаться, что она взята с куба, разделенного на 1000 пронумерованных кубиков.

Номера кубиков, лежащих на гранях большого куба как раз и дают числа брахми.



Если мы знаем, что ее числа называются числами брахми, то возникает вопрос, а не беременность ли стоит за ними, тем более что число букв 28 равно 28 дням женского цикла. А буква алиф соотносится как с красным цветом радуги, так и с первой каплей менструальной крови. Остается расположить буквы алфавита по кругу и сверить по справочнику по эмбриологии на предмет соответствия их тем процессам, которые разворачиваются в организме женщины. Покажем это соответствие лишь вкратце

На пятый день после начала менструации (буква $\hat{1}$) появляется фолликул (пузырек). Пятая буква как раз и является таким пузырьком (\circ). Пузырек содержит в себе созревающее желтое тело. Процесс его созревания должен закончиться к 14 дню цикла (буква М), где заканчивается ряд букв КЛМ. В день М подается команда на активизацию лактозных клеток, которые должны подготовить на день родов молоко для появившегося на свет плода. День М объективно проявляется набуханием сосков и подъемом температуры у женщины. Если

беременность не состоится, обратным чтением ряда МЛК, команда отменяется. Две буквы МН, открывают вход спермы (по-арабски мана) для оплодотворения желтого тела, открывшегося в результате лопнувшего фолликула. Сперматозоид начинает делиться и на 21 день имплантируется в рабочий слой матки. Это буква Шин, в арабском написании *shn*, что значит "загрузка". А матка, имеющая вид девятки, запечатывается (по-арабски *ختم* *хтм*) на срок девять месяцев солнечного календаря или 280 дней срока беременности.

Отсюда, кстати, в русской культуре число 21 считается счастливым.

МЛК предполагает сосание: *حجم* *хагама*, которое станет возможно и необходимо, а пока ребенок развивается в утробе матери, эта идея берется из другого значения корня *حجم* "объем" и из самой алфавитной матрицы, представляющей собой куб через числа брахми.

Автор данной работы о Японии присоединился к адептам симии уже когда Японии было найдено положение в лингвоэтнической таблице. Но его неподдельный интерес, в том числе и к японскому языку, основное образование астронома, общая эрудиция, сразу привели к открытию в японоведении. В очертании японского архипелага Сергей Сергеевич увидел арабскую букву ʿayn, с аборигенным населением, называвшимися ʿайнами. С одной стороны, это открытие шокировало, поскольку не было объяснения образования подобных конфигураций. С другой, дало возможность продолжить это направление и обнаружить, что и другие страны, и регионы находят свое отображение на земной коре в виде букв и тотемов. Вскоре с накоплением материала было найдено и объяснение, о чем пойдет речь в работе автора.

Предисловие автора

Симия.

Всемирный периодический закон.

Таблица Вашкевича.

«Греческих слов не бывает» - ставшее классическим в симии выражение. А какие бывают? Вот об этом и поговорим.

В чем смысл слова, мотив его номинации? Почему Япония – это Япония, Амаэрасу - это Амаэрасу, самурай – это самурай, цунами – это цунами? Случайность, или название (имя) смысл имеет?

Классическая наука молчит, или заявляет, что, дескать, все слова – «от воплей диких обезьян».

Но есть такая удивительная наука – СИМИЯ (основоположник и открыватель - Вашкевич Н.Н.), которая утверждает, что все слова «смысл имеют», и с ее помощью человек постигает связи между объектами жизни и их названиями. А главное, становится ясно, почему человек так называет эти объекты, и как эти названия связаны с поведением объектов.

В симии постулируется, что смысл немотивированных слов и целых выражений русского языка (например, идиом) может быть понят с помощью арабского языка, и наоборот, все, что не мотивировано в арабском, читается и понимается через русский язык. И далее, из симии: все немотивированное в остальных языках получает объяснение при прочтении либо по-русски, либо по-арабски (по согласным, так называемое консонантное чтение) в прямом или в обратном направлении чтения. Критерием выбора языка и направления чтения является контекст.

Это краткое описание работы механизма русско - арабских созвучий (кодов РА), образующих через

сочетания русского (с его номером 1) и арабского (с его номером 4) языков нефизическую, смысловую плазму, подобно тому, как водород (атомная масса 1) и гелий (атомная масса 4) на Солнце образуют плазму солнечную, дающую свет.

И в этой нефизической плазме, иначе говоря, в этих «смысловых полях», и записаны те самые коды понимания жизненного мироустройства, т.е., смыслы, или мотивы номинации объектов окружающего мира.

Читаем в [27], стр.4: «Путем раскрытия смыслов непонятных слов (слов любого языка) и сопоставляя их с физической и ментальной реальностью, выясняем, что этносы и их языки представляют собой отражения языкового ядра РА, и нумеруются, образуя ряды, схожие с периодами химической таблицы. Номера записываются в виде особенностей произношения, письменности, менталитета, в географических названиях, в феноменах культуры, ритуалах и обрядах». Речь идет о лингво-этнической таблице, в ячейки которой, в рамках Всемирного Периодического Закона [27], попадают так называемые **табличные этносы** (аналогично химическим элементам, составляющим таблицу Менделеева), т.е. этносы с ярко выраженными свойствами и характеристиками, соответствующими определенному месту в лингво-этнической таблице. В симии эта таблица называется таблицей Вашкевича. В этой таблице «нулевой», или базовый этаж будут делить два элемента: русский язык (1) и арабский (4), составляющие ядро таблицы.

Ниже базового этажа лингво-этническая таблица делится на периоды (столбцы) от одного до семи, окрашенные в соответствии с цветами радуги от красного до фиолетового, при этом, «Каждую из колонок занимает суперэтнос, например, такой как европейский

(1) или китайский (6), в то время как сама колонка имеет 7 мест, занятых табличными этносами в качестве подразделений суперэтноса. Например, китайскую (синюю) колонку займут такие этносы, как монголы (1), корейцы (2), вьетнамцы (5), японцы (7)» ([27], стр. 362).

В данной работе на примере Японии мы рассмотрим достаточно характерный пример универсальности применения кодов РА, причем, на примере этноса, в значительной мере удаленного географически от арабского и русского ареалов обитания и влияния, и, до недавнего времени (в историческом масштабе), достоверно закрытого, закрытого настолько, что этот период времени называют самоизоляцией страны.

Мы найдем ответы на вопросы:

- почему японцы выбросили из речи и алфавитов звук и букву «Л»?
- в чем смысл известных яп. терминов самурай, харакири, сёгун, кимоно и др.?
- какая связь между формой Японского архипелага, размером глаз японцев и названием народа Айну?
- почему имена японских императоров содержат слово «рыба»;
- что общего между Иваном Сусаниным и яп. богом ветра, братом богини Аматаэрасу?
- в чем сокрытый смысл названий алфавитов хирагана и катакана?
- в чем причина воинственности японцев?
- что связывает Японию, Шумер, Италию, Польшу и Казахстан?

Глава 1. «Великолепная семерка» или «Семь самураев»

1.1. Табличный номер Японии

Многие общеизвестные факты указывают на то, что Япония издревле связана с Китаем – и общность иероглифической письменности, и глубокое влияние китайской культуры на японскую (например, изучение при дворе японских императоров китайского языка, поэзии, литературы), и принятые философские и религиозные идеи (конфуцианство, дзэн-буддизм) и многое другое.

Через самые разные культурные феномены, такие, как религиозные ритуалы и географические названия, национальную кухню и имена собственные, праздники и письменность, японская нация проявляет свои особенности и через них демонстрирует всему миру свой табличный номер в лингво-этнической таблице.

Проведенные Н.Н.Вашкевичем исследования позволили установить, что Япония входит в ячейку с номером **7** в колонке (ареале) Китая с его номером **6**, и, стало быть, полный табличный номер Японии в периодической системе - **6.7**. Кроме этой семерки (как и шестерки - следа китайского влияния, но в меньшей мере) в японской культуре, языке, религии в общем-то, ничего больше и нет, как это ни парадоксально звучит!

Каждый табличный этнос стремится «явить» миру свой номер, показать его во всех своих культурных проявлениях. А поскольку цифра **7** – табличный номер Японии в китайской колонке лингво-этнической таблицы Вашкевича, то японцы «проговаривают» эту семерку на разных уровнях, в том числе, и на бытовом, причем, она «проявляется», т.е. звучит, сразу на нескольких языках:

на русском – *семь, семерка, смр*, на арабском - سبع *сабаъ*, на японском - *нана* или *сити(сичи)* в прямом или обратном прочтении.

Это мы можем заметить по поговоркам и обычным выражениям японцев, например: *моси-моси* («послушайте, алло, извините») – *семь-семь* в обратном прочтении по-рус. (обратим внимание, что знаки хираганы, которыми записано это выражение, суть перевернутые арабские семерки: *もしもし* - подробнее об этом дальше), *оясуми – насаи* («спокойной ночи!») – рус. *семь снов* (*насаи* читается в обратную сторону), или *нанакороби-ёки* (яп. «превратности судьбы»), букв. «семь падений – восемь вставаний», где *нана* (*семь* по яп.) + рус. «кувырок» (в обратном прочтении) дадут «*семь кувырков*».

Даже в обращении мы находим семерку – приставка к имени (именной суффикс) - *сама* (напр., Ямамото-сама) переводится с яп. как «господин Ямамото» или «достопочтенный Ямамото», и демонстрирует максимально возможное уважение и почтение, используется, например, при обращении священника к божествам.

Отметим также, что внешнее выражение знаменитой учтивости японцев нашло свое отражение через *семерку*: склоняющийся в поклоне стоящий японец своей фигурой неосознанно изображает арабскую цифру семь, причем, поклон по яп. – *рэй*, что очень созвучно с русским *рай*, т.е. тем самым местом, куда кодом доступа и является *семерка*!

И сам код доступа шифруется в глаголе *сумару* – «быть закрытым, быть запертым». А как хочется туда проникнуть! Но как? Конечно, с помощью семерки, тут японцам поможет глагол *симиру* («проникнуть,

просочиться, испытать, пронзить»). Но что в конце (который, кстати, по-яп. *симаи*)?

Попытка через ритуалы проникнуть к «заповедям Господним» (но ведь заповеди записываются черным по белому, т.е. тушью, а «тушь» по-яп. *сими*!), например, через горячо любимую всеми японцами и имеющую сакральное значение в синтоизме борьбу *すもう сумо* (опять обратим внимание на то, что знаки хираганы, которыми это записано – суть арабские семерки!), где противники борются за территорию и должны вытолкнуть друг друга из ритуального круга или опрокинуть на землю, но и здесь наследила семерка – по-яп. *симэру* означает «занять, захватить»!

А откармливают себя борцы до невозможности, так как за жиром скрывается семантика (ар. *سمن самина* – «быть жирным, тучным»). Пояс борца сумо по яп. называется *маваси*, что созвучно с рус. *семь* в обратном прочтении. А в борьбе, оказывается, существует ровно **70** канонических приемов (только в 2001 году их количество было увеличено до 82). Кстати, профессиональный турнир сумо называется *басё* - что очень созвучно с обратным произношением по ар. *سبع сабаъ* - 7! Добавим лишь, что сало по-яп. – *сибо*, что также созвучно с ар. *سبع сабаъ* !

1.2. Самураи и харакири

Более общеизвестных, употребляемых только в отношении Японии терминов, как «самурай» и «харакири», найти, наверное, невозможно. Остановимся на их более внимательном рассмотрении, и попытаемся вместе с читателем понять, что заставляло человека всю жизнь готовиться к смерти, а, когда потребуется, без колебаний уйти в «мир иной»?

Открываем «Энциклопедия Брокгауза и Эфрона»: «*Харакири* или *сеппуко* (первое — чисто японское слово, второе — китайского происхождения) — «распарывание живота», являлось в течение нескольких столетий среди японцев наиболее популярным известным ритуалом способом самоубийства» [17].

Уже в самом звучании слова *самурай* русский человек видит неприкрытую семерку (СМР), более того, другое японское произношение этого термина, *буси*, в обратном прочтении теперь уже по-арабски (سبع *сабаъ*) тоже означает 7. И третий, менее известный термин, обозначающий воина-самурая: *муся* (武者 [むしや])! Снова 7 (в обратном прочтении по-рус.).

Эту же семерку японцы проговаривают в ритуальном самоубийстве самурая (*харакири*, а, точнее, *сеппуку*), который мечом (про образ *гвоздя-семерки*, см. в разделе «Шумерские гвозди-семерки» дальше) делает на животе разрез в виде **семерки** и через смерть (СМР=7), отправляется в царствие небесное (СБН = 7).

Четыре семерки, то самое сакральное число 28, цветовым выражением которого является белый цвет (сумма цифр от 1 до 7). Кстати, в Японии траурным цветом является именно белый, а для церемонии *сеппуку* (для перехода в «царствие небесное») самурай одевал специальное белое одеяние без всякой символики фамилии или рода.

Сеппуку и харакири - два прочтения одного и того же иероглифа. *Сеппуку* - т. н. «высокое прочтение», имеет корни в китайском языке и соответствует высокому, поэтичному стилю. *Харакири* - чисто японское прочтение, т. н. «низкое», имеет несколько пренебрежительный характер. В дословном переводе *харакири* означает «резать (*киру*) живот (*хара*)».

Заметим, что в иероглифе *киру* 切 «резать» присутствует иероглиф «7» в чистом виде - 七. Приведем иероглиф *харакири* (яп. *хара-о киру*) целиком:

切腹

При этом, компонента этого иероглифа, иероглиф *хара* 腹 - «живот», еще означает и «душа, намерения, тайные мысли», с тем же написанием.

Таким образом, живот японцы рассматривают какместилище души, вскрытие его путем *харакири* означает, как бы, открытие своих сокровенных намерений, служит доказательством чистоты помыслов и устремлений.

В этом случае мотивация употребления термина *харакири* определяется ар. خرج *харага* – «выходить», буквально «освобождение от бремени» или «от тяжести долга», ведь яп. *гири* (от рус. «гиря») – «чувство долга, приличие» (см. полную расшифровку термина *гири* в словаре – Приложение 1), то, что заставляет самурая выполнить *харакири*.

Недаром этот обряд напоминает кесарево сечение при родах, только в данном случае, выявляются «истинные намерения», т.е. «рождается истина» (заметим, что упоминавшееся выше число 28 (четыре семерки) – это так называемое «число Брахми», или «бремени», т.е. количество недель беременности, по прошествии которых рождается ребенок, т.е., истина).

Когда совершить *харакири* самурая заставляет закон или воля сюзерена, это уже имеет смысл наказания за содеянное, и в этом случае мотивация употребления термина *харакири* определяется созвучием со сложением ар. حرج *гарах* – «проступок, грех» и рус. *кара* - букв. «наказание за провинность» (отметим, что ар. *гарах*

созвучно с русскими «грех», «горох» и «кара», недаром на Руси детей, в виде наказания за проступки, ставили на горох!).

А вот «высокое» прочтение иероглифа *харакири* - *септуку* – созвучно ар. سبق *сабака* - «быть раньше, опережать», т.е., уйти в «иной мир, мир причин» раньше срока.

Но, как выясняется, аналогичный обычай существовал и у айнов, коренных обитателей Японского архипелага, постепенно вытесненных пришлыми японцами на север архипелага (о. Хоккайдо). Более того, сам этот обычай японцы заимствовали у айнов!

М.М. Добротворский описал один из способов самоубийства аборигенов Японских островов (айнов), заключающийся во взрезании брюшной полости (*пере*) и близко напоминавший японское *харакири*.

Предполагается, что первоначально *пере* являлось актом жертвоприношения добровольного, в качестве очистительной жертвы, или насильственного («Исследование айнского языка начали русский врач М.М. Добротворский, автор айнско-русского словаря (1875), и английский миссионер Дж. Бачелор». Языкознание. Большой энциклопедический словарь).

Добавим только, что похожее название обряда самоубийства на могиле господина – «самоубийство вослед» - у японцев носит название *оибара*. Как и айнское *пере*, так и японское *оибара* созвучны II породе ар. أبرأ *барра:* – «признавать невиновным, оправдывать, освобождать» (ср. с IV породой ар. أبرأ '*абра:*' – «прощать (долг), быть невиновным, очищаться»).

Вернемся к семерке, которая всплывает и в названии культового для всего японского кинематографа фильма Акиры Куросавы «**Семь самураев**», и в драматической средневековой истории о **сорока семи**

(четыре **семерки!**) самураях – ронинах, покончивших с собой после отпущения за смерть своего господина, которая стала классикой и примером для подражания для поколений японцев.

Как вывод: «Воинственность японцев (в том числе поклонение мечу) связана с созвучием названия с европейским weapon "оружие", по происхождению родственного рус. **пена** "покрытие", **пуня** "защита", ср. рус. **трус** и ар. **تروس** *туру:с* "латы". Воинственность японцев идет от страха, который преодолевается ритуалами самураев» ([26], выпуск 4, стр. 1045).

1.3. Антропонимы

Одним из следствий Всемирного периодического закона о табличном распределении этносов по своим ячейкам является стремление этноса «явить себя» - «проговорить» свой табличный номер в различных культурных проявлениях, и этот факт не мог не найти своего отражения и в японских именах.

Если мы откроем «Словарь чтений японских имен и фамилий» [8], то обнаружим там целые столбцы с именами, содержащими семерку. Приведем всего лишь несколько из большого списка:

Симомото, Симотомо, Симотами, Симонага, Симотакэ, Симокоти, Симокома, Симонаганэ, Симокамо, Симомити, Симотаки, Симокомаки, Симояката, Симоунаками, Масатомо, Масахито, Масахидэ, Масаё, Масафуру, Масаси, Масамицу, Масаёри, Масатоси, Масаминэ, Масанао, Масакуни и так далее.

Отметим, что другие компоненты имен также имеют для японцев большое значение, поскольку в них входят иные, и тоже сакральные для Японии понятия, относящиеся к идее неба, спасения, смерти. Например:

- *мото/мато/мати/томо/тама* – от ар. موت *мот* «смерть» – «тот мир, мир Тота»: **Мото**, **Мотидзуки**, **Мотида**, **Мотитари**, **Мотивуса**, **Мотики**, **Мотимаса**, **Мотйката**, **Мато**, **Матогуты**, **Матой**, **Матода**, **Матиура**, **Матисима**, **Матоно**, **Томодзи**, **Томомицу**, **Томоя**, **Томонобу**, **Томоо**, **Томохиса**, **Томоюки**, **Тама**, **Тамайти**, **Тамаситиро**, **Тамадзи**, **Тамамару**, **Тамако**, **Тамамуси**, **Таманосукэ**, **Тамахйто**, **Тамамото**, **Тамадэ**, **Тамамаци**, **Тамая**;

- **соно** – от рус. «сон»: **Соно**, **Сонохиса**, **Сонои**, **Сонобэ**, **Соноки**, **Сонохира**, **Сономото**, **Сонода**, **Соноясу**, **Сонотака**, **Сонокацу**, **Сонотоси**, **Сонотада**, **Сононори**, **Сонокава**, **Сонобэ**;

- *нага/нака/куни* – от ар. نجاة *нага*: – «спасение»: **Нагакиё**, **Нагамори**, **Нагасавара**, **Нагами**, **Наганори**, **Нагаёси**, **Нагакацу**, **Нагаба**, **Наганава**, **Нагахатабэ**, **Нагасики**, **Нака**, **Наканомэ**, **Накахатия**, **Накаминава**, **Накагами**, **Накагуть**, **Наканэда**, **Накадай**, **Накаоно**, **Накауты**, **Накаи**, **Накамото**, **Куниё**, **Кунисиро**, **Куниёси**, **Куними**, **Кунинобу**, **Кунидзумы**, **Кунисукэ**, **Кунитомо**, **Кунитйка**, **Кунитари**, **Куниюки**, **Куника**;

- *така/току/като* – от ар. اتقاء *иттика*:’ – «богобоязнь»: **Такаэ**, **Такатомо**, **Таканобу**, **Такако**, **Такахйто**, **Такаюки**, **Такаудзи**, **Такамицу**, **Таканори**, **Такамунэ**, **Такатоми**, **Токутоси**, **Токумура**, **Токумон**, **Токуя**, **Токудзава**, **Токумури**, **Токусукэ**, **Токусё**, **Токутако**, **Токутари**, **Токуфими**, **Токуси**, **Токуносукэ**, **Катамаро**, **Катадокоро**, **Като**, **Катоми**, **Катогава**, **Катода**;

- **нобу** – от рус. *небо*: **Нобуто**, **Нобуюки**, **Нобухиса**, **Нобукава**, **Нобуки**, **Нобуми**, **Нобуката**, **Нобуэмон**, **Нобунао**, **Нобуёси**, **Нобусиро**, **Нобудзанэ**, **Набуику**, **Нобутоки**, **Нобука**;

- *ками/кими* – от ар. *قمة* *кимма* – «верх, вершина» (в смысле «божество»): **Ками**, **Каминодо**, **Камиити**, **Каминохата**, **Камикубо**, **Камидо**, **Камиосаки**, **Камикодзава**, **Камикосэ**, **Кимихиро**, **Кимитами**, **Кимиёси**, **Кимианага**, **Кимитомо**, **Кимиоми**, **Кимитоси**, **Киммори**, **Киммунэ**, **Киммаса**;

Интересно, что основавшего в 17 веке старейшую в Японии финансово-промышленную корпорацию по добыче и обработке меди звали **СУМИТОМО МАСАТОМО** и прожил он **67 (6.7)** лет! (СМ+ТМ=МС+ТМ=**семь**+медь).

Имена многих известных исторических личностей и выдающихся деятелей искусства Японии содержат в себе звучание семерки: один из основателей театра «Но» **СЭАМИ**, поэт **МАЦУО БАСЁ** (в обратном прочтении 7 ар. и 7 рус.), мастер чайной церемонии и ландшафтных садов **СОАМИ**, непобедимый фехтовальщик 17 века **МИЯМОТО МУСАСИ** (что интересно, имя Миямото, созвучное с ар. *ميميت* *муми:т*, можно раскрыть как «несущий смерть, смертоносный»).

Кстати говоря, яп. *じん* **дзин** – «человек», «имя деятеля», созвучно ар. букве *ج* **зайн** с числовым значением **7** (обратим внимание на то, что буквы хираганы, которыми записано это слово – суть перевернутые арабские семерки!), для Японии это код доступа к «горним» знаниям (отсюда *знаю, знать* – ср. с ар. *أذن* 'азина «знать»).

И еще: яп. *дзинмэи* – «имя (человека)» - созвучно сложению рус. *знаю, знать* и рус. *имя*. Указание на то, что только человеку дано узнать истинный смысл имени, т.е. названия слова! А рус. *имя* мотивируется ар. *يمين* *йами:н* -клятва.

Открытия в симия позволяют сделать вывод: слова управляют действительностью через сокрытые в них смыслы. Для людей это означает, что их имена задают им вектор движения по жизни, мотивируют выбор профессии и жизненные предпочтения.

Приведем еще несколько примеров раскрытия имен исторических и реальных личностей Японии:

ОДА НАБУНАГА – «Ода Набунага – японский полководец, первый из объединителей страны... С целью укрепления феодальных порядков О. начал кадровую перепись земель, уничтожил внутренние заставы, учредил единую денежную единицу, вёл строительство дорог» [16] ♦ созвучно сложению ар. **وطن** *ватан* – «родина» и ар. **بنى** *банай (ки)* – «строил (который)», букв. «устроитель родины».

МУРАСАКИ СИКИБУ – средневековая писательница, фрейлина при императорском дворе ♦ *Мурасаки* созвучно ар. **رسخ** *расаха* – «быть знатоком», а, поскольку, «М» - аффикс имени деятеля, то все вместе - «знаток»; *Сикибу* созвучно ар. **ثقافة** *сакафа* - «понимание», «культура», «образованность», а также созвучно с ар. **ثقف** *сакуфа* – «иметь острый ум», «быть пронизательным».

ХАРУКИ МУРАКАМИ - известный современный яп. писатель ♦ *Харуки* от ар. **حرف** *харф* – «буква»; *Мураками* – от ар. **رَقَم** *ракм* – «писать» + аффикс «М», что дает имя деятеля – «писатель». Интересно, что писатель известен своей страстью к кошкам, и это не удивительно, ведь Мураками созвучно также рус. *мурка* (кошка).

1.4 Топонимы

Как известно, Япония находится на островах, а обозначение жилища для каждого этноса – вещь сакральная (кстати, по легенде Япония лежит на спине **СОМА**). Поэтому неудивительно, что «жилище, местожительство» по-яп. звучит *сумаи*, а остров – *сима*.

И это отражается в яп. топонимике: **Симодзи**, **Симодатэ**, **Симада**, **Симоно-Сэки**, **Симоно-Сима**, **Яку-Сима**, **Амакусо-Симо-Сима**, **Фукусима**, **Кагосима**, **Токусима**, **Цусима**, **Сасима**, **Касима**, **Кирисима**, **Хиросима** и так далее.

А поскольку три четверти территории Японии занято горами (гора по-яп. *яма*, как и разговорный вариант слова «шахта», кот. по-яп. тоже *яма*, что в точности соответствует смыслу русского слова «шахта»! Ср. рус. *шахтер* – *горняк*!), то для проживания остаются только горные долины и узкие полоски побережья.

Поэтому, жить для японца - означает восходить, ведь, как-никак, все-таки «Страна восходящего Солнца». Вспомним также и о ритуальном восхождении на священную для каждого японца гору Фудзияма, отсюда еще одна **семерка** – в японском *суму* «жить», которое созвучно ар. *سما* *сама* – «возвышаться, восходить».

Отметим этимологию названий японских городов, подвергшихся американским атомным бомбардировкам: **Хиросима** – созвучно сложению ар. *الحرارة* *хара* - «жар» и ар. *سما* *сама*: ' – «небо», букв. «жар с неба», а **Нагасаки** – от сложения обратного прочтения рус. «огонь» и ар. *سقى* *сакийя* «лить», букв. «льющийся огонь».

Интересно, что имена яп. городов с корнем НГ (например, **Нагано**, **Нагоя**) созвучны ар. *نجاة* *нага*: – «спасение», так как идея спасения относится к системообразующим для Японии.

Названия городов, содержащие корневые ТК/КТ (Токио, Киото, Кито и др.) созвучны ар. اتقاء *иттақа:* – «богобоязнь» (ср. с рус *этика* - «наука о должном») и несут идею набожности.

Имя древней столицы Японии – **Нара** созвучно ар. نعره *наъара* – «заносчивость», «гонор», «высокомерие». Можно сравнить это название с Варшавой (от рус *вершина*), названием столицы другой семиричной нации - поляков, для которой также свойственно стремление вверх, к небу (Коперник, набожность, традиционная польская заносчивость).

Приведем статью по столице Японии [26]:

«**ТОКИО** – "столица Японии" (яп. 東京 То:кё: "Восточная столица". (Википедия)♦ От ар. اتقى *иттақа:* "остерегаться, беречься", "избегать, бояться", производное от корня وقى *вақа:* "беречь, защищать". Ср. **Япония** и ар. جبان *джаба:н* "трус".».

Итак, Япония - страна, название которой созвучно «ар. جبان *джаба:н* "трус", что подтверждается чрезвычайной осмотрительностью японца, и названием столицы **Токио** (от ар. اتق *иттақи* "берегись, будь осторожен", производного от ар. وقى *вақа:* "предохранять, защищать", откуда рус. **веко**, отразившееся в японском веке, нависшем над глазом» ([26], выпуск 4, стр. 1045).

1.5. Традиционная одежда

Эпоха Токугава. «Головным убором служила шляпа *эбоси*. Высшие военачальники носили эбоси, сдвинув ее слегка на правую сторону, низшие – на левую. Простолюдины могли надевать эбоси лишь во время некоторых религиозных церемоний. Парадная форма рядового воина, называемая *камисимо*, представляла собой строгий костюм типа *кимоно* с резко

выступающими плечами. Для простого люда парадным костюмом была *хаори* – накидка, надеваемая поверх кимоно». ([18], стр. 187).

Старинный парадный костюм **КАМИСИМО** (かみしも) - созвучен сложения ар. قمة *кимма* «вершина» и рус. *семь* (т.е., буквально, «верх (верхняя часть тела) - как семь», где знаки хираганы, созвучные «семи» - *симо* しも - это просто две перевернутые семерки), а то же звучание, но записанное иероглифически: 上下 - «верх и низ, верхняя и нижняя половина тела», снова две семерки! И как похожи острые, выступающие плечи накидки, на знаки семерки!

КИМОНО («Слово «*кимоно*» является современным обозначением традиционной японской одежды типа халата, который носят перепоясанным в талии, но в минувшие эпохи этот тип именовался «*косодэ*»; «*кимоно*» может также обозначать традиционную одежду в целом» [14]) – созвучно ар. корню كمن *кми* "тайна", букв. "то, что скрывает" ([26], выпуск 3, стр.232).

Приведем раскрытие смысла названий «*косодэ*» и «*хаори*»:

♦ яп. **КОСОДЭ** – от ар. كسه *касва(т)* - «платье, одежда, одеяние»;

♦ яп. **ХАОРИ** - от обратного прочтения рус. «верх», причем, острые широкие плечи накидки делают японца похожим на семерку.

«Регламентация касалась и цвета одежды. Он определял не только принадлежность человека к какому-либо сословию, но и служил показателем его места в рамках одного сословия. Так, в хэйанскую эпоху придворная аристократия должна была носить одежду **семи** цветов. Наиболее представительными из них были зеленый, красный, фиолетовый и белый» ([18], стр. 188).

Раскроем цифровые коды: зеленый и красный – «4 + 1» (коды РА); фиолетовый - 7 (табличный номер Японии); белый – «4 X 7 = 28» (код доступа яп. к небу).

1.6. Шумерские гвозди-семерки

Оставим ненадолго Японию и поговорим о других семиричных нациях, также входящих в лингво-этническую таблицу с номером семь в своих столбцах. А это: яркий семерочник Шумер, Италия в Европе, Польша в славянской семье, и Казахстан в тюркском суперэтнотипе (к Японии в китайской группе мы еще вернемся). Начнем с Шумера, возглавляющего седьмую колонку лингво-этнической таблицы Вашкевича.

Читаем в [32]: «Шумеры – от русского **семерка**. Поэтому в их культуре семерка под разными видами в открытую и под масками повторяется бесчисленное количество раз. Сравните ар. سبع *сабаъ* "семь" и سبأ *саба'* "плен". Пленники (семерочники) строили зиккураты с семью ступенями, семиэтажные башни и здания. Писцы клиньями-гвоздями по-арабски *мисмар* (от русского **семерка**, откуда в английском hammer "молоток" и в арабском – سمر *саммар*"забивать гвозди) писали им указания. Это халдеи (от русского **колдун** или ар. خلد *халадун* "душа") придумали семь нот, чтобы использовать их в своей психотехнике. Семь по-русски "семь", а по-арабски *сама:*' "небо". По этой причине самым сакральным занятием было у шумер наблюдать небо. Обязательно в сумерки, по-арабски سمر *самар* "ночное время". Иначе звезд не видать».

«Самоназвание шумеров, как считается, sang-ngiga "черноголовые"» [33]. Там же, далее: «Так, арабское слово **سمر** *сумр* означает "смуглые", похоже, что "черноголовые" это перевод арабского слова. Но еще от этого же корня **سمر** *саммара* "писать гвоздями", вот такими»:



«Между тем, звезда для шумер не пустое понятие. Это у них возникла и астрономия, и астрология. Важно иметь в виду, что седьмой цвет в радуге – фиолетовый, от названия цветка фиалка (в русском исполнении), буквы которого ФЛК, совпадают с буквами арабского названия небесного свода: **فلك** *фалак*. И совсем не случайно этноним поляк имеет те же буквы. Ведь самого знаменитого астронома дала Польша. А наша главная обсерватория, между прочим, расположена где? В Пулково. Но главное созвучие, которое воздействовало на их головы, оно из русского языка. **Это созвучие гвоздь и звезда (гвезда)**. До сих пор небесный свод со звездами в некоторых странах ассоциируется со шляпками гвоздей, вбитых в хрустальный купол. Хотя у шумер для названия небесного светила (звезды или планеты) было свое слово МУЛ. Это от обратного прочтения арабского **لموع** *лумуь* "блеск, свечение", с падением непроизносимого шумерами и аккадцами ъайна. Так что ассоциации звезды и гвоздя – исключительно русские наводки» [33].

Как мы видим, определяющим символом шумерской культуры, как культуры, входящей со своим седьмым номером в лингво-этническую таблицу

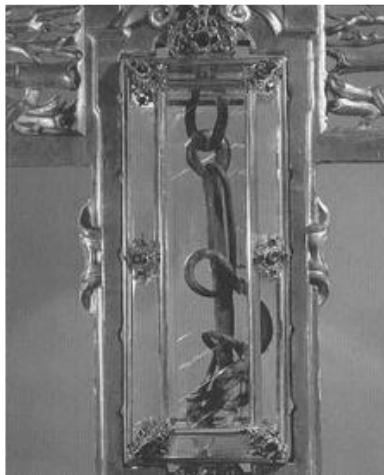
Вашкевича, является «гвоздепись» - письмо **семерками-гвоздями** на сырой глине табличек значков письменности (клинописи).

Вернемся к **Японии**. Читаем в [32]: «Весь этот разговор к тому, что есть страна Япония. Она тоже исповедует семерку. Это видно хотя бы по самураям (от русского семерка), которые "гвоздем" в виде меча вырезают у себя на животе японскую семерку (она же перевернутая арабская) и уходят в смерть. Четыре СМР. Значит число 28». Но не только мечом-гвоздем самураи выписывали смертельные семерки. «Путь лука» (*кюдо* (яп. 弓道 кю:до:) - сакральное понятие для японца, и именно стрельба из лука рассматривалась самураями как высшая проверка их способностей и способ слияния с «пустотой», возможность проникновения в «выси заочны».



«Но, кроме использования лука в качестве боевого оружия или составной части ритуальных действий, он также применялся как инструмент для развития в человеке всех аспектов внутреннего единения и самоконтроля (физического, психического и, в конечном счете, духовного), что стало последним, самым сложным шагом в его эволюции. Эта дисциплина, известная как кю-до, основана на философских принципах буддизма и даосизма, специфическим образом интерпретированных и адаптированных к японскому менталитету различными эзотерическими школами секты Дзен, получившей широкое и безусловное признание у представителей военного сословия» (Оскар Рати, Адель Уэстбрук. «Самураи»). А все из-за созвучия *кюдо* и обратного прочтения ар. دق *даққа* - «заколачивать, забивать (гвоздь)» [6]! Возвращаясь к [32]: «Сравните русское *гвоздь* и арабское جواز *гаваз* "свадьба, женитьба, брак". Производное от جاز "проходить сквозь" и тем самым соединять, например, смотря по обстоятельствам, доски или супругов». Попытка соединения с Высшим супругом, с Истиной, в ритуале *кюдо* - вот причина сакральности для японцев этого занятия! Теперь обратимся на Апеннинский полуостров, так напоминающий своей формой семерку, как и Япония (через ар. *айн*), к нации, которая знаменита папой Римским и Ватиканской обсерваторией одновременно. Напомним, что **Италия** входит в седьмую ячейку европейской колонки лингво-этнической таблицы. В

соборе города Милан (Duomo di Milano) имеется главная реликвия - **Священный Гвоздь** (Santo Chiodo). Гвоздь, вернее гвозди (их было четыре), следуя легенде, был найден царицей Еленой, матерью Константина в Иерусалиме в 326 году вместе с частью Животворящего Креста на котором распяли Иисуса Христа. При возвращении в Константинополь Елене пришлось один гвоздь бросить в пучину Средиземного моря для умирения бури, второй гвоздь был впаян в императорскую диадему, а два оставшихся по приказу царицы были вмонтированы в упряжку любимого коня Константина, для того, чтобы сделать его неуязвимым для врагов. По преданию вот этот гвоздь из упряжки, после смерти Императора сначала был утерян, а потом случайно найден. По инициативе Святого Амвросия в 395 году было организовано в первый раз празднество в честь Священного Гвоздя, и эта традиция сохранилась до сих пор. Сам гвоздь помещен в хрустальный контейнер, который огранен в виде креста и вот этот крест прикреплен высоко под куполом над алтарем, если, войдя в собор, вы видите в глубине самом центре красный луч, светящийся наверху, знайте, что он извещает, что священная реликвия находится на своем месте. По традиции для того чтобы снять Священный Гвоздь сам архиепископ поднимается за ним наверх на высоту 42 метров на специальном подъемном приспособлении -



nivola - в виде облака расписанного ангелами (народная молва приписывает разработку конструкции Леонардо). Затем выставляется для обозрения верующих на весь день, в воскресенье реликвию проносят через всю церковь, а в понедельник ритуал проходит в обратном порядке.

Так вот, гвоздь по - итальянски звучит как *кьёдо* (Chiodo)! Снова созвучие с обратным прочтением ар. دَقّ *дакка* - «заколачивать, забивать (гвоздь)», и при этом полностью совпадает с ним по смыслу! И опять, через звучание рус. *гвоздь*, приходим к ар. جواز *гава:з* «свадьба, женитьба, брак» что в терминах *Верхней любви* (см. [24]) означает соединение с Истиной.

А как обстоит дело с употреблением сакрального для семиричных культур символа клина-гвоздя-семерки в культуре **Польши**, оплота католицизма в славянском ареале, давшей при этом миру знаменитого астронома Коперника? Находим в интернете (http://umelyeruki.ru/?Saga_o_gvozdyah/Nemnogo_istorii): «В Польше разработан метод производства гвоздей с треугольным сечением стержня. Изготовление их основано на протяжке стальной проволоки через треугольное отверстие (фильеру). У таких гвоздей меньше масса, они плотнее "сидят" в древесине и не способны к проворачиванию. Треугольный гвоздь "вступает" в древесину с меньшим усилием, чем круглый». Ну не может табличный этнос не заявить о своем номере всему миру! Ведь «треугольный гвоздь» - это тот самый семерка-клин-гвоздь, которым писали шумеры на своих глиняных табличках.

А вот что пишет Е.Липняцкая [34]: «Добрый польский повар способен сварить суп даже из ржавого

гвоздя». Образ семерки – гвоздя прочно засел в сознании семиричной Польши! Из заметки электронных СМИ летом 2011 года: «**На стенах дворца президента Польши появились цветные стрелы**» читаем: «В полночь с четверга на пятницу, с 30 июня на 1 июля 2011 года, президент Польши Бронислав Коморовский увидел, как на фасаде его дворца в Бельведере появились **шесть огромных разноцветных стрел и флаг Республики Польши**.



Это была иллюминация. Так в столице Варшавы начали отмечать начало председательства Польши в Евросоюзе, которое продлится полгода - до 31 декабря 2011 г.». **Шесть стрел + флаг Польши = опять семерка!** Вот мозаика и сложилась. Нация должна «выпячивать» свой номер в лингво-этнической таблице.

Казахстан. В статье [35] раскрывается нумерация тюркских этносов, в частности, принадлежность казахов к **седьмой** ячейке тюркской колонки лингво-этнической

таблицы, а также сакральность для казахов понятия гвоздя! В этой работе принадлежность казахов к седьмой ячейке и употребление символики семерки-клина-гвоздя подтверждается как на уровне топонимов (город Семипалатинск, название Восточной части Казахстана Семиречье), так и в культуре, и по отношению к небу. Читаем в [35]: «Брак у казахов начинался, как и у многих народов, с предварительного сговора, сватовства. Сват, садясь на коня, на одной ноге заправлял штанину за голенище сапога, на другой выпускал её на сапог. В этом обычае, как считается, заложена древняя народная символика ритуала нарушения порядка в одежде, что должно было извещать о том, что пришли с целью нарушить существующее положение, установившийся порядок в данной семье. Но дело в том, что **сапог в некоторых культурах-семерках подсознательно ассоциируется с семеркой**. Например, "итальянский сапог" и есть семерка, выраженная в том числе и конфигурацией полуострова. Польская семерка тоже после двух последовательных разделов отдала России две территории, которые весьма похожи на два участка земли, перевернутых по отношению друг к другу сапога, образующих как бы две семерки, шумерских клина-гвоздя, символа евреев (звезда Давида), вместе с которыми отдала России и своих евреев» (Выделено мною – авт.). И еще: «Хотя особого интереса к астрономии, в отличие от шумер-семерочников, писавших гвоздями-клиньями, по истории не наблюдалось, в Казахстане, благодаря идеальному космическому климату построена обсерватория, входящая в семерку лучших мировых обсерваторий. Но в то же время полярная звезда, без которой номады обойтись не могли, называлась у них "железным гвоздем", по-казахски «Темир-Казык», вбитым в небо, а в остальных звездах Малой Медведицы

видели привязанный к этому «гвоздю» аркан, надетый на шею Коня (созвездие Большой Медведицы). В течение суток Конь обегал свой путь вокруг «гвоздя». Таким образом, древние казахи объединяли созвездия Большой и Малой Медведицы в одно. Но из описанного следует, что **в этнониме казах заключено понятие гвоздя»** (*Выделено мною – авт.*). Итак, как мы видим, клин из «гвоздеписи» Шумера пролетает стрелой через семиричные культуры (Япония, Италия, Польша, а также Казахстан), являясь одним из определителей их вхождения, как табличных этносов, в ячейки с номером **семь** в своих периодах лингво-этнической таблицы Вашкевича.

1.7. Легенды и факты

Вернемся в Японию, и обратим внимание на употребление семерки в обрядах и обычаях:

... обряд **седьмого** дня – ребенка впервые показывают родственникам и друзьям и оглашают его имя... ([18], стр.130);

... в **седьмой** день года в императорском дворце устраивали шествие белых коней, числом **трижды семь**. Согласно старинным поверьям, конь обладал защитной магической силой...;

... новогодний обряд обмена деревянными птичками в ночь на **седьмой** день первого месяца... ([18], стр.70);

... в **седьмой** день года **семь** весенних трав (петрушку, пастушью сумку, хвощ и др.) варили вместе с рисом. Согласно поверью, это кушанье поможет сохранить здоровье весь год...;

... гадание на жидкой каше из **семи** трав в полночь на **14** января для определения судьбы урожая года...;

... легенда [о празднике Танабата] говорит также о том, что если в 7-й день 7-й луны погода дождливая и сороки не могут построить мост, то небесные возлюбленные не встречаются... ([18], стр.145);

... буддийские заупокойные молитвы читаются в течение **сорока девяти (семижды по семь)** дней после смерти...;

... согласно древнеиндийской теории мироздания, в центре Вселенной высится гора **Сумэру** (по яп. – **Сюмисэн**) ...;

... легенда о рождении Будды гласит, что когда маленький Будда появился на свет, то сделал **семь** шагов и простер руки вверх, а затем опустил их, и морской дракон пролил на него сладкий дождь...;

... в ряде сельских районов Японии люди искренне верили в то, что с рождением ребенка в дом вселяется либо само небесное существо, либо его посланник и что «до **семи** лет ребенок – это не обычный человек, а божественное создание» ... ([18], стр.128);

... согласно легенде времен императора Уда (888-896), во время его царствования в городе появился злой дух, сошедший с горы Курама. Чтобы изгнать его **семеро** ученых монахов возносили молитвы в течение **7749** дней ... ([18], стр.78);

...считается, что в день Бон **семью** посещает **семь** поколений предков...;

... на второй день Нового года вечером под подушку кладут бумажку с изображением сидящих в лодке «**семи** богов удачи» ... ([18], стр.26).

1.8. О двойке в Японии

Мы рассмотрели участие семерки в разных пластах культуры Японии, но оставили в стороне функцию двойки, являющейся дополнением семерки до девятки, которая в рамках кодов РА является символом «полноты»

и завершенности результата естественных процессов (вспомним девять месяцев беременности). Для Японии двойка, пусть даже и в виде дополнения до девятки, играет большую роль, почти такую же, как и для любого «двоячного» региона.

При этом не стоит забывать, что «Японцы пришлый народ с ярко выраженным заупокойным культом, пронумерованным двойкой, т.е. в прошлом корейцы (см. **Корея**), которые, "покрывая" айнов, (ъайн буква ар. алфавита с числовым значением 70, название буквы переводится как "глаз") приобрели нависшие над глазами веки постепенно приближались к номеру семь через ритуалы, прописывающие семерки посредством русского языка» ([26], выпуск 4, стр. 1045).

Это проявляется, прежде всего, в масочности культуры: в маскарадах и праздниках, каковые в Японии приходится, практически, на каждый день календаря, а, зачастую, и по-нескольку на день (на 15 октября, к примеру, приходится **14** праздников в разных регионах страны. Более подробно о праздниках см. главу «Праздники в Японии»).

К ярким «двоячным» странам (по лингво - этнической таблице Вашкевича), также относятся: на Ближнем Востоке - Египет (код вхождения в таблицу - 5.2, пирамиды, мумии и маски, Верхний Египет и Нижний Египет и т.д.), в Европе - Германия (код - 1.2, страна, до недавнего времени разделенная на две, где шествия и военные парады – хлебом не корми), в Юго-Восточной Азии – Корея (код – 6.2, также разделенная надвое страна, мавзолеи строит – залюбуешься, культ предков, может быть, самый развитый в Азии).

Недаром календарные праздники и фестивали в Японии называются *мацури* (более подробно о *мацури* см. главу «Праздники в Японии») - созвучно ар. مصرى

мисри – «египетский», ср. с ар. مصر *Миср* – «столица», древнее и современное арабское название Египта, атрибутом которого является *маска* – обязательный символ церемонии, праздника, карнавала (ср. с рус. *маскарад*).

Заметим, что «дух» и «душа», которые по-японски звучат *тамаси*, созвучны ар. مسح *масх* – «превращение», «переселение душ», причем, V порода ар. تمسح *тамассах* – «совершать омовение», «тереться», откуда ар. مسيح *масих* – «помазанный», т.е. «мессия»! (см. также понятие *сайрэй* в главе «Праздники в Японии»).

К другим проявлениям двойки в Японии можно отнести: два народа – Аину и, собственно, японцев, две религии – синто и буддизм, два алфавита – *катакана* и *хирагана*, два наиболее известных театра – Но и Кабуки (см. разделы «Театр Кабуки» и «Театр НО»).

Отметим также наличие у японцев, наряду с могилами телесными, понятия *духовных* могил. Более подробно об этом см. раздел «Праздник Бон».

Глава 2. Язык и письменность

2.1. Загадка буквы «Л»

Для начала, вопрос читателю, - знает ли он, что в японском языке отсутствуют звук «Л», а в алфавитах - буква «Л», что является самой интригующей загадкой японского языка? Ведь, как известно, при употреблении иностранных слов с этой буквой, японцы ставят вместо нее «Р» (все иностранные слова, в том числе, имена собственные и названия, японцы записывают отдельным алфавитом – *катаканой*, что, кстати, позволяет, помимо всего прочего, выделять в языке все иностранные заимствования).

Например, Ленинград по-яп. звучит *Рэнингура:до* (レニク`ラード), Лондон - *Рондон* (ロンドン), Неаполь – *Напори* (ナポリ).

В результате проведенных исследований выяснилось, что, поскольку «семь» - это сакральная для японцев цифра, код доступа к миру сокрытого, к «царствию Небесному», к «интернету Господа Бога», то это не могло не повлиять и на саму японскую речь - в иероглифе 七 *нана*, обозначающем цифру «7», японцы интуитивно видят перечеркнутую арабскую букву «Л» - *Лям*.

Кстати, этот иероглиф, как и арабский *лям*, своими очертаниями в точности совпадает с перевернутой арабской цифрой «семь»:

七 ≡ 𐌵 ≡ 7

Этот факт имеет интересное следствие: при извлечении слов из кодов РА (из «поля смыслов») японцы попросту отбрасывают букву «Л», если это слово

на русском языке, или ар. ل *лям*, если слово - на арабском!

Например, если они берут ар. слово *بئول* *бутуль* («дева, девственница», ср. с рус. «бутыль»), то получают для себя в японском звучании (в обратном прочтении) *тиба* – «девушка, молодая женщина»; яп. *моса* - «смельчак, отчаянный человек» - от обратного прочтения рус. «смелый» (при отбрасывании «л», как след арабского артикля).

Другой пример: яп. *ияо:насино* («вынужденный») в кодах РА читается как рус. «насильно», т.е., когда японцы «вытаскивали» звуковой аналог смысловому «вынужденный», они нашли в поле смыслов термин «насильно», и, в силу своего внутреннего запрета на букву «Л», попросту ее выбросили из этого слова.

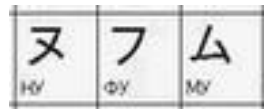
То же самое и с яп. *ия* («нет»): в поле смыслов японцы нашли ар. لا *ля* - «нет», и отбросив букву «Л», приняли это слово в свой язык.

2.2. Алфавиты катакана и хирагана

Катакана	Хирагана
ンワラヤマハナダサカア	んわらやまはなたさかあ
キリイミヒニチシキイ	きりいみひにちしきい
ウルユムフヌツスクウ	うるゆむふぬつすくう
エレエメヘネテセケエ	えれえめへねてせけえ
ヲロヨモホノトソユオ	をろよもほのとそよお

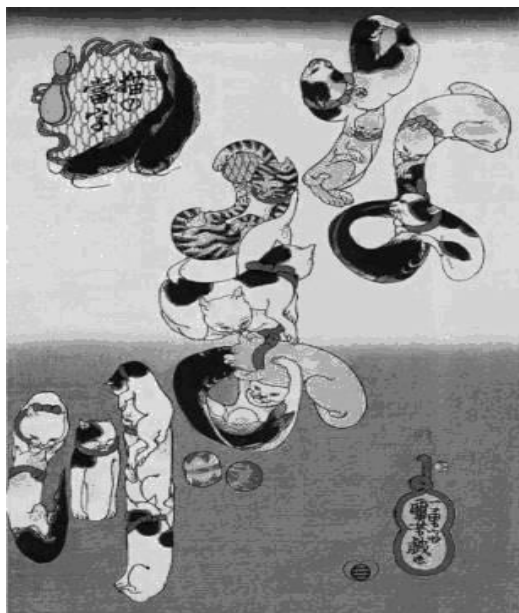
Для раскрытия смысла термина **катакана** просто приведем соответствующую статью из этимологического словаря [26]:

«**КАТАКАНА** – "японская слоговая азбука" ♦ от ар. قطع *ка:ть*, или *мақтаъ* "слог", производно от



глагола قطع *катаъ* "сечь, резать, рубить", сложенное с ар. كَان *ка'анн* "как будто", "словно", Имеется в виду, что знаки этой азбуки "словно семерки", ср. яп. цифру семь 七 и знаки катаканы, которые являются стилизованными семерками».

ХИРАГАНА: отметим совпадение созвучий названия азбуки *хирагана* и сложения русских «хер» (ср. с «ар. أير *'айр* (*'айрон*) "член, пьська, то, чем протыкают" – отсюда и англ. *железо* и рус. *ирония*» [26]) и рус. «гну». Для иллюстрации приведем яп. рисунок в стиле *укиё-э* с ребусом на хирагане:













Если мы внимательно посмотрим на яп. алфавиты *катакана* и *хирагана*, то увидим, что вся оригинальная яп. письменность буквально «пронизана» идеей употребления семерки. Рискнем предположить, что оба японских алфавита просто состоят из семерок или их модификаций.

В алфавите *катакана* большая часть знаков не нуждается даже в интерпретации – это ярко выраженная или слегка модифицированная арабская семерка, развернутая под каким-либо углом или перевернутая: ア «а», ウ «у», ク «ку», チ «чи», テ «те», ナ «на», ヌ «ну», ノ «но», ヒ «хи», フ «фу», ヘ «хэ», メ «мэ», ラ «ра», レ «рэ», ワ «ва», ヲ «во».

В *хирагане* это менее заметно, в силу плавности и округлости написания букв, но и здесь в буквах う «у», く «ку», け «кэ», し «си», す «су», つ «цу», へ «хэ», も «мо», よ «ё», ん «н», ふ «фу», ち «чи», ら «ра» семерка видна явно, а в других буквах она уже трансформирована.

Многие буквы из обоих алфавитов, явно отличающиеся от классической арабской **семерки**, восходят по своим начертаниям к вариантам ее эволюции (см. «Схему эволюции семерки», взятую из [23, стр.152], а в этой книге см. в главе «Тайны архипелага Айну»), а


именно: к седьмой букве арабского алфавита  «зайн» (ср. с い «и» и て «тэ» в хирагане), к древнеарамейской букве  «заен» (ср. с ノ «но» в катакане), к арабскому  «ъайн», давшему кириллическую  «з» (ср. с う «у», る «ру» и ろ «ро» в хирагане), к букве  «зед» в западных языках (ср. с こ «ко» в хирагане), к кириллической  «Е» (ср. с ヌ «ё» в катакане), к древнеегипетской  «з», под маской змеи (^ «хэ» в обоих алфавитах), к древнегреческой  «дзета» (ср. с う «у» в хирагане), к древнеарамейской  «калеф» (ср. с み «ми» в хирагане), к

пятой букве финикийского алфавита , произносимой как придыхание (シ «си», ツ «цу», ミ «ми» в катакане).

Отметим, что согласно закону гражданской регистрации в Японии, в настоящее время число иероглифов, официально разрешенных для записи имен и фамилий, равно 2230 знакам, что в сумме дает ровно 7!

Интересно, что по яп. иероглиф – *кандзи*, что очень созвучно обратному прочтению рус. *знак*.

Для полноты складывающейся картины приведем определение понятия «иероглиф» из [26]:

«ИЕРОГЛИФ, иероглифическое письмо – лингв. "изображение речи с помощью иероглифов (китайское письмо, египетское письмо), графем имеющих вид рисунка какого-л. объекта (люди, животные, предметы). От греч. *hieros* "священный" + *gliphe* – "то, что вырезано" (ЛЭС).♦ Слово **иероглиф** происходит от ар. *'ayr* (*ep*) "член, палка", сложенного с *أغلف* *'аглаф* "необрезанный", букв. "необрезанный член". Иероглифы используются только в китайской и зависимых от неё культурах. В других системах письма (египетской, еврейской) письменные знаки называют иероглифами по недоразумению, поскольку и там и там обрезание с древности являлось обязательным. Кит. иероглиф складывается из набора в 28 "палок" из расчета в день по палке. При озвучивании иероглифов в китайской речи постоянно звучит на рус. слух именно это слово, на рус. языке. Все определяется рус. словом **род**, которое в Китае складывается в вензель, известный под названием **инь-ян** =609 Чтобы число рождений было как можно больше. Все ритуалы в Китае строятся для усиления эротических понятий (см. **утка по-пекински**). В китайской культуре все пронизано рус. словом хуй или

его арабским переводом зоб (зубр), и в китайской устной речи, и в строительстве стены (забора). Даже свой литерный недуг **зоб**, китайцы лечат **ивой**, слово которое в пересчете на ар. фонетику дает корень **хуй**. См. **инь-ян, Китай**. Каждый иероглиф читается только в форме открытого слога по слоговой форме рус. слова, которое пишут у нас на заборе Исключение составляет звук Н, (а в диалектах и Т), который может закрывать слог. Это определяется именем небесной богини НУТ (откуда кит. Тянь – "небо" и откуда использование тонов в кит. языке), под которой возлежит бог земли ЕБ, отчего он называется Поднебесным, как это показано на древнеегипетской фреске.



В центре богиня неба Нут, под ней – Йеб (поднебесный) вместе со своим "иероглифом"».

Таблица соответствий японских и арабских букв.

По теории Вашкевича [22] все алфавиты мира суть производные от русского и арабского (РА).

Не является исключением из этого правила и японский язык с его алфавитами *хирагана* и *катакана*, в которых, в силу специфичности японской культуры, трудно разглядеть буквы алфавита – прародителя, но как только мы попробуем сделать это, то тут же обнаружим

удивительный факт: совпадает по написанию и, более того, произношению, ровно 7 букв!

Это является еще одним подтверждением принадлежности Японии к седьмой ячейке (в 6-й колонке Китая) лингво - этнической таблицы Вашкевича.

Рус. буква - аналог	Звучание ар. буквы	Ар. алфав.	Хирагана	Катакана	Звучание яп. буквы
а, у	<i>ъайн</i>	ع	う	ウ	у
г	<i>джим (гим)</i>	ج	こ	コ	ко (го)
с, з	<i>зейн</i>	ز	し	シ	си (дзи)
с, з	<i>сад</i>	ص	つ	ツ	цу (дзу)
т, д	<i>та</i>	ط	ち	チ	ти (чи, дзи)
д, т	<i>даль</i>	د	と	ト	то (до)
и, й	<i>йа</i>	ى	い	イ	и

2.3. Японские идиомы

«Загадкой сфинкса» в любом языке являются идиомы. Но с помощью кодов РА (русского и арабского) эта загадка перестает существовать. В отношении практически всех идиом русского языка и на примерах идиом английского, итальянского, китайского и других языков это показано в [25], теперь то же самое покажем на примере японских идиом.

Читаем в [25], стр. 13: «Среди русских фразеологических оборотов много таких, которые называются непереводаемыми выражениями. В самом деле, если такие обороты переводить буквально на иностранный язык, они не могут вызвать ничего кроме

оторопи. Такие обороты называются еще идиомами, от обратного прочтения арабского *моъа:ди* "противоречащий (смыслу)". К сожалению, современные языковеды перестали различать понятия фразеология и идиомы». И далее, по-поводу непонятной речи:

«Словом *абракадабры* обозначают неясную речь, непонятные слова. Оно символ бессмыслицы, поскольку никто не знает, что обозначает это слово в действительности. Известно лишь, что в средние века оно служило заклинанием и использовалось при лечении лихорадки. После раскрытия языкового кода всякие тайны, связанные со словом, перестали существовать. Это в равной мере касается и слова *абракадабра*. Как и другие непонятные слова оно может быть расшифровано с помощью арабского языка: *абра'а қад абра'а* — арабская фраза, а означает она буквально «исцелил Он, исцелил»» ([21], стр.7).

Итак, японские идиомы.

Яп. **КАДЗЭ О ХИКУ** - «простудиться», буквальный перевод – «втянуть ветер» (идиома, но с оттенком фразеологичности). Созвучно ар. *زكي* *закий* - острый (острый кашель), но может быть и ар. *خذ* *хаз* (в диалектах *خد* *хад*) – получить (ср. ар. выражение *хад бард* «простудиться», букв. «получить холод»), а здесь, в итоге: «получить кашель».

Яп. **КИ О ЦУКЭРУ** - «будь внимательным», прямой перевод компонент с яп.: буквально «душа» + «прикреплять». Созвучно обратному прочтению II-й породы ар. *ركز* *ракказа* – «сосредотачивать, концентрировать» + ар. *وعيك* *ваъйак* «свое сознание, внимание».

Следующая идиома – известный читателю термин *камикадзе*, по яп. «божественный ветер», применяется к

людям, жертвующим собой ради идеи. Приведем соответствующую статью из словаря Вашкевича [26]:

«**КАМИКАДЗЕ** – "летчик-смертник в японской армии периода Второй мировой войны (1939—1945), погибавший вместе с атакующим цель самолетом", *перен.* "безрассудный смельчак, жертвующий собой"; яп. kamikaze, букв. "божественный ветер" < kami "бог" + kaze "ветер". (БЭКМ).

♦ Яп. kami бог от ар. *ка:им* "сущий", т.е. тот, кто есть, Истина, а название ветра от ар. *ка-зе* "вот так", дело в том, что у ветра, особенно для островных жителей, самая главная характеристика – направление, а направление указывают словами "вот так" (дует), сопровождая жестом. Отсюда русское **по-казать**. Однако **камикадзе** не от этих слов, а от ар. *قام وقد ذي ка:м вакад зи:* "взял да сгорел который"».

Продолжим тему расшифровки японских идиом. В качестве исходного материала возьмём [5]. Конечно же, не все приводимые в книге выражения (порядка 4000) являются идиомами, большая часть - обычные фразеологизмы, значительная часть - примеры переноса образа (как в рус. выражении **соломки подстелить**, где за **соломой** стоит ар. *سلامة сала:ма* – безопасность (Вашкевич)) и лишь некоторая часть из них может быть отнесена к идиомам. Именно они и являются предметом рассмотрения в данной работе. Список выборочный, статьи расположены по рус. алфавиту, в начале каждой статьи приводится яп. именной компонент словосочетания в русской транскрипции, затем само яп. словосочетание с буквальным переводом и смысловым. После знака «♦» следует авторская расшифровка. Иероглифическая запись яп. выражений опущена для улучшения восприятия текста.

А

Ава – пена, пузыри пены; **ава о куу** *букв.* «пожирать пену» - быть изумленным, потерять самообладание, потерять голову, растеряться ([5], стр.12) ♦ от ар. **أوقع** 'авқаь - *сбить с ног, ошеломить*, в страдательном залоге (пишется так же) читается: 'авқиь (Вашкевич).

Аси – нога; **аси га дэру** *букв.* «выходит нога» - не хватает денег (на оплату чего-л.) ([5], стр.26) ♦ от сложения обратного прочтения ар. **كيس** **ки:с** – *кошелёк* и рус. *дыра*.

Б

Барики – лошадиная сила; **барики о какэру** *букв.* «повесить лошадиную силу» - подбавить пару, прибавить газу, увеличить скорость, поддать ходу, напрячь все силы, стараться изо всех сил ([5], стр.43) ♦ от сложения обратного прочтения ар. **رقي** **рақий** – *продвигаться вперёд*, ар. **ка** как и ар. **برق** **барқ** – *молния* (в данном выражении еще остаётся перенос образа, как в рус. *соломки подстелить*).

Г

Гю:д зи - уши быка; **гю:дзи о тору** *букв.* «брать уши быка» - задавать тон, верховодить ([5], стр.73) ♦ Первая составляющая **Гю:д** – от рус. ГВД (говядо) «бык», далее **зи** – от ар. *зеййи* «как, подобно», третья – от ар. *тор*

«бык», букв. «быком бычиться», т.е. вести себя подобно быку.

Га – я; **Га о хару** букв. «натягивать себя» - упорствовать, стоять на своём, гнуть свою линию ([5], стр.56) ♦ от рус. *гонор* («х» читается как «н» из-за сходства начертаний ар. *х* и древнерус. **Н**), системное качество японцев (в данном выражении также еще остаётся перенос образа, как в рус. *соломки подстелить*).

Ган - *кн.* молитва, **ган о какэру** букв. «вешать молитву» - давать обет, вознести молитву ([5], стр.58) ♦ от обратного прочтения рус. **РК КНГ**: *рука (на) книге* (при принятии присяги или при клятве кладут руку на книгу – Библию, Устав или Конституцию).

Гоё - ваша (его) надобность; **гоё: ни нару** букв. «стать вашей необходимостью» - быть арестованным (уст.) ([5], стр.63) ♦ от сложения ар. *جاي* **гай** - *идуций* (*пошел*) и рус. *на нары*.

Д

Дзи- земля; **Дзи о хику** букв. «тянуть землю» - сопровождать ([5], стр.79) ♦ за яп. **хику** ар. *حكاء* **хика:**' «подобие», сложенное с переводом на рус. язык: **земля**, за которым ар. *زامل* **за:мала** *сопровождать* (от рус. *земля*, т.е. друг). В целом смысл идиомы: сопровождать в лад (Вашкевич).

К

Кадо - угол; **кадо га тацу** букв. «угол стоит» - быть слишком резким ([5], стр.128) ♦ от сложения ар. *حاد* *ха:dd* – резкий и ар. *خطة* *хутта* – линия поведения.

Кё - пустота; **кё о цукарэру** букв. «быть ударенным по пустоте» - быть захваченным врасплох ([5], стр.153) ♦ от сложения ар. *ك* *ка* - как и ар. *سكر* *суккер* – "быть опьяненным, ударенным в голову", ср. опьянять = ударить в голову.

Куда - труба; **куда о маку** – букв. «скатывать в трубку» - нести вздор ([5], стр.197) ♦ от сложения ар. *دق* *дққ* - как и ар. *ما:қ* - быть дураком, всё вместе - «как дурак» (Вашкевич).

Коэ - голос; **кирой коэ** букв. «жёлтый голос» - пронзительный, визгливый голос ([5], стр.193) ♦ от сложения ар. *خارق* *ха:ри* (в обратном прочтении) - пронизывающий и ар. *ك* *ка* - как-будто.

М

Ми - тело; сам; **ми кара дэта саби** букв. «ржавчина, вышедшая из тела» - дурные последствия дурной жизни ([5], стр.220) ♦ в обратном прочтении рус. согласные: **БС (В)ДТ ДРК (Х)М** - бес ведет дурака в пекло (последнее – ар. *حمى* *хумма*: – жар, пекло). Рус. и восьмеричное закономерно соответствует ар. **Х** восьмеричному).

С

Сига - зубы; **(о)сига ни какэнай** букв. «не вешать на зубы» - не обращать внимания, не придавать значения, нисколько не считаться ([5], стр.318) ♦ от сложения (в обратном прочтении) рус. согласных: **НKK Н** - никакой не и ар. قياس **гийа:с** (**гийа:с**) стандарт, мера, قياس **ги:са** быть измеренным.

Яп. **сэнсей**, как идиома: яп. термин *сэнсэй* (как именной суффикс) применяется, добавляясь к имени (фамилии), при обращении к пожилому, уважаемому или ученому человеку, или отдельно, при обращении к учителю или почитаемому человеку. Означает, буквально, «прежде рожденный».

На самом деле, термин происходит от сложения ар. سن **синн** - зубы и ар. سوء **су'** - плохой, т.е., беззубый, или старый (ср. с *сосной* в театре Но - ниже), что является синонимом «мудрый», по аналогии с определением рус. термина *мудрость*: «рус. **мудрость**, от ар. مو *му* частица отрицания + اضر اس *'адра:с* "зубы"» [26].

Как мы видим, не только «греческих слов не бывает», но и японских.

2.4. «Буква-букашка»

Интересное соответствие найдено в симии: названия насекомых связаны с идеей пятна, а идея пятна – с буквой (знаком) алфавита.

«Рус. **блоха** от ар. بلق *балик* "быть черно-белой пестроты". Того же корня рус. **блики**. Многие названия насекомых идут от названия разного рода пятен. Ср. ар. وشي *ваший* "блестки" и рус. **вши**» [26].

Читаем далее статьи в словаре [26]:

«**БУКАШКА** – от **букать** (см.). (Фасмер). ♦ Многие названия насекомых, а также знаков, происходят от идеи пятна. Данное слово родственно рус. **буква** (см.), вместе с которым восходит к ар. بقعة *бу́къа* "пятно". Отсюда же ар. بق *баққ* "клопы". Ср. также рус. **клопы** и ар. كلف *КЛФ* пятна".
См. также **блоха, клоп, насекомое.**»

Там же [26]:

«**БУКВА** – "письменное изображение звука речи, элемент азбуки". Из старославянского языка, где оно было заимствовано из готского *boka* "буква". В языках германской группы слово связано с названием дерева *бук*. (Черных). ♦ Как и многие названия знаков, а также насекомых, слово связано с идеей пятна. Происходит от ар. بقعة *бу́къа* "пятно" и родственно рус. **букашка** (см.). Готское слово из рус.»

И еще [26]:

«**НАСЕКОМОЕ** – "маленькое беспозвоночное членистоногое животное". (БЭКМ); калька с лат. *insectum*, первоначально "с насечками". Последнее, в свою очередь, калькирует греч. *entomh* "надрез". (Фасмер). ♦ От ар. نسق *нассақ* "украшать", "расписывать", "ставить по порядку", "нанизывать" (М., стр. 806). Синоним *نامما* или *نامنا* *намма*, от которого *نامة* *намма* "белое пятно на чёрном" или "чёрное пятно на белом" и *واشا* *ваша*: "расписывать" и далее, как и большинство названий букашек: *نامء* *нам'* "мелкие вши", *نامل* *намл* "муравьи" (М.,

стр. 838). См. по этому поводу **блоха, букашка, вши, клопы**. В латыни и в греч. – калька с рус. как в **междометие, наречие², козодой** (см.).»

И снова в [26], более подробно:

«**БЛОХА** – "паразитическое мелкое, быстро и высоко прыгающее насекомое со сплюснутым с боков тельцем и колюще-сосущем ротовым аппаратом". Индоевропейский корень **p̥lou*, ср. англ. *flea* – "блоха". (Черных).

♦ Индоевропейский корень и англ. слово от ар. корня *فلي* ФЛЙ "освобождаться от блох, искать паразитов" (М., с. 596). Родственно рус. **полоть** – "освобождать культурные посадки от сорняков" (см.). Того же корня **поле** "свободное пространство" (см.), ср. ар. *فلاة* *фала:(т)* "пустыня". Рус. **блоха** от ар. *بلق* *балиқ* "быть черно-белой пестроты" (М., с. 49). Того же корня рус. **блики**. Многие названия насекомых идут от названия разного рода пятен. Ср. ар. *وشي* *вашй* "блестки" и рус. **вши**. Ср. также **букашка, мушка, клоп, насекомое** (см.). Или от обратного прочтения *خلب* *хуллаб* "блеск молнии от непогоды тучи" (М., стр. 190). Ср. также *مخلب* *мухаллаб* "с многочисленными блестками (об одежде), расшитое" (*كثير الوشي* *каси:р ал-вашй*). Ар. название блохи *برغوثة* *бургу:та* идет от рус. **прыгать**. Помимо сказанного, рус. слово **блоха** по созвучию с ар. *بلح* *балах* "финики", является главным распространителем чумы, лихорадочной болезни Междуречья, тогда как в этом регионе финиковая пальма является системным деревом, с силуэта которого берется очертание знака шумерской клинописи. Блоха – тотем на

уровне насекомых для культурных ареалов, носителей номера 7: **Италии, Японии, Польши, России**. В Италии проявляется многократными эпидемиями чумы, и небрежением в борьбе с блохами. В Японии – попытками создать оружие массового поражения на основе блох, зараженных чумой, а также культивированием **карате** (см.), где изображаются наскоки блох. В Польше - интенсивным порождением фразеологизмов с использованием блохи, типа *всех блох и одним шлепком* и самоощущением, ср. фразу из польского издания "Блоха" (Wprost – от рус. **упырь есть**, т.е. кровососущий): "Москва не шевельнет и мизинцем левой ноги – с настырной польской блохой разберется разумный Запад...". Блошинные прыжки в Польше имитируются прыжками в польском народном танце. Русская идея подковать блоху определяется не только подверженностью русских **чуме** (см.), но и созвучием со словом **волк**, связанным с Вулканом, римской ипостасью греческого бога кузнечных дел **Гефеста** (см.). См. также **Италия, Япония, Польша**.

На фоне этих знаний вернемся в Японию с ее семерками: по яп. «пятно, пятнышко» - **сими** (しみ), «насекомое» - **муси** (むし), а «цикада» – **сэми** (せみ), при том, что яп. **модзи** (もじ) означает «букву, алфавит, иероглиф, письменность», причем, буквы хираганы, которыми записываются эти яп. слова - перевернутые арабские семерки.

И все это созвучно ар. سيمة **си:ма** - знак !

Напомним, для сравнения: ар. بقة **букъа** – «пятно» созвучно рус. **буква** и **букашка**.

Глава 3. Тайны архипелага Айну

Согласно периодическому закону, отраженному в лингво - этнической таблице Вашкевича, этносы, в языке, топонимике, обрядах и религиозных ритуалах проявляющие номер своей культуры, называются табличными (в отличие от этносов с не проявленными номерами).

Япония, входящая в ареал Китая с его табличным номером 6, имеет в китайской колонке свой собственный номер 7, откуда ее полный номер в таблице 6.7. В результате проведенных исследований выяснилось, что это не случайно, и что табличный номер Японии не просто повлиял на нее, но и задал морфологию всего архипелага.

Обратим внимание на схему эволюции семерки, взятую из [23] (стр 152):

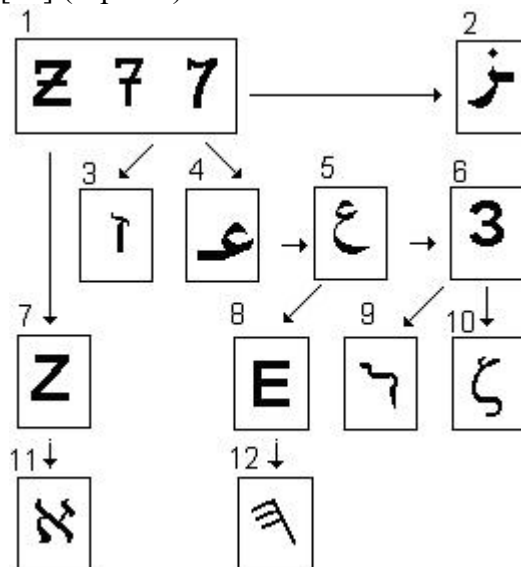


Схема эволюции семерки

1. Протосемерка и ее упрощенные варианты написания.
2. Седьмая арабская буква Зайн (числовое значение – 7).
3. Древнеарамейский и древнееврейский Заен.
4. Арабский Айн (70) в начале слова, давший нашу букву З (7).
5. Арабский Айн в отдельном написании с хвостом.
6. Кириллическая Буква З.
7. Буква Зед в западных языках.
8. Наша Е и греческая Еpsilon, происходящая по созвучию от Айна (хамзы) после его падения.
9. Древнеегипетская З под русской маской Змен.
10. Древнегреческая Дзета (числовое значение – 7), идущая от Айна (70).
11. Древнеарамейский (древнееврейский) Алеф происходящий, возможно, от хамзы, стоящей в арабском алфавите на первом месте, и происходящей по начертанию от Айна, но, возможно, прямо от нашей буквы Х, поскольку еврейский Алеф произносится как придыхание.
12. Пятая буква финикийского алфавита, произносимая как придыхание. По конфигурации происходит от Айна. Исконный кружок пошел на место Айна и стал в современных алфавитах буквой О, а Айн перешел на место кружка и стал в современных алфавитах буквой Е.

Выберем из нее варианты в виде арабского Айна (числовое значение 70) в отдельном написании с хвостом (№5 на схеме) и древнегреческой Дзеты (числовое значение 7, №10 на схеме). Сравнивая повернутые и перевернутые изображения этих букв с картой Японского архипелага, мы с изумлением отметим полное сходство конфигураций!



Т.е., получается, что табличный номер региона формирует сам регион! Тогда не удивительно, как это влияет на этносы, населяющие регион (более подробно это рассмотрено далее в главе «Псевдоморфозы в космосе»).

Обратимся к мифам и фактам.

Айны – это древнейшая этническая общность. Их прародители – носители культуры **дземон** (дословно «веревочный орнамент»), насчитывающей почти 13 тысяч лет (на Курильских островах – 8 тысяч лет). Айны заселяли всю Японию, низовья Амура, Камчатку, Сахалин и Курильские острова. Японцы появились в своей стране позже (от смешения переселенцев с близлежащего Корейского полуострова с выходцами из островных районов Юго-Восточной Азии). Зародившееся на самом юге архипелага, быстро растущее Японское

государство к началу средних веков вытеснило айнов отовсюду, кроме Хоккайдо.

Ныне айны (всего около 16 тысяч человек) проживают на юге и юго-востоке о. Хоккайдо, в долине реки Исикари. В этой связи интересно отметить, что *ис-сак:ур* (السكور) по-арабски означает «пьяница», в то время как по-японски это понятие передается словом *ашин!*

Арабский корень обозначает не только то, что запирает сознание (алкоголь), не только то, из чего делают алкоголь (سكر *суккар* – сахар), но и процесс записания вообще независимо от объекта (сознание, глаза, дверь, река). Нам еще к этому звучанию придется вернуться в связи с вишней сакура.

Итак, в свете данного исследования мы уже можем сказать, что свое название «народ Айну» получил от арабской буквы ξ *ьайн*, своей формой определившей форму архипелага.

Другое свое название – «Эдзо» (от древнего названия современного острова Хоккайдо) он берет от другой буквы, древнегреческой Дзета (ξ), которая, как и арабский *ьайн*, является вариантом цифры 7. Отсюда же идет и название неолитической культуры «дземон».

Третье самоназвание айнов – народ *Эмиси*, т.е. народ «семи» (в обратном прочтении по-русски).

Три самоназвания одного народа и все они передают одно и то же значение – «семь», цифровое обозначение которой так точно соответствует форме архипелага!

Посмотрим, как айны называли свою землю:

«Для обозначения понятий «земля», «страна» айны употребляли три синонима: сири, мосири и катан. Первое слово означает собственно «земля», а также «гора», второе буквально переводится как «малая земля» (*мо* – малый), т.е. «остров», третье – «населенное место» (от 126

деревни до обширной территории). То, что слово *мосири* применялось чаще, понятно, поскольку айны жили именно на островах». [Т.В.Чикова «К вопросу о топонимических формантах айнского языка в топонимии Сахалинской области» - <http://www.icrap.org/ru/cikowaK2-1.html>].

Рассмотрим эти термины в кодах РА:

- айнское *сири* («земля, гора») происходит от ар. **سراً** *sara:*’ – «нереститься о рыбе» (ср. с рус. «ср...ть», и «куча, гора»);

- айнское *мосири* – от сложения арабского префикса места «м» с ар. *sara:*’ (см. выше) - букв. «место для нереста»;

- айнское *катан* («населенное место») – от ар. **وطن** *ватан* «родина», при ошибке считывания кодов РА из «поля смыслов»: замене ар. **ق** *каф* (в некоторых ар. диалектах падает) на ар. **و** *вав* (разница – всего две точки, присутствующие над *кафом*, но отсутствующие над *вавом*) в мозгу у читающих коды.

Божества в мифах Айну обозначаются словом *камуй*, что значит «тот, кто (или «то, что») покрывает» (от ар. **قام** *ка:ма* – «вверх, подниматься» или **قمة** *кимма* «вершина», в смысле «божество»).

Верховный бог носит имя *Пасе камуй*, т. е. «создатель и владетель неба» (*Пасе* – в обратном прочтении от ар. **سبع** *сабаъ* – «семь», при том, что **سما** *сама* по-арабски «небо»).

Согласно космогоническому мифу, первоначально суша не была отделена от воды и все элементы сущего были перепутаны. Земля была похожа на огромное болото. Задумав создать мир людей, *Пасе камуй* призвал на помощь *трясогузку* (священная птица – тотем айнов, как проявление сейсмической активности).

Спустившись с неба, она стала бить крыльями по воде, месить лапками, работать хвостом. Прошло много времени, и ее усилия привели к тому, что вода превратилась в океан, а на нем появились дрейфующие участки суши. По другой версии мифа, *Пасе камуй* сам создал мир при помощи каменных инструментов, а трясогозка потом только разровняла землю.

Теперь становится понятно, почему Японию трясет в прямом и переносном смыслах. Виновата, конечно, не столько трясогозка, сколько имя этноса *جبان* *джаба:н*, что по-арабски означает буквально «трус». Так что для японцев вишня сакура, в названии которой слышатся пьянящие мотивы, весьма кстати. Для храбрости надо что-то делать. Тем более, что русское **вишня** при чтении наоборот дает арабский корень *نشوة* *нашва* «опьянение», того же корня ар. *نشا* *наша*: "крахмал".

В перерывах между припадками храбрости, при отрезвлении, японца одолевает мания вежливости (арабский корень *وجل* *важал* означает «страх») Хорошо, правда, что предмет, вызывающий страх, находится очень высоко, на небе. Такой особый страх называется богобоязненностью или набожностью. Если последнее читать наоборот, опять получится **джабан**, т.е. японец.

По-арабски богобоязнь называется *اتقاء* *иттика:*’, производное от корня *وقى* *вака:* «остерегаться». Отсюда **этика**, наука о должном, и **этикет** – правила пристойного поведения. Устав от таких строгих церемоний, японцы расслабляются под *вишней* сакурой, *вешние* цветы которой делают свое неприметное, на первый взгляд, дело.

Знаки алфавита хирагана японцы обыкновенно размещают в порядке *и-ро-ха* (это название получилось

от чтения первых трех знаков этого порядка). Такой порядок получил большую популярность в Японии потому, что при чтении, согласно ему, алфавита получается стихотворение буддийского содержания о бренности бытия: *«Хотя (цветы) переливаются красками, но они — увь! — опадают. Кто же в нашем мире может существовать вечно? Переходя ныне крайние пределы этого призрачного мира, не буду больше видеть преходящих снов, а равно не буду предаваться опьянению (суетным миром)»*).

Отсюда становится понятным самое сакральное имя для японцев – название столицы, святая святых любого этноса. И не только Токио, но и целый ряд городов, в названиях которых звучит ТК или КТ (Токио, Киото, Кито и др.). Вечное напоминание об этикете. Чтобы не забывали, кто там главный.

В силу сложившегося смыслового поля, в котором пребывает Япония, храбрость среди них не такое уж и часто встречающееся качество, и, если оно есть, человек занимает высшие посты. Недаром реальная власть в стране была у самого храброго японца (яп. *сёгун* от ар. شجاع *шуга:ъун* – «храбрый, отважный»).

Согласно легенде, первый император Японии Дзимму пришел к власти в 660 г. до н.э. в результате 7-летнего (!) похода против «северных варваров» Айну. Тем не менее, эти варвары - «семерышники» еще долго держались на полуострове Осима (7, конечно, но и, видимо, повлияло арабское слово *عصم* *ъасама* – «держат, держаться»). И только в конце XVI века (1+6=7) клан Мацумаэ (опять 7) смог завоевать последнее прибежище Айну.

Отметим еще, что дети от смешанных браков Айну и японцев называются по яп. *сямор*.

Таким образом, становится ясно, почему пришлые японцы в конце концов вытеснили Айну – «японцы, пришлый народ, с ярко выраженным заупокойным культом, пронумерованным двойкой, т.е. в прошлом корейцы, которые, "покрывая" айнов, приобрели нависшие над глазами веки постепенно приближались к номеру семь через ритуалы, прописывающие семерки посредством русского языка» [26].

Но, в культурном плане, вместе с китайской культурой они приняли и сам номер Китая (по таблице Вашкевича – 6, а точнее, свой японский 6.7), который оказался сильнее «чистого» 7 Айну. Кому там быть, уже было предопределено Творцом. «Чистая» семерка была занята шумерами и в другом месте.

Глава 4. Праздники и обряды

Сквозь призму кодов РА рассмотрим некоторые традиционные праздники и обряды японцев и попытаемся понять, какова же их истинная, сокрытая от всех, включая самих японцев, суть, и что через них являет миру японский этнос.

Пусть читателя не удивляет выбор ритуалов и терминологии - он, в достаточной степени, произвольный. Мы не стремимся создать этимологический справочник обрядовой стороны культурной жизни Японии, а хотим показать на выборочных примерах, что с помощью кодов РА нам доступны для понимания сокрытые смыслы любых жизненных проявлений, и в том числе, сакральная жизнь Японии.

Синтоистские праздники

Согласно наблюдениям Вашкевича Н.Н., пышность обрядов, богатство украшения храмов, позолота куполов, окладов икон и одежд церковнослужителей, а также торжественные песнопения в православном христианстве служат, в основном, одной цели – созданию приподнятого, т.е. возвышенного состояния в душах молящихся, что позволяет им, на волне этого возбуждения, переносить информацию (слова, молитвы, мысли) из сознания в подсознание, т.е. в «царство смыслов», где они, зачастую, реализуются в морфологию, чем объясняются чудеса, исцеления, явления святых в образах и т.д.

Все это происходит из-за совпадения созвучий VI породы ар. تھارج *ta(xa:)раджа* – «приходить в волнение, возбуждение (о толпе)» и рус. «торжественность».

На фоне этих знаний вернемся в Японию. Снова открываем [18]: «По-японски календарный праздник называется *мацури*. Это слово переводится также как «почитание», «поклонение», «служба», «культ», поскольку в старину им обозначались все действия (подношение даров, в том числе, и съедобных, танцы, музыка и т.п.), связанные с умиротворением *ками*. Ками – это души умерших предков, духи земли, различные стихии... Первоначально мацури посвящались *удзигами* – богам покровителям данной семейно-родовой или племенной общности... В настоящее время его [термин мацури] можно употребить и по отношению ко всякого рода праздникам, не только религиозным по происхождению» ([18], стр.15).

Теперь поясним: термин *мацури* созвучен ар. **مثير** *муци:р* – «волнующий, возбуждающий», и через резонанс созвучий этот термин оказывает на участников то же воздействие, что и торжественность на молящихся в православных церквях (обратим внимание читателя на то, что термин *мацури*, созвучен также обратному прочтению ар. **رسم** *расм* – «церемония, обряд, ритуал»).

Отметим, в этой связи, созвучие японского *мацури* и ар. **مصرى** *мисри* – «египетский», а также ар. **مصر** *Миср* – «столица», древнего и современного названия Египта, атрибутом которого, как региона с номером 2 лингво-этнической таблицы Вашкевича, является *маска* – обязательный символ праздника, шествия (ср. с рус. *маскарад*).

Продолжим праздничную тему. Сначала напомним читателям, что по теории Вашкевича о «двух видах любви бодрствующего сознания», смыслы всех сакральных ритуалов сводятся к проявлениям «верхней любви», «любви божественной», «любви к Богу», «любви к Истине», поскольку «верхняя любовь» является

аналогом любви «нижней», любви земной, плотской, с полным соответствием ритуалов, терминов и смыслов (инструментарий: голова-головка, лоб-лобок, сема-семя; процессы: соблюдение религиозных ритуалов-ухаживание, религиозный обряд - свадьба (вспомним, как в православии называют Церковь – Невеста Христова!), озарение или постижение истины - рождение ребенка и т.д.).

Поэтому, происхождение еще одного термина, обозначающего праздник в Японии, *сайрэй* (праздник, как *мацури*, но более светский), можно вывести из обратного прочтения ар. *عرس* *ʿars* – «брак, свадьба» (ср. с ар. *سر* *sarra* – «радовать, веселить»).

Именно с точки зрения теории о «двух видах любви бодрствующего сознания», мы и будем далее рассматривать всю терминологию и обряды.

Итак, обозначение богов-покровителей *удзигами* созвучно сложению ар. *زيجة* *zi:ga* – «бракосочетание» и ар. *قمه* *кимма* – «верх, вершина», букв. «богиродственники», а обозначение душ умерших предков и духов природы *ками* – от уже упоминавшегося ар. *قمه* *кимма* – «верх, вершина», в значении «божества».

Теперь, **синто**.

Читаем в [26]: «**СИНТОИЗМ** – "национальная религия Японии", от японского *синто* "путь (учение) богов". (БСЭ). ♦ От ар. *سنة* *суннат* "путь", "закон", восходящего к *سن* *синн* "зуб", зуб является символом старости и мудрости, откуда *سنن* *саннан* "издавать законы", ср. рус. **мудрость**, от ар. *مو* *му* частица отрицания + *أضراس* *'адра:с* "зубы". Родственно **сенат** (см.). Историческая связь с ар. культурами подтверждается

тем, что синтоистская служба состоит из 4 элементов (очищения, жертвоприношения, молитвы и возлияния)».



На официальном сайте посольства Японии в России находим определение: «Синто - японская национальная религия. Слово синто складывается из двух китайских иероглифов, первый из которых, син, используется также для написания японского слова kami («божество», или «сверхъестественное существо»), а второй, то, - для написания слова мити («путь»)…Синтоистская практика описывается в контексте священного пространства и священного времени. Древнейший вид священного пространства представлял собой четырехугольник, покрытый мелкими камешками, окруженный большими камнями и

ограниченный веревкой, связывающей четыре угловых столба. В центре этого пространства находился либо камень (ивасака, или ивакура), либо столб, либо дерево (химороги)» [14].

Термины *синто*:

♦ яп. **КАМИ** (божество) – от ар. ар. **قمه** *кимма* – «божество»;

♦ яп. **МИТИ** (путь) - от ар. *маутий'* – «место ступания, следы ног».

Четыре угловых столба и центральный камень или дерево можно интерпретировать как указание на номерную суть «пути» к «полю истины», ведь «4 + 1» - это цифровой код РА, обозначение русского и арабского языков, поскольку в лингво - этнической таблице Вашкевича нулевой период, состоящий из ячеек русского и арабского языков, порождает всю семиричную этническую гамму.

В Большой Советской Энциклопедии читаем: «Согласно С. [синтоизму], человек ведёт своё происхождение от одного из бесчисленных духов, влиятельных богов (ками), среди которых особое место занимала богиня Солнца - *Аматэрасу*. Душа умершего при определённых обстоятельствах способна стать ками. В свою очередь, ками обладает способностью воплотиться в ритуальные предметы (меч, зеркало, фигурку бога, дощечку с именем божества) и такой предмет (синтай) превращается в объект поклонения» [16].

Итак, определение из симии [26]:

«**АМАТЭРАСУ** – "в японской мифологии синтоизма – центральное божество, богиня солнца, к которой возводится родословная японских императоров, Аматэрасу рождена Идзанаки от капель воды, которой он омывает свой левый глаз".

♦ От рус. мать + ар. رأسوا *раасу* "управлять", т.е. "мать тех, кто управляет"».

Отметим также созвучие имени богини с рус. «мать расы».

Уместно будет привести раскрытие имен божеств-основателей Японии [26]:

«ИДЗАНАКИ и ИДЗАНА

МИ – "в японской мифологии – первые божества, имеющие человеческий облик и способные рожать" [20]. "Их имена не расшифрованы, есть предположение, что они означают "первый мужчина" и «первая женщина»". (Япония);



Идзанами (слева) и Идзанаги.
Гравюра Сэнсая. XIX в (Япония).

"первоначально существовали бог Идзанаги и богиня Идзанами. Однако не их союз породил все живущее: Идзанами умерла, когда попыталась родить первенца — божество огня. Опечаленный Идзанаги хотел было спасти жену из подземного царства мертвых, но неудачно. Тогда ему пришлось действовать одному: из левого его глаза родилась богиня солнца Аматэ-расу, потомкам которой было суждено занять место императоров Японии. Каждый же японец — потомок kami". (Поликарпов В.С. История религий).

♦ От ар. إزدان *'изда:на* "быть украшенным", производное от ар. *за:н* "быть красивым", созвучного с *Зайн* (ز) "седьмая буква ар. алфавита с числовым значением семь" и, возможно, контаминированного с рус. **издать** "выпустить в свет". Это первая, общая часть,

136

двух имен. Различающиеся части: у женщины **нами**, от ар. **نامي** "усни", что она и исполнила, у мужчины от ар. **نانا:gi** "спаситель", согласно которому Идзанаги вначале хотел спасти свою пару, а затем, чтобы соответствовать своему имени, родил из левого глаза Аматерасу, богиню Солнца. "Глаз", по-арабски **ʿайн** (ع), это арабская буква с числовым значением 70, по конфигурации которой сложился так называемый Японский архипелаг, архипелаг ʿайнов, его аборигенов. Глаз был левым потому, что ʿайны явились туда из Руси, в облике русских, язык которых составляет левую часть языкового ядра (РА), и, как и водород, отражали номера 1 и 7. Именно по этой причине японцы любят русские песни, и единственный в мире государственный оркестр балалаечников существует только в Японии. Миф отражает первоначальный заупокойный культ корейских пришельцев, носителей номера 2, который постепенно приобретал новый номер, свойственный данной территории».

4.1 Рисовое поле и небо

Во многих (если не во всех) странах Юго-Восточной Азии рис является сакральным знаком, участвующим во многих ритуалах и церемониях (например, на вьетнамской или китайской свадьбе, кстати говоря, как и на русской свадьбе, головы молодоженов принято посыпать рисом), что диктуется созвучием с ар. **руус** – голова, а также с ар. **عريس** **ʿарс** – «брак, свадьба» и с обратным прочтением ар. **سر** **сарра** – «радовать, веселить».

Это происходит во всех странах, входящих со своими собственными номерами в колонку Китая – главного законодателя рисовой «моды». Но именно в

Японии до сих пор все этапы полевых работ обставляются синтоистскими ритуалами с такой пышностью и торжественностью (напомним, что одним из способов переноса символики из сознания в подсознание является «торжественность» ритуала, что обуславливается совпадением созвучий VI породы ар. *تهارج ta(xa:)раджа* – «приходить в волнение, возбуждение (о толпе)» и рус. «торжественность»).

Так вот, пышность и торжественность нужны, чтобы на этой волне знак или символ проходил через переборку («риф») между сознанием и подсознанием; об этом методе, как и о других способах преодоления барьера между сознанием и подсознанием, можно прочесть в книгах Вашкевича Н.Н., например, в [23].

К примеру, высадка риса на поля по всей Японии начинается только после торжественной синтоистской церемонии высадки риса на маленьком императорском поле. А ведь император в Японии – символ божественной связи страны, т.е. земли, с небом (император по-яп. *тэнно*, букв. «небесный»)!

«В преф. Иватэ рассказывают третью версию о том, как рис попал в Японию. Согласно мифу, рис японцам доставило божество Инари-сама (букв «божество, приносящее рис»). Оно спрятало несколько зерен в тростниковом стебле и заткнуло отверстие бумагой. Используя этот стебель в перевернутом виде как посох, Инари-сама вернулось из далеких странствий в Японию. Возможно, именно поэтому в Японии перед началом полевых работ было принято ставить на рисовых полях в перевернутом виде стебель тростника. И только после высадки рисовой рассады на поля, когда уже становится ясным, что все растения прижились, тростник можно было спокойно перевернуть корнем вниз» ([18], стр. 81).

Попробуем разобраться в этой истории. Итак, **Инари-сама** – созвучно сложению ар. **يراع** *яра'* – «перо, калем» (а также «тростник, камыш») и рус. «семя» (при этом др.-рус. **Н** воспринято как евр. алиф **ℵ**).

Поле является отражением неба (высадка рисовой рассады происходит в воду), ведь на нем высаживаются проросшие семена («семь») и недаром «поле» по-яп. - **нобэ**, что звучит очень похоже на рус. *небо*, а «семя» (бот.) - **танэ**, в то время, как «небо» по-яп. будет **тэн** (ср. с кит. *тянь* – «небо», ар. **سما** *сама* – «небо» и рус. *семя*. Это калька рус.-ар. созвучия, от ар. **سما** *сама* – «возвышаться, восходить»).

Напомним, что яп. **бан** – «вечер, ночь», (ср. с именем егип. богини неба **НУТ**), что созвучно обратному прочтению рус. *небо* (ср. ар. **سما** *сама* – «небо», что соответствует **семерке** – табличному номеру Японии в культурном ареале Китая).

А шест на рисовом поле символизирует ар. **قلم** *калем* (карандаш) или яп. кисть для письма *тушью* по *рисовой* бумаге.

Обратим внимание, что яп. **сими** означает «тушь», а яп. **модзи** – «буква, алфавит, иероглиф, письменность».

По яп. **ками** – бумага. Ср. с ар. **قمه** *кимма* – «верх, верхняя часть, а также бог, божество», которое идет от ар. **قام** *ка:ма* – «вставать», «подниматься». Сакральное понятие, так как знания («предвечная мудрость») записываются на бумаге.

Ср. с инд. «знания – молоко, стекающее с небесной коровы», где за словом *корова* стоит *бумага* (от обратного прочтения ар. **ورق** *варақ* – «бумага»), а за словом *молоко* стоит *карандаш* (от обратного прочтения ар. **قلم** *калем* – «карандаш») (Вашкевич).

4.2 ТА-НО КАМИ

«С процессом подготовки полей к высадке рассады связан обряд ублажения Бога поля – Та-но ками... Например, на весеннем празднике, который проводится 3 апреля в г. Мукаса (преф. Фукуи), Бог поля символически представлен огромным шестом, вершина которого причудливо задрапирована освященной белой бумагой. Процессия с этой святыней спускается с покрытых снегом гор к храму Куницу дзиндзя». ([18], стр. 94).

Снова смотрим на рисовое поле через коды РА: *та – но ками* – созвучно сложению ар. *تخن тахна* – «толстеть», «полнеть» и ар. *قمه кимма* – «верх», «вершина», букв. «Бог плодородия».

Понятно, что как символ плодородия шест, с обмотанным бумагой одним концом, подходит идеально, так как помимо внешней атрибутики здесь пролеживается связь с Китаем (шест-шесть), в шестой ареал которого Япония входит со своей семеркой, и где идея плодородия и плодовитости является доминирующей.

Уровнем выше мы опять же замечаем символику тяги к предвечным знаниям: шест-калем и рисовая бумага, а также залитое водой рисовое поле, куда высаживаются-пишутся рисовые ростки. Человек как бы обручается с божественным, получая доступ к сокровенному через ритуалы, недаром рис является как в Японии, так и в Китае сакральным знаком, ведь ар. *عرس ъурс* – «брак», «свадьба»!

4.3 ТАУЭ

«Особая трудность *тауэ* [процесса высадки рассады риса на поле – *комментарии автора*] состояла в том, что рассаду надо было высаживать в затопленное поле, стоя по колено в холодной жиже» ([18], стр. 92).

Наша расшифровка обряда:

♦ яп. ТАУЭ – от обратного прочтения ар. *وطى* *вата'* – «топтать», «ступать» (по рисовому полю), «давить», «надавливает» (высадка рассады именно так и происходит), а также «иметь сношение с женщиной» (мать сыра-земля оплодотворяется семенем, а затем родит).

4.4 ОКОМОРИ / ОЦУЯ

«И по сей день во время мацури сохраняются такие обряды, как *окомори*- ночной молебен в храме до рассвета или *оцую* – ночное бдение по умершему» ([18], стр 19).

Наша расшифровка:

♦ яп. **ОКОМОРИ** – от рус. «покемарить» – ср. с рус. *заутрениа, обедня, вечерня* (при том, что по ар. *قمر* *камар* – «луна», а ар. *قمة* *кимма* – «верх», «вершина»).

♦ яп. **ОЦУЯ** – от ар. *عس* *ьасса* – «быть в дозоре, патрулировать ночью, нащупывать, искать в темноте», ср. с ар. *عشا* *ьаша:* – «вечерняя молитва, ужин».

4.5 КАГУРА / КАМИАСОБИ

«Обязательной частью традиционных праздников являются разнообразные театрализованные представления, музыка, танцы, соревнования, гадания и пр... Одним из наиболее древних представлений такого рода являются синтоистские мистерии *кагура*, которые в модифицированном виде сохранились и в сегодняшней Японии... Древнее название *кагура* – *камиасоби*, что означает «игры богов»» ([18], стр. 23).

Дадим свое объяснение:

♦ яп. **КАГУРА** – от рус. «как игра»;

♦ яп. **КАМИАСОБИ** – от сложения ар. *قمة* *кимма* – «верх», «вершина» и ар. *صابي* *сабий'* – «поклоняющийся звездам».

4.6 МИДЗУГОРИ

«Активные участники праздника [встречи божества] проходят ритуальное очищение (*мидзугори*) – омовение в холодной воде, независимо от времени года» ([18], стр. 19).

Расшифровка обряда:

♦ яп. **МИДЗУГОРИ** – от сложения билингвы *мидзу* – «вода», которая состоит из ар. *ميه моййа* – «вода» (в смысле омовения), и ар. *ضوء зу'* – «свет, чистота», т.е. «быть ясным» (омовение ритуальное), и рус. «гора», т.е. «верхний (горный)», букв. «божественная вода», «вода просветления» или «вода очищения разума».

4.7 МИКОСИ

«Одним из древних способов празднования в Японии, как и в других странах, являются процессии и праздничные шествия. Во время шествий по улицам священные паланкины – *микоси*, по форме напоминающие храм. Они сделаны из цветного картона и бумаги. Их размеры и вес варьируются в зависимости от значимости храма. Считается, что на время шествий сюда переселяется дух божества храма» ([18], стр. 20).

♦ яп. **МИКОСИ** – от ар. *مكث макаса* – «быть», «находиться», «пребывать», букв., «место пребывания божества». Ср. с ар. *مكوث муку:с* – «пребывание», что является синонимом ар. *بقي бақийа* – «оставаться», «пребывать», в смысле «не умирания».

4.8 СИМЭНАВА

«...место, предназначенное для божества, огораживают священной соломенной веревкой *симэнава*» ([18], стр. 18).

♦ яп. **СИМЭНАВА** - от сложения ар. *سماа сама:'* – «небо» и рус. «навь» - «тот мир», букв. «связь миров», (ср. с ар. *سماوى самавий* – «ниспосланный свыше»,

божественный», при этом др.-рус. N воспринимается как евр. נ (алиф)).

Возможно происхождение второй части слова от ар. نوى *нава*: – «намерение, завязь» (ср. с рус. «навить» – «скрутить, завязать»). Налицо мотив связи с божественным.

Особо стоит отметить материал – **солому**, за которой стоит ар. سلامة *сала:ма* «безопасность» (см. Танабата).

4.9 ДАСИ / СИМЭСИ-НО ЯМА

«Другим частым атрибутом многих празднеств являются платформы – колесницы, называемые *даси*, процессии которых – центральная часть многих праздников. В зависимости от содержания мацури *даси* бывают в виде коробок или колесниц, на верху которых установлены большие барабаны. Они богато украшены резьбой, парчой, цветами, мечами и разными атрибутами, имеющими магическое значение. На этих платформах – колесницах расставлены фигуры легендарных героев японской истории, реальных, а порой и мифологических животных. На них же размещаются и музыканты. Иногда основным декором *даси* служат украшенные растениями и цветами ритуальные макеты гор, с которыми как раз и связывают возникновение самих *даси*. Они ведут свое происхождение от так называемых *симэси-но яма* (макеты гор), которые в VII ставились в императорском дворце во время Дайдзэ – обряда, посвященного уборке урожая.

...Симэси-но яма – своеобразный знак для богов-ками, чтобы они знали, куда прийти» ([18], стр. 22).

♦ яп. ДАСИ – от обратного прочтения рус. «сидя» (отметим только, что по ар. دسر *дасара* – «толкать», «двигать»).

♦ яп. **СИМЭСИ-НО ЯМА** – от сложения ар. *سما* *сама:*' – «небо» (или рус. «семь», что для Японии одно и то же) и ар. *سنم* *санима* – «быть горбатым», откуда V порода ар. *تسنم* *тасаннама* – «всходить, подниматься» (на что-либо), кстати, отсюда и *цунами*.

4.10 КАСИВАДЭ

«Согласно поверью, счастье придет наверняка, если встретить восход солнца в первый день Нового года....Раньше, когда Япония была одноэтажной, восход солнца можно легко было увидеть из собственного сада. Однако и тогда многие ходили к морю или в горы и ждали появления первого луча солнца, чтобы совершить синтоистский ритуал *касивадэ* (хлопать в ладоши перед собой)» ([18], стр. 59).

♦ яп. **КАСИВАДЭ** – от сложения ар. *كسع* *каса*' – «ударять» (причем, заметим, что ар. *قص* *қасса* – «рассказывать, излагать») и обратного прочтения ар. *دعوى* *даъва:* – «зов, призыв».

4.11 ВАКАМИДЗУ

«Вернувшись домой [из храма в новогоднюю ночь, до рассвета -комментарии автора], люди приступают к совершению различных праздничных ритуалов. Еще в конце прошлого века широко бытовал обряд *вакаמידзу* (букв. «молодая вода»). Воду из реки, колодца, или родника приносили в дом, соблюдая определенный церемониал и произнося специальные заклинания, например, «фуку куму, току куму, ёродзу но такара има дзо кумитору» («черпаем счастье, черпаем добродетель, заберем сейчас все богатство»)....Считалось, что эта вода имеет целебные свойства, поэтому ею умывались все члены семьи, из нее готовили специальный новогодний чай – «чай счастья» ([18], стр. 60).

♦ яп. **ВАКАМИДЗУ** – от сложения ар. *وقى* *вака* – «защищать» и билингвы *мидзу* («вода», которая состоит из ар. *ميه* *мойя* – «вода» (в смысле омовения), и ар. *ضوء* *зу'* – «свет, чистота», т.е. «быть ясным» (омовение ритуальное), в итоге получаем значение: «делаться ясным после ритуального омовения», что дает «целебная вода (для прояснения ума)».

4.12 ЭБИСУ

«В XVII веке возник обычай поклоняться богам удачи и торговли... Наибольшей популярностью пользуется бог Эбису, в прошлом покровитель рыбаков и торговцев, а ныне всех бизнесменов. Он изображается в виде тучного человека, держащего в руках рыболовные принадлежности и большого окуня» ([18], стр. 68).

♦ яп. **ЭБИСУ** – от обратного прочтения ар. *حساب* – «считать», качеством, очень важным для торговца. Недаром в руках Эбису рыболовные снасти (в том числе, и крючок, по форме напоминающий цифру 7) и *окунь* (рыба вообще сакральное для яп. – см. *РИППАНА-ХИТО* в «Кратком этимологическом словаре японских слов» ниже.

4.13 КАМАКУРА



«К снежным праздникам относится и обряд постройке снежных хижин – *камакура*. Он характерен для Северной Японии и ведет свое происхождение от новогоднего обычая в местечке Хороха (уезд Хирака, преф. Акита) строить снежные пещеры. В них собиралось много народу, чтобы провести там ночь накануне «несчастливого» дня во избежание несчастья... Камакура – праздник детский. Из снега или льда строятся хижины, вмещающие 3-4 или 7-8 человек. Раньше их конструкция имитировала старинные японские постройки на севере страны... После войны появился новый тип построек – шарообразных, похожих на эскимосские иглу. В одной из стен делается круглое отверстие для входа, которое обычно завешивается темно-синей занавеской. У входа висит маленький колокольчик. В противоположной от входа стене вырубается алтарь, на который кладут подношения Богу воды. Когда-то это делалось с целью избежать засухи и имело религиозную окраску. В настоящее время это развлечение для детей.... Дети играют, поют песни, едят сладости и фрукты, даже пьют легкое сакэ, угощают гостей из соседних хижин, сами ходят в гости» ([18], стр. 73-74).

♦ яп. **КАМАКУРА** – от сложения ар. *قمة* *кимма* – «верх», «вершина» (в смысле «божество») и ар. *قري* *карай* – «принимать гостя», «угощать» (при том, что ар. *كرا* *кара* – «копать, рыть», а также «играть»). То есть, получается, что уже с детства богобоязненные японцы приучаются к встрече и почитанию божеств – через детские праздники и игры!

4.14 ТАНАБАТА

«К детским праздникам, по существу, можно отнести праздник Танабата (Седьмой вечер). Его называют также Хоси мацури, что означает Праздник

звезд. В стране он известен под обоими названиями, но более популярным является Танабата. По лунному календарю он проводился в 7-ю ночь (отсюда первое название) 7-го месяца. Праздник ведет свое происхождение от китайской сказки эпохи династии Тан (618-906). Героями сказки являются две звезды, которые на небосклоне находятся друг против друга и разделены Млечным путем. Это Волопас, или Пастух (звезда Альтаир в созвездии Орла, по-японски Конгю), и Ткачиха (звезда Вега в созвездии Лиры, по-японски Сокудзи или Танабата-цумэ). Слово «танабата» по звучанию имеет еще одно значение – «ткацкий станок», но пишется, конечно, другими иероглифами. Согласно сказочному сюжету, принцесса Ткачиха, дочь небесного царя, искусного ткача, трудясь вместе с отцом, пряла небесную парчу – облака. Однажды, оторвавшись от работы, она увидела недалеко прекрасного юношу – Волопаса, который пас коров. Молодые люди почувствовали взаимную симпатию и решили пожениться. Они были так увлечены друг другом, что забросили свои занятия и навлекли этим гнев отца девушки. Он повелел разлучить влюбленных и приказал им стоять всю жизнь по обе стороны Млечного Пути. Им была разрешена единственная встреча в году в 7-й день 7-й луны, т.е. в тот день, когда звезды максимально сближаются. Но поскольку через Млечный Путь не было моста, молодые люди впали в отчаяние, потеряв надежду когда-либо встретиться. Тут на помощь влюбленным пришла сорока, которая вместе со своими друзьями в определенный для их встречи день построила мост: сороки выстроились в ряд, расправив крылья, и по ним принцесса пришла к своему Волопасу» ([18], стр. 145-146).

♦ яп. **ТАНАБАТА** - за названием праздника стоит ар. نبات *наба:т* – «зелень, растительность» (в смысле

солома) с идеей спасения, на что указывает упоминание в легенде Млечного пути, одно из названий которого - Соломенный путь.

Цитируем: «Млечный путь в арабских и в некоторых других странах называется Соломенным путем. Как это может быть? Понять такое чудо можно только через русский язык. Русское слово СЛМ (солома) в обратном прочтении дает МЛК (молоко). Дело в том, что в латыни и греческом русское С читают как К, сравните исконное русское СОИТИЕ в латинском прочтении: КОИТУС». [Вашкевич Н.Н., статья «Набатей», электронное издание, 2009]. Там же: «تبَن تَبَن "солома", откуда *درب التبانة* "дарб ат-тиба:на" "Соломенный путь". Для набатеев это не столько название совокупности далеких объектов в звездную ночь, сколько профессиональное понятие, благодаря которому они ели свой хлеб, поскольку за русской соломой кроется арабское *سلامة* *сала:ма* "безопасность". Сравните русский фразеологизм *знал бы где упасть, соломки б подстелил*».

Вспомним про две семерки («...единственная встреча в году в 7-й день 7-й луны...») – это 14, т.е. 1+4 = цифровой код доступа к заповедям Господним, к Вселенскому Интернету, куда так стремятся попасть семерочные нации, включая японцев!

Японский театр

Как и всякий ритуал, театр не стал исключением из правила: все ритуалы, в конечном итоге, являются замещающими механизмами процесса поиска или постижения Истины, и восходят к идее слияния с Богом или обретения божественной любви, что, то же самое.

4.15. Театр КАБУКИ.

«Она [танцовщица Идзумо-но Окуни] была жрицей синтоистского храма в Идзумо и славилась блестящим

исполнением религиозных танцев. В то время был очень популярным чувственный танец *нэмбуцу-одори*, и Окуни стала одной из самых известных его исполнительниц. В истории японского театра именно с ее именем связывают возникновение искусства Кабуки. Слово «кабуки» означало в то время «склонность к оригинальному», к чему-то необычному. Когда Окуни в ярком, удивительно нарядном и красочном костюме стала исполнять перед публикой танец *нэмбуцу-одори*, полный неожиданных, подчас нескромных движений, его назвали «танцем кабуки» ([18], стр. 189).

♦ яп. **КАБУКИ** созвучно ар. حب *хабба* - любовь, так же, как и Куба – «остров любви» земной, или Кааба – «остров любви» небесной (Вашкевич). Оттуда же и яп. *коибито* – возлюбленный, любовник.

4.16. Театр НО

Одним из великих достижений эпохи Муромати стало возникновение театра Но, в это же время получили распространение образы изящества и строгости, так называемые положения саби и ваби.

Для начала разберемся с названиями:

НО: (能) - яп. «мастерство, умение, талант»

♦ от рус. *навий* («тот» мир), поскольку театр знаменит своими масками (более 200 типов!) и его основная идея заключается в том, что его члены – посредники между людьми и богами, а один из основных типов пьес - так называемые «иллюзорные Но» (*мугэн-но*), в которых герой предстаёт в виде видения, призрака, духа, демона и т. п.

САБИ – яп. «скрытая гармония вещей»

♦ от ар. صواب *сава:б* – «правильность, здравый смысл, благоразумие».

ВАБИ – яп. «сельская простота»

♦ От ар. *وابه* *ваба* – «незначительный», «неважный», ср. с ар. *وعب* *ва'ба* – «охватывать», «понимать», «воспринимать».

В японском театре Но исполнитель главной роли называется *ситэ*, а «поддерживающей» – *ваки*. Основная фабула действия: «Ситэ ищет заступничества у ваки и, получив его, возвращается в темноту, освобожденный от кармы» [14].

Т.е., получается, *ваки* – защитник! Что полностью совпадает и по смыслу и звучанию с ар. *وقى* *вака*: – «защищать». А поскольку термин *карма* – от обратного рус. *мрак*, то «освобожденный от кармы» в терминах буддизма – просветленный или проснувшийся (вообще-то, более точным определением кармы будет соответствие ар. *кар:ма* – «содеянное»).

Отметим, что сценаристы пишут **прозой** (яп. *котоба* – ср. с ар. *كتاب* *кита:б* – «книга») и **стихами** (яп. *утаи* – ср. с ар. *وضع* *вадаъ* – «писать, сочинять, выдумывать»), а оркестр в театре Но состоит из **4-х музыкантов** и **кокэна** – помощника на сцене, который, будучи невидимым, помогает главному герою на сцене (яп. *кокэн*: от сложения ар. *ك* *ка* – «который» и ар. *كن* *канна* – «скрывать, таить»).

Опять мы встречаемся с указанием на сокрытый код доступа к «верхним знаниям» – «**4+1**», код РА.

Интересно, что звание мастера НО, главы школы, звучит по яп. как *измото* – ср. с ар. *عميد* *ьами:д* – «глава, старейшина», а один из символов театра, постоянный элемент декорации сцены – **сосна**, символ долголетия. На самом деле, за рус. *сосной* стоит созвучие с тем же сочетанием ар. корней, как и в яп. *сэнсей*: сложение ар. *سوء* *су'* – плохой и ар. *سن* *синн* – зубы, т.е., беззубый, или старый, т.е., долголетний.

Стоит отметить, что через ар. سوء سن *су' санн* («неправильный путь») **сосна** в рус. идиоме «заблудиться в трех соснах», **Сусанин** («ведущий плохим путем») и яп. бог ветра и разрушений **Сусаноо** («идущий плохим путем») – этимологически родственны.

Читаем в [26]: «**СУСАНОО** – "в японской мифологии – бог ветра, божество, рожденное **Идзанаки** (см.) из капель воды, омывших его нос", "яростный бог-муж из Суса". (МС); бог ветра и разрушений. (Липинский). ♦ От обратного прочтения рус. **нос**, ср. ар. نساخ *насах* "веять о ветре, развеивать (пыль)". Можно считать японской ипостасью греч. **Посейдона** (см.). Тогда соответствует ар. سوء سن *су' санн* "неправильный путь". (Липинский). Ср. **Сусанин**» [26].

«**СОСНА²**, заблудиться в трёх соснах – "путаться в самых простых вещах". ♦ За рус. **соснах** сложение ар. سوء *су'* "плохость" + ар. سن *санн* "идти по дороге", откуда استسن *'истасанн* "быть ясной о дороге". Ср. **Иван Сусанин**, где фамилия означает "плохой показ дороги". В последнее время в СМИ появились заявления о том, что Сусанина на самом деле не было, что, однако же, не отменяет значимости указанных здесь созвучий, ибо факты сознания не менее важны, чем факты физической реальности, а, скажем, герои и боги древнегреческих легенд действуют так же с полным согласием со смыслами своих имён, как и живые реальные люди. Сосновые иголки используют также рыжие муравьи для строительства лабиринтов в своих муравейниках-пирамидах. Лабиринты в пирамидах устраивали также древние египтяне по созвучию ар. هرم *гарам* "пирамида" и مرو *мурав* (в обратном прочтении), при том, что рус. *в* пишется как ар. *ха* (←). В Древней Греции на сосне

вывешивали маску Дионисия, бога вина. Куда при ветре поворачивалось маска, в той стороне ожидали лучшего урожая винограда. Сосновые шишки в древности использовались для изготовления вина (см. НЭР)».

Буддистские праздники

4.17. Бон

Ритуал, посвященный памяти умерших, – обычай универсальный, и характерен для многих культур. В Японии он носит название *праздник Бон*. Читаем в [26]:

«**БОН** – "в Японии – праздник Поминовения Усопших (13-16 июля)". ♦ От ар. *أبن* 'аббан "соблюдать траур". Ср. **Бену** (см.). Родственно **Анубис**, **Бонн** (см.). См. также город **Обнинск**, который был выбран центром для осуществления советских атомных программ, возглавляемых Курчатовым, ср. **карачун**, **коричневый** (см.), **Бавария**, **Германия**, **Египет**»

«Обрядность праздника Бон связана с тем, что японцы в старину имели две могилы – телесную и духовную, хотя могилы в современном понимании этого слова в далеком прошлом даже не было. Существовал обычай уносить умерших в горы и далеко в долины и там оставлять» ([18], стр. 175).

К примеру, в районе г. Киото такие места назывались *Торибано* (от ар. *تربة* *турба* – «могила») и *Аласино* (от рус. «сон», ср. с «засыпать вечным сном»).

«Что касается так называемых духовных могил - *орогами-хака* (по яп. *орогаму* - молиться), то они вначале представляли собой либо столб из цельного дерева, либо каменный фонарь, которые ставили во дворе каждого дома в память об ушедших предках как символ их поминания, как место для возвращения душ усопших к ныне здравствующим потомкам. Постепенно духовные

могилы перекочевали внутрь дома в виде буддийских поминальных табличек...» ([18], стр.176).

♦ яп. **ОРОГАМИ-ХАКА** созвучно сложению ар. رخام *раха:м* – «пыль», «прах», «могильный камень» и ар. حقة *хуққа* – «коробка», «ящичек».

4.18. День весеннего равноденствия.

(Праздник «Другого берега»).

«Праздновался два раза в год в течение семи дней в пору весеннего и осеннего равноденствия. Приносили жертвы предкам и молились о достижении «другого берега» (*хиган*, санскр. *пара*) – мира умиротворения и просветления в противовес «этому берегу» - миру страстей и страданий» ([20], т.2, стр.652).

♦ Яп. **ХИГАН** – от обратного прочтения арабского نجا *нага:* – «спасение», а санскритское *пара* - от арабского عبر *ѡабара* – «переходить», «переправляться», откуда русские «берег», «паром» и «переправа».

Талисманы:

«**Такара-бунэ** - кораблики с рисом и другими сокровищами, на которых восседают **семь** богов удачи. Каждый из них - одно положительное качество в человеке. Считается, что, если такой кораблик положить под подушку в новогоднюю ночь, обязательно приснится вещий сон» ([18], стр.50).

♦ Яп. **ТАКАРА-БУНЭ** – ср. с ар. قارب *ка:риб* – лодка, ар. راقِدٌ *ра:қид* - спящий, дремлющий и ар. قُرْبَانٌ *қурба:н* – жертва.

Хамаюма - домашний талисман из затупленных стрел с белым оперением, оберегающий жилище от бед и злых сил ([18], стр.49).

♦ Яп. **ХАМАЮМА** – от сложения ар. حَمَةٌ *хам* – «очищать от грязи» и рус. «ум».

4.19. Имена святых и религиозно-философская терминология

«**БУДДА** – "в буддизме высшее состояние духовного совершенствования"; "имя древнеиндийского мудреца Шакьямуни после обретения им особого духовного опыта"; санскр., букв. просветлённый, прозревший, проснувшийся. (БЭКМ)

♦ От рус. **будить**, за которым скрывается также ар. بعوضة *баъу:ð* "комар", от рус. **будить**. Имя мудреца Шакьямуни включает ар. شاك *ша:ка* "колоть". Комар в Индии является тотемным насекомым, поскольку отражает число 3, имея 3 выводка в сезон, тогда как его личинка трижды меняет оболочку, кроме того комар любит корову больше, чем сами индусы. Образ шестиногого комара отражается в многоруком Шиве, который иногда переходит и на Будду (комара). Из-за комара литературной болезнью индусов является **малярия**» [26].

БУЦУ - яп. произношение санскритского «Будда»

♦ (см. БУДДА) созвучно обратному произношению ар. سبع *сабаъ* – 7, табличного номера Японии, кода доступа в «интернет господа Бога».

ШАКЬЯ МУНИ «Шакьямуни – (санскрит. Śākyamuni = Śākyā — имя царского рода + muni — мудрец, аскет, монах) — имя главного основателя и проповедника буддизма, Будды Гаутамы, которому, по преданию, предшествовали 24 других Будды. Буквальный перевод этого имени — аскет из рода Шакья. Иначе Ш. называется просто Шакья; а также Шакья-синха (лев-

Шакья), Шакьяпунгава (герой-Шакья: *pungava* = бык, герой) и т. д.» [17]

♦ **ШАКЬЯ** – от обратного прочтения ар. *قشّه* *кишиша* – «божья коровка», сакр. символ предвечных знаний (ср. с ар. *قش* *кашиша* – «солома» (*калем*), т.е. то, чем пишут, тоже сакр. символ, относящийся к записи предвечной мудрости). МУНИ – от рус. *имена, по имени*, то есть Шакья Муни – букв. «имена (знаки) предвечной мудрости».

АМИДА БУДДА - Будда. Главный объект поклонения одной из ветвей северного буддизма.

♦ От ар. *عميد* *ями:д* – «глава, старейшина». Ср. с ар. *حمد* *хамида* – «хвалить, восхвалять». БУДДА - см. выше.

«**БОДХИ** – "в буддизме – состояние реализации состояния Будды (пробуждение); санскр. (Сидоров, стр. 448).

♦ От рус. *будить*» [26].

«**БОДХИСАТТВА** – "тот, кто реализовал бодхичитту, мысль о пробуждении всех". (Сидоров, стр. 448)).

♦ Сложение *бодхи* (см.) и рус. *ставить, поставить* (напр. спектакль), т.е. реализовать» [26].

БОССАЦУ - яп. произношение санскритского «Бодхисаттва»

♦ от сложения рус. *будить* и ар. *سطع* *сатъ* – «ярко светить», «ослепительно сиять», «становиться ясным».

БОДХИДХАРМА - основатель китайского монастыря *Шаолинь*. Принес *дхьяна*-буддизм в Китай

(санскр. *дхьяна* - «созерцание», «видение умом», «интуитивное видение»). Его самоотверженность в достижении избранной цели вошла в поговорку

♦ От сложения рус. *будить* и рус. *дар ума*.

ДАРУМА - яп. версия санскритского имени буддийского патриарха *Бодхидхармы*

♦ От рус. *дар ума*. А также, **ДАРУМА** – игрушка (символ божества), по форме – яйцо, приносит удачу, вселяя в человека уверенность, решимость, стойкость; обычно красного цвета. Ср. с ар. *حمره* *хумра* – «краснота, румянец», *مروءة* *муру:'а* – «мужество, доблесть, щедрость, великодушие, порядочность, благородство», *رمانة* *румма:на* – «плод граната».

КАННОН - яп. бодхисаттва

♦ От ар. *كنن* *каннан* – «скрывать, успокаивать, утешать», см. также ар. *قانون* *кану:н* – «закон, право, правда, истина». Бодхисаттва сострадания, давший клятву спасти везде и всюду живые существа, и за это получивший возможность проявляться в тридцати трёх обликах.

ДЗЭН (буддизм) – японский вариант (ЧАНЬ) буддизма

♦ от обратного прочтения ар. *نجاة* *наджа:* - «спасение» или, как вариант, «китайский» («синь», «синий»).

ЧАНЬ (буддизм) – китайский вариант буддизма, от санскр. *дхьяна* (см. Бодхидхарма)

♦ от общеизвестных названий Китая: *Чина*, *Чайна*, букв. «китайский» буддизм.

САТОРИ – яп. «понимание, осознание» (будд. «просветление»)

♦ от сложения ар. **سطع** *sata'* - «ярко светить, становиться ясным», и ар. *را:ئ* – «понимание, осознание».

ГОРИН – яп. «пять норм морали конфуцианства» (государство-подданный, отец-сын, муж-жена, старший-младший, между друзьями - в Японии они также являются элементом культуры)

♦ от обратного рус. *нарок* (т.е., *завет* – по словарю Даля). Еще один завет в ряду выявленных в названиях священных книг общемировых религий (Новый и Ветхий заветы, Коран, Веды).

ХИГАН – яп. «милосердная молитва Будды о спасении человеческого рода»

♦ от обратного ар. **نجاة** *naqa:* – «спасение».

Глава 5. Рыбный день

5.1. «Тот, кто как рыба, молодец!»

(К вопросу о сокрытой управляющей функции термина в национальном звучании).

Как это следует из теории Вашкевича Н.Н, помимо своей основной коммуникативной функции, язык еще несет и функцию кибернетическую, управляющую миром через скрытые смыслы русско-арабских созвучий. (Коды РА).

Согласно периодическому закону Вашкевича Н.Н., все языки (этноты) распределяются по семеричной лингво - этнической таблице в соответствии со своими номерами, проявляемыми в языковых, культурных, религиозных и других традициях и феноменах. Табличный номер указывает на место в таблице и особенности, присущие данной ячейке таблицы, что, в свою очередь, ведет к пониманию «скрытых» поведенческих мотивов этноса, принадлежащего этой ячейке.

Например, этноты (каждый в своем периоде), принадлежащие ячейке №2 (Египет, Германия, Туркмения, Корея, США), объединяет повышенное внимание к похоронным обрядам, к маскарадам и шествиям, к использованию, где только можно, оранжевого цвета и его вариантов, географическое или политическое деление страны надвое, и т.д. Этнотам, ходящим в ячейку №7 (Шумер, Италия, Польша, Япония, Казахстан) присуще стремление к «верхним» знаниям (например, к оккультизму и астрологии, астрономии), т.е.

к небу, повышенная религиозность сознания, набожность, зачастую высокомерие поведения, выпячивание семерки в различных проявлениях и т.д.

Но, с другой стороны, одни и те же культурные феномены в разных странах по-своему характеризуют национальные отличия этносов и являются одним из индикаторов номерной принадлежности к конкретной ячейке лингво - этнической таблицы Вашкевича.

К примеру, обнаруженная Вашкевичем Н.Н. закономерность (похвала «молодец!», как этнический лакмус), определяет сразу несколько характеристик этноса – его основополагающий мотив, номер его ячейки и т.д. Попробуем проверить эту мысль в отношении Японии. Ниже приводится соответствующая статья Вашкевича Н.Н. в его «Этимологическом словаре русского языка»:

«МОЛОДЕЦ – «возглас одобрения похвалы и восхищения», от ар. *لطم* *латт* «бить» (откуда рус. **МОЛОТ**), в просторечии иногда заменяется словом **МОЛОТОК**; родственно **ЛАТЫ**. Кузнечное дело является сакральным для рус. человека, поскольку ар. название профессии кузнеца (*حداد* *хадда:d*) созвучно с ар. названием единицы (*واحد* *ва:хид*, в диалектах *حد* *хадд*), табличным номером Руси, ср. пословицу: *что бы русский ни стал делать, получается танк*. Ср. также название столицы: Москва (см) – от ар. *مسطي* *маский* «закаленный о стали», ср. тот же корень: **Да-маск** (см.) и *дамасская сталь*. См. также **Дед-Мороз**, сковывающий водоемы льдом. Для сравнения: в некоторых ар. странах возгласом похвалы и одобрения служит слово *قبضايا* *кабадай* или *габадай*, 'абадай- (Арабско-русский словарь сирийского диалекта), производное от *قبض* *қ* «получать деньги» (ср. рус. сокращение ГБДД), а в Японии – *риппана-дзин*, от рус.

рыбина (см. об этом С. Липинский – <http://sirag7.narod.ru/EtimJap.htm>)» [26].

Мимо внимания читателя не должна пройти, на первый взгляд, странная и, возможно, обескураживающая идея о том, что **молодец** происходит не от *молодой*, что кажется вполне очевидным, а от *молот, молоток*.

Именно эта новая этимология системно поддерживает русскую национальную идею, отражающую функцию русского народа и формирующую его национальный характер. Если это так, то и в других языках возглас одобрения должен относиться к системообразующим факторам, и формирующим характер того или иного этноса, так или иначе поддерживающим национальную идею. Как обнаруживается, именно так обстоит дело в Японии. Этот феномен японской культуры было бы интересно пронаблюдать вплотную, со всеми деталями и подробностями.

Но сначала разберемся с вопросом, а как в Европе? Выясняется, в Европе положение с термином «молодец!» достаточно очевидное: одно из ярко выраженных звучаний, проходящих через основные европейские языки – **Bravo bravo** (как в итальянском или испанском).

Кое-где, правда, его варианты употребляются в значении «бравый» или «храбрый» (**Bravo** – английский, португальский, **Brave** – английский, французский, **Brav** – немецкий), что, вообще-то, соответствует и русскому «бравый» (Вашкевич), слову, которое в словаре Фасмера приведено со значениями «храбрый», «молодцеватый».

Этот же общеевропейский «молодец» очень созвучен с русскими же *первый* и *право*, что вполне соотносится с теорией Вашкевича о принадлежности всей

Европы к ячейке номер один (его лингво - этнической таблицы) с функцией захвата территорий через военную экспансию: быть *первым* – это есть *право* храбрейшего и сильнейшего, и он *вправе* диктовать свою волю, т.е. *право!* Не отсюда ли идут корни европейского правосознания?

В этой связи уместно будет вспомнить практику скальпирования краснокожих индейцев, когда за каждый снятый скальп англичане платили в свое время по 50 фунтов. Скальп ведь по-арабски называется ФРВ. Вот вам и право (ПРВ). Нравы, слава Богу, изменились, но экспансия «права» продолжается, теперь уже через спортивные игры. К примеру, хоккей. Хоккей слово как бы мотивированное, буквально «кривая палка». Однако если прочитать его в кодах РА, т.е. в данном случае по-арабски, получим, *حقي* *ħaqqi* – «мое право». В конкретном случае оно обернулось правом уехать туда, где больше платят.

На фоне выявленных фактов вернемся к Японии.

В Японии издревле существует культ рыбы, еще Айны одним из своих тотемов считали касатку, а по японской легенде Японские острова покоятся на спине сома, и карп считается символом стойкости, смелости, упорства в достижении цели.

Неудивительно, поэтому, что «молодец!» по-японски звучит **РИППАНА-ДЗИН** – от сложения рус. «рыбина» и «сын», буквально «рыбины сын», или, другое звучание похвалы, - **РИППАНА-ХИТО**, от сложение рус. «рыбина» и «кто», буквально, «тот, кто как рыбина».

Отметим, что императора, подписавшего акт о капитуляции Японии во Второй мировой войне, звали Хирохито, его имя происходит от сложения ар. *خير* *ħiyr* –

«лучший» с ар. حوت *ху:т* – «рыба», т.е., буквально «лучшая из рыб» (император, все-таки!), и он, полвека оставаясь «символом государства», символом-рыбой, поскольку японское слово император (яп. *тэнно*), происходит от арабского حوت (*ху:*)*т* «большая рыба», сложенного с نون *ну:н* «рыба», вел довольно замкнутый образ жизни, занимаясь в основном морской биологией, в которой со временем получил мировое признание.

Интересно, что, склонность к занятиям морской биологией характерна для императорской династии в целом, многие члены которой «в миру» являются биологами. Например, нынешний император Акихито – ихтиолог, автор 25 научных статей (см. <http://archive.travel.ru/japan/5459.html>). Имя Акихито созвучно русско-арабскому «аки рыба» (حوت *ху:т*, мн. число: حيتان *хи:та:н* – «рыба, большая рыба, кит»).

Кстати, греч. *ихтос* («рыба») происходит от рыбы по арабски: حوت *ху:т*.

Примечательно, что когда 19.03.2005 г. в японском императорском дворце состоялась помолвка принцессы Саяко и чиновника в городской администрации Токио Иосики Куроды, то посланник передал от Куроды традиционные подарки для невесты в день помолвки: два свежих леща, три бутылки рисовой водки и два отреза шелковой ткани. (<http://www.lenta.ru/news/2005/03/20/princess/>). Древний обряд обмена подарками, который скрепил помолвку японской принцессы Саяко, по-яп. называется *носай-но жи*. Если мы прочитаем по рус. и в обратную сторону, получаем призыв «*женись, ну!*».

5.2. Выше рыбу!

Все морские народы ловят и потребляют рыбу, но не все придают рыбе такое сакральное значение. Читаем ([18], стр.130):

«В старину важным в жизни ребенка считались четыре вечера – день рождения, третий, пятый и седьмой дни. В эти вечера проводились специальные обряды, связанные с появлением ребенка на свет. Обряды первых трех вечеров практически исчезли, остался только наиболее важный обряд седьмого дня – *о-сития*: ребенка впервые показывали родственникам и друзьям и оглашали его имя».

Отметим, что название вечера седьмого дня *о-сития* мотивировано в яп. языке: яп. *сити* – семь (хотя, заметим, что в данном случае *о-сития* созвучно второй породе ар. *سدى* *саддай* – «давать», «даровать», при стандартной замене «т» на «д» в корне).

Понятно, почему дают имя на седьмой день – арабское *سم* *самми* означает «дай имя, назови» (ср.: у русских, по православным канонам, положено давать имя на восьмой (*осьмый*) день), и почему обряд проводится вечером – в сумерках: это идет от русской *семерки*.

Таким образом, мы видим, что в данном японском обряде имеет место набор трех семерок (счастливое 21 очко) – сумерки, седьмой день и «дать имя».

Теперь по-поводу самого обряда седьмого дня: «На Седьмой день совершали обряд присвоения имени (мэцукэ), во время которого младенцу давали детское имя» ([20], т.2, стр.646).

Название японского обряда *мэцукэ* созвучно ар. *مسخ* *масх* – «превращение», «переселение душ», откуда «маска», «маскировка». Ребенка прятали под маской

детского имени до наступления совершеннолетия (11-16 лет), когда давали другое, «настоящее» имя: «...мальчику вместо детского имени (*варава-на*) присваивали истинное имя (*ими-на*)» ([20], т.2, стр.647).

Японское *варава-на* созвучно сложению арабских *ورى* *варрай* (II порода) – «скрывать», «утаивать» и *وقى* *вакй(ун)* – «беречься», «остерегаться» (ср. с рус. «уворован»), а яп. *ими-на* – просто русское «имя», «имена» (отметим, что яп. *юмэйна* – «знаменитый», т.е. букв. «сделавший себе имя», созвучно тому же рус. «имена», ср. с «именитый»).

Но и это еще не все. Как и положено, после оглашения имени – пожалуйста все к столу, на специальное угощение. Читаем далее ([18], стр.131): «Украшением стола служит окунь – тай. Рыба должна быть приготовлена и подана целиком, с головой, так как считается, что безголовая приносит несчастье».

Эта «безголовая рыба» требует пояснений. Поскольку рыба, как выяснилось, тотем Японии, и каждый настоящий японец отождествляется с рыбой, то в данном случае имеет место пожелание ребенку вырасти с головой – умным. Ведь семерка во всех культурах – символ знаний. Без головы соответствовать ей нелегко. А по поводу названия окуня (по-японски *тай*) читаем в [2]: *тай* – «род морского карася». Вот тебе и на – карась! Уже интересно.

Посмотрим, что нам скажет арабский язык. Берем в руки арабско-русский словарь [2] и смотрим: *قاروس* *ка:ру:с* – «морской окунь»! Теперь все понятно: японский «окунь» («морской карась») является калькой от арабского «карася» («морского окуня»).

Читаем дальше ([18], стр.142):

«В настоящее время широко распространен обычай вывешивать в Праздник мальчиков развевающиеся на ветру изображения карпов – *кои-нобори*. В саду, на крыше или балконе дома устанавливают шест, к которому прикрепляют ярко раскрашенных бумажных или матерчатых карпов, по одному на каждого мальчика в семье. ... Существует ряд версий, объясняющих, почему вывешивают именно карпов. Карп служит примером стойкости, смелости, упорства в достижении цели. Японцы издавна считали карпа храбрейшей и благороднейшей из рыб, потому что он может стрелой пронестись через водопад. Любимым сюжетом для многих художников было изображение карпа, перепрыгивающего через водопад. По другой версии карп является именно тем духом, который покровительствовал императрице Дзингу во время ее похода в Корею. Легенда рассказывает, что, когда японский флот пересекал пролив, карп выскочил из волн и указал путь кораблям к берегам этой страны».

Есть сомнения в правильном переводе названия описываемой здесь рыбы, так как карп – прудовая рыба и довольно ленивая. Линь – один из представителей семейства карповых (см. об этом Энциклопедию Брокгауза и Ефрона). Скорее всего, речь идет о лососе, ведь известно, что именно лосось поднимается на нерест по горным рекам вверх, через водопады! Но, может быть, условия пребывания в смысловом поле семерочной Японии даже ленивых карпов заставили стремиться ввысь?

Относительно названия изображения карпов в праздник мальчиков, по-яп. *кои-нобори*: яп. *кои* – «карп» + яп. *нобори* – «флаг», «знамя», причем, другое чтение яп. *нобори* – «подъем», «восхождение».

Выясним этимологию *кои* и *нобори* при помощи [6]: ар. قوی *қавийя* – «быть сильным», ар. قاولى *қа:ва:* – «мериться силами», «бороться». Что касается *нобори*, то оно созвучно обратному прочтению рус. «рыбина», т.е., буквально, «сильная рыбина».

Но вот что примечательно, если мы читаем все выражение *кои-нобори* в обратную сторону и по-русски – получаем рус. «**ребенок**»! Лучшего указания на то, что все это имеет прямое отношение к Празднику мальчиков, не придумать.

Снова обращаемся к справочнику по японским праздникам. Попутно хочется отметить основательность подбора фактов этого издания, хотя выводы там, конечно, спорные.

Итак, на стр. 143 [18] читаем: «С карпом связан и еще один обычай этого праздника. Маленькие мальчики пролезают через матерчатого карпа от головы до хвоста, чтобы им повезло в жизни» - понятное дело, всякому маленькому японцу хочется стать большой и сильной рыбиной, чтобы достичь своих высот в жизни. Поэтому и поднимают изображения карпов на шестах повыше.

5.3. Семантика рыбы

Интересно, что наибольшей популярностью в Японии пользуется бог удачи и торговли *Эбису*, в прошлом покровитель рыбаков и торговцев, а ныне всех бизнесменов, который изображается в виде тучного человека, держащего в руках рыболовные принадлежности и большого окуня.

Но, как уже упоминалось ранее, «морской окунь» по-арабски قاروس *қа:ру:с*, что созвучно, в данном

контексте, с рус. *красть* и *корысть* – и то и другое вполне применимо к рыбакам и торговцам (бизнесменам), ведь, к примеру, рыбаки крадут у моря ему принадлежащее, а бескорыстных торговцев в природе не бывает.

Имя *Эбису* созвучно ар. *ха:сиб* «считающий» или ар. *хиса:б* «расчет», так как без этого торговля, как и, пожалуй, удача, невозможны.

Но, что примечательно, оказывается яп. *бору* – «назначить непомерную цену», «содрать втридорога», созвучно обратному прочтения ар. ربح *риб(х)* – «доход», «прибыль», что, в свою очеередь, созвучно русскому «рыба» (вот откуда завершение игры в домино характеризуется криком «рыба», после чего следует подсчет очков, т.е. выигрыша!).

Как тут не сравнить ар. глагол ربح *рабах* «иметь прибыль» с обратным прочтением рус. *хабар* – «барыши, нажива; пожива, срыв или взятка» (Даль).

Но доход по определению – понятие тождественное *росту* («рост» или «судный процент» по-арабски ربا *риба:*), а максимальный *рост* – «до неба», в то время как небо по-арабски سما *сама:'*, тогда как ар. рыба – سمك *самак*, что очень созвучно другому ар. слову شامخ *шамаха* – «быть высоким», «подниматься», а также «гордиться», «проявлять высокомерие» (вспомним гордячку «шамахинскую» девицу у Пушкина).

Нечего и говорить о том, что японцам, как семерочной нации, все это подходит как нельзя лучше: все нации, кроме японцев – «варвары», специальный термин для иностранцев – «гайдзин» и т.д.

Уместно будет вспомнить гонор другой семерочной нации – поляков. В общем, одним миром мазаны, русская поговорка, за которой прячется буквальный смысл «одной мерой измерены» (см. [25]). Так и хочется добавить – одной *семерой* измерены.

5.4. Рыбная кухня

Национальная кухня Японии (как и в случае других национальных культур), наряду с другими культурными феноменами, служит еще одним средством выражения табличного номера этноса, т.е. его функционального места среди других этносов.

Напомним, что Япония - островное государство (по легенде стоящее на спине *сома*), и японцам известно более 10 тысяч видов морских животных, большая часть которых съедобна, а вторым по значимости компонентом питания японцев после риса являются рыба и морепродукты. Неудивительно, что издревле японцы использовали дары моря для использования в способах проникновения в царство семантики.

Немногие знают, что рыба и морепродукты употребляются японцами не только в сыром виде (это хорошо известно), но и живьем. Называются такие блюда *одори*.

Например, блюдо с романтическим названием «танцующий окунь» (яп. *одори* – «танец»). Процесс приготовления заключается в том, что окуня ошпаривают кипятком, поливают соусом, сразу режут на кусочки и отправляют в рот, хотя в это время рыба бьет хвостом и *шевелит губами*. Напомним, что рыба по-яп. - *сакана*, что созвучно ар. سکن *сакана* – «лишать огласовки», т.е. «быть безмолвным».

За ритуалом трапезы стоит попытка услышать неслышимое, сакральное, ведь ар. *دری* *дарай* – «знать, ведать».

Но, вот что интересно, есть такая рыбка, которая может прятаться во рту у барракуды (очищая его от паразитов) и называется *губан* – явное следование смыслу ар. *جبان* *джаба:н* (*габа:н*) – «трус»!

Но есть в японской кухне и совершенно особый деликатес - *фугусаши*, очень красивое и совершенно уникальное по вкусу блюдо из рыбы *фугу*.

Ежегодно в Японии съедается свыше 1.5 тыс. тонн фугу. Археологические раскопки ученых показали, что еще за несколько тысячелетий до нашей эры жители Японских островов ели коварную ядовитую шарообразную колючую рыбу *фугу*, откуда можно сделать вывод, что блюдо из рыбы фугу японцы получили в наследство от культуры Дземон, т.е. от народа Айну.

В мышцах, печени и икре рыбы содержится яд нервно-паралитического действия, который в 25 раз превосходит по силе кураре и в 275 раз токсичнее цианидов - тетродотоксин. Смертельная доза для человека составляет всего 1 мм тетродотоксина; в одной рыбке яда хватит, чтобы убить 30-40 человек. Причем эффективного противоядия от отравления фугу до сих пор не существует. Кстати, главные компоненты «порошка зомби» - высушенная и истертая в порошок рыба фугу.

Приготовление фугу (как это описано на странице <http://www.cooking-book.ru/library/national/japan/tradition.shtml>) выглядит следующим образом: быстрыми ударами острого и тонкого ножа повар отделяет плавники, отсекает ротовой аппарат и вскрывает брюхо фугу. Затем он осторожно

изымает ядовитые части - печень, яичники, почки, глаза, снимает кожу - она не менее ядовита,- и нарезает филе тончайшими кусками, причем пластинки должны быть не толще бумаги. Далее, все мясо надо тщательно промыть проточной водой, чтобы удалить малейшие следы крови и яда. Подготовленное таким образом филе повар располагает кусочки филе на блюде, создавая картину: пейзаж, изображение бабочки, или образ летящего журавля с распластанными крыльями и вытянутой шеей.

Высший пилотаж при приготовлении блюда - оставить яда ровно столько, чтобы вызвать у посетителей ресторана приятное чувство наркотической эйфории. Иногда же после дегустации фугу у некоторых гурманов наступает полный паралич, за которым очень легко могут последовать остановка дыхания, кома и смерть.

Налицо пьянящий мотив (как и в случае с *сакурой*), на фоне которого можно попытаться проникнуть в царство семантики (ср. с ар. *سم* *самм* – «яд», которое так созвучно с цифровым кодом Японии «семь», а толщина пластинок мяса, сравнимая с толщиной бумаги, не случайна, ведь на бумаге записываются предвечные истины!), т.е., это еще один способ прохода в «царствие небесное», естественный, можно сказать, отклик на «верхний зов», хотя иногда и со «счастливым» билетом в один конец (смерть = смр = 7).

Но, несмотря на это, японская пословица гласит: «Тот, кто ест фугу, - глупец, но тот, кто не ест, - тоже». Умереть от яда рыбки фугу - достойная по японским меркам смерть.

А вся тяга к рыбе *фугу* - из-за созвучия с IV породой ар. *افاق* ‘*афа:ка* – «просыпаться, приходиться к себе», поскольку только пробудив сознание можно попасть «наверх», в царство семантики (отметим также

совпадение созвучий названия рыбы фугу с ар. *فوق* *фаук* – «выше, свыше»).

Как бы там ни было, японцы подсознательно, через коды РА, нашли способ как связать свою главную пищу, ставшею таковой по природным обстоятельствам, со своим табличным номером, заданным формой архипелага.

Глава 6. 67 вулканов Японии

Казалось бы, уже многое в отношении места Японии в лингво-этнической таблице Вашкевича выявлено, но новый пристальный взгляд на ее культурные феномены позволяет добавить к общей складывающейся картине дополнительные яркие мазки.

Япония, как установлено, относится к культурному ареалу Китая, который входит в таблицу Вашкевича со своим номером 6 первого периода. В колонке Китая Япония занимает свою ячейку под номером 7, т.е. ее полный номер в таблице – 6.7, этим и объясняется тот факт, что пришлые японцы, неся на своих плечах культуру Китая, вытеснили, в конце концов, аборигенов Айну с их «чистой» семеркой – японцы со своим номером **6.7** более соответствуют архипелагу, на котором находится, как выясняется, **ровно 67 спящих или действующих вулканов!**

Точно также в отношении культуры Китая выявлено (см. работы Вашкевича Н.Н. по Китаю), что за китайской цифрой 5 (кит. «у»), стоит ар. буква *و* «*вав*», которая обозначает «истинный» номер Китая – цифру 6, хотя культурные проявления Китая упорно указывают на пятерку: пять первоэлементов, пять норм морали конфуцианства и т.д.

Для дополнения складывающегося пазла приведем еще несколько примеров яп. терминов с раскрытием их смыслов. Возьмем традиционные яп. боевых искусства (про борьбу *сумо* см. выше):

«**АЙКИДО** – "японское боевое искусство, цель которого достижение примирения людей между собой и окружающим миром, но ни в коем случае не способ сражения и победы" (сайт "Айкидо").

◆ От ар. أكيد 'аки:д "уверен", смешанного с عقيدة ъаки:да "убеждение". Айкидо появилось как способ противостояния трусости (как и обряд хакакири), записанной в этнониме Япония, от ар. جبان *жаба:н* "трус". Ср. высказывание из описания айкидо на сайте: "после более близкого исследования практики найдут в Айкидо то, что они ищут, является ли это применимой техникой самообороны, духовным просвещением, физическим здоровьем или **душевым спокойствием**"» [26].

«ДЗЮДО – "вид спортивной борьбы, основанный на приемах джиу-джитсу"; яп. judo < ju благородный, нежный + do искусство. (Крысин).

◆ Нет сомнения, что ар. جدف *джадаф* "быстро размахивать руками" сильно повлияло на характер борьбы» [26].

«**КАРАТЕ (КАРАТЭ)** – "разновидность самозащиты без оружия, основана на ударах рукой или ногой по наиболее уязвимым местам человеческого тела"; яп. "голыми руками". (БЭКМ); "японское боевое искусство, букв. «путь пустой руки»". (Википедия).



◆ От обратного прочтения ар. تورك *таваррак* или *эттарак* "ударить по бедру", "свалить человека путем зацепа ногой", "сидеть опираясь бедрами на заднюю часть ноги". производное от ورك *вирк* "бедро". В рус. языке от этого корня **рука**, буквально "опора". В карате много внимания уделяется опорным стойкам. По созвучию с рус **бодрый**, от карате

получают заряд бодрости. На самом деле карате не столько борьба, сколько ритуалы и религиозная философия, за которой скрывается этнический номер японцев (№7), отражающийся на уровне насекомых в блохе, чемпионке мира по прыжкам, которая является общим тотемом для стран с этим номером: Шумер, Италия, Польша. В карате японцы имитируют прыжки блохи. Известно, что укусы блохи могут вызвать чуму. А разносчиками их являются крысы. Крысы в Японии почитаемы, а их отсутствие означает неудачу. Япония не знала чумных эпидемий за время достоверной истории, зато она в течение нескольких десятилетий была озабочена использованием чумных блох в качестве оружия массового поражения. У нас борьба другая. Ловля блох не наше дело. Нам нужна победа, мы за ценой не постоим. Карате у нас это чужеродный имплант, цель которого разжигать русский дух» [26].

КУМИТЭ - схватка, поединок

♦ от обратного прочтения рус. *тумаки* (см. Фасмер: «*тумак* – удар, толчок кулаком»).

КЮ-ДО – яп. стрельба из лука

♦ от обратного прочтения ар. *دَقَّ* *даққа* - «заколачивать, забивать (гвоздь)».

КАТАНА – "самурайский меч"; япон.

♦ От ар. *قطع* *катаъ* "резать, рубить, сечь", *قاطع* *ка:теъ* "резец"» [26].

ТАТАМИ – "площадка со специальным покрытием, на которой проводятся схватки в некоторых видах спортивной борьбы"; от яп. *tatami* соломенная подстилка. (БЭКМ).

◆ Татами - это также то, на чем спят в традиционном японском доме. От обратного прочтения ар. مطاطي *мата:ти* "упругий, эластичный". Блохи на татами – японская тема в двух смыслах: обычная жалоба туристов, гостей Японии, и борьба **каратэ** (см.)» [26].

Вернемся к изучению влияния ар. وقى *вақа:* («остерегаться») на культуру Японии, и посмотрим еще раз, почему в этой стране такое внимание уделяется религиозности и ритуалам (этикету), этике и особому отношению к природе (экологии).

Читаем в [26] (УРОК 52 ВСЕЛЕННАЯ): «Текущий кризис науки тоже вызван непониманием учеными слов, которыми они пользуются. Причиной слепоты является непонимание слов. Сказано в Библии о человеках: יָרְדוּ *йарду* (иврит) “пусть владывают”, так и понимают. Буквально. И стараются. На самом деле за еврейским словом прячется ар. يرضوا *йарду* “пусть живут в согласии”. Как видим, непонимание слов привело и к экологическому кризису. Люди стали повторять как заклинание экология, **экология**. А что такое экология, не понимают. А вопрос простой. Достаточно заглянуть в арабский словарь, где черным по белому написано, что وقى (*вақа:*) означает “защита”. Ближайший родственник русское **веко**. Именно поэтому говорят и об экологии человека, и об экологии сознания, и об экологии слова».

И не случайно, что «Киотский протокол», первый международный документ, который называют первым глобальным соглашением об охране окружающей среды и использующий рыночный механизм для решения «парникового эффекта», как глобальной экологической проблемы, был подписан именно в Киото! Поскольку по-

арабски богобоязнь называется **اتقاء** *иттика:*’, производное от корня **وقى** *вақа:* «остерегаться», то отсюда и **этика**, наука о должном, и **этикет** – правила пристойного поведения.

Арабскому **وقى** *вақа:* созвучно и японское **вакэ** (分け) – «смысл, значение, причина, основание». Именно поэтому религиозность и этикет играют такую огромную роль в жизни японцев. Кстати, для «богобоязненных» японцев поиски истины и смысла жизни замещаются религиозными ритуалами, поскольку японское **вакару** – «понять, иметь смысл» (родственное яп. **вакэ**) очень созвучно (в обратном прочтении) III породе ар. **راقب** *ра:каба* – «бояться бога» (со стандартной заменой В на Б).

Отметим, что на кантонском диалекте в Китае Японию иногда называли **Вакюк** («Во второй половине IX века мусульманский географ Ибн Хордадбех зафиксировал в своих записях ходившие по Китаю слухи о том, что в «золотой стране» Ваквак (Вакоку, т.е. в Японии) цепи для собак и ошейники для обезьянок делают из золота» - <http://web-japan.org/nipponia/nipponia45/ru/feature/feature01.html>), а император по-японски (помимо известного названия **тэнно**) звучит как **ко:тэи** (皇帝) – от обратного прочтения ар. **اتقاء** *иттика:* - «богобоязненный».

Отойдем ненадолго от японской культуры и посмотрим, как арабское *вақа:* входит в состав русских слов, несущих идею защиты. Приведем несколько примеров таких терминов из [26]:

«**АДВОКАТ** – от лат. *advocatus* "юридический консультант", "судебный защитник", производное от *advoco* "призывать", сложение приставки *ad* и *voco* "звать" (того же корня, что *вокал*) (Дворецкий). ♦ От сложения ар. *دعوى* *даъва*: "судебный иск" (М., с. 216) и *وقى* *ва:а* "защищать"(М., с. 915)».

«**БАЛАХОН** – "мешкообразное верхнее платье", "пыльник". Обычное толкование из персидского *balajame* не учитывает фонетические особенности. (Фасмер). ♦ От сложения ар. *بال* *ба:л* "голова", того же, что в **балда**, **балбес** (см.) и *واق* *ва:к(ин)* "защищающий". Падение слабой (в) закономерно».

«**БИВАК, БИВУАК** – "привал, расположение войск вне населенного пункта"; от фр. *bivouac* лагерь (Крысин). ♦ Фр. слово от ар. глагола *بأ* *бава'* – "устроить себе жилище", "поселиться" + *وقى*: *ва:ка*: "защищать"».

«**БОК**¹ – "правая или левая сторона туловища", "сторона". Слово в этимологическом отношении неясное, возможно, одного происхождения с англ. *back* "спина". (Черных). ♦ Ар. *جنب* *ганб* "бок" родственно ар. *جناح* *гина:х* "бок, фланг, крыло", а вместе они происходят от *جن* *гни* "закрывать", откуда следует, что бока или фланги – есть то, что следует укрывать, защищать (как и спину, ср. англ. *back*). При таком подходе становится ясным, что **бок** того же корня, что и **бык** (см.), поскольку и в нем через понятие рог (по-арабски *بوق* *бу:к*) выражается идея защиты. Ар. *بوق* *бу:к* (*бу:з*) "рог" родственно ар. *روك* (*роук* *рог*) "рог". Начальные Б и К в этих словах (**бок** и **рог**) – синонимичные аффиксы со значением интенсива. По их отчленении получаем мотивирующий корень *وقى*

вақй (*вагй*) "беречь(ся)", от которого происходит рус. **веко** (см.), являющаяся в ар. языке формой причастия действительного от глагола *واقى* *вақй* "беречь"».

«**ВАКЦИНА** – "медицинский препарат, состоящий из ослабленных или убитых возбудителей заразных болезней, применяется для предохранительных прививок против заразных болезней. От лат. *vacca* "корова". Получила свое название по противооспенному препарату, приготовленному из коровьих оспинок. (СИС). ♦ Лат. слово от обратного прочтения *vakka*, т.е. от корня *kkv*, произведенного от рус. КРВ в результате смешения в латыни Р и К, конфигурации которых в рукописном почерке совпадают. В научном термине записано также ар. *вақа*: "делать профилактику, предохранять", сложенного с ар. *сийа:на* "оберегать", то же, что в **медицина** (см.). См. также **оспа, татуировка**».

«**НАУКА**¹ – "инструмент познания" ♦ Того же корня, что и **ноос** (см.) "мозг", **Ной** (см.). Вырождение науки в разновидность культа вызвано скрытым значением в обратном прочтении по-арабски, когда рус. У читается как ар. Ха (ср. греч. букву Гамма): *ках кахана* "жречество". То же с **кино** (см.)».

«**НАУКА**² – "умение", "навык" ♦ от ар. *наввақа* "дрессировать (верблюда)". (М., с. 847), того же корня, что и **навык** (см.)».

«**НАУКА**³, это тебе наука ♦ от ар. *واقى* *вақа*: "беречься"».

«**ОКО** ♦ от ар. *توقع* *таваққаға* (пятая порода) или *استوقع* *'иставқаға* (десятая порода) "ожидать", "опасаться"»

(корень وقع), ср. ар. انتظر 'интазара "ждать" и نظر назара "смотреть", "зреть". Ар. корень – от وقى вақа: "остерегаться", т.е. "быть осмотрительным"».

«**ПАНАЦЕЯ** – "универсальное лекарство, исцеляющее от всех болезней", по имени др.-греч. богини Панакии всеисцеляющей. (ТСПТ). ♦ Имя богини от сложения пан (см.) и ар. واقية вақийа "оберегающая", "защищающая", букв. "оберегающая от всего"».

«**УЧИТЬ** ♦ от ар. وقى вақа: "защищаться, беречься", откуда рус. наука в выражении *это тебе наука*, т.е. в следующий раз будешь осторожней. Родственно **навык, привычка**. Ср. ар. نوق наввақа "дрессировать верблюда". См. наука».

«**ЯКИ** "тибетские быки" ♦ от ар. – يقى йақи (форма наст. времени от وقى вақа:) "защищаться", откуда ар. بوق бу:к "рог" и рус. **бык**».

Похоже Черных, чьё определение термина приводится в [26] в статье «**БОК**¹», интуитивно угадал родство англ. back ("спина") и рус. бок, но это родство мотивируется всё тем же ар. корнем وقى вақа: - «защищать»!

Таким же образом, через ар. корень وقى вақа:, можно установить этимологическую связь названия столицы Японии Токио с:

- названием преславутого **ВАКА** (Высшая Атгестационная Комиссия, орган, ведающий защитой диссертаций);

- устаревшим названием защитника в футболе **БЕК** («**Защитник** (устаревшее наименование Бек, от англ. *Back*) — игрок оборонительного плана» («Википедия»);

- названием старинной русской реки **Оки**, служившей естественной защитой от вторжений с Юга в Московское государство: «Естественным же рубежом против вторжений с юга являлась Ока ...Берег Оки и стал первой оборонительной линией Московского государства. Оку называли тогда «поясом Богородицы», охраняющим московские владения» [Евгений Третьяков, «Черта», журнал «Москва»];

- мужским именем собственным народа кечуа **QNAWAQ (QNAWAK)**, которое переводится с языка кечуа как «Бдительный. Тот, что проявляет бдительность» и созвучное сложению ар. *ка* – «который» и ар. *وفي вака:* – «защищать».

Отметим, в этой связи, что созвучие с ар. *وفي вака:* (как и созвучие с другими арабскими или рус. словами) имени или фамилии человека может мотивировать соответствующим образом его поступки, творчество, деятельность.

Возьмем, например, имя профессора **УМБЕРТО ЭКО**, преподавателя Болонского и почетного доктора многих иностранных университетов, знаменитого, в первую очередь, своими работами по медиевистике, истории культуры и семиотике. В его произведениях красной нитью проходит тема «экологии сознания». Вот как пишут критики про его «Маятник Фуко» (1988): «...Анализ культурной сумятицы современного сознания,

предупреждение об опасности умственной неаккуратности, порождающей чудовищ...».

При этом одно из его произведений прямо так и называется: «Пять эссе на темы этики» (1997), а ведь термин «этика» (наука о должном), как мы теперь уже знаем, родственен ар. *وَقِي* *вақи*: «остерегаться!»! Вовсе не случайное созвучие с фамилией *Эко*, мотивированной, так же как и его имя (как мы это увидим и на следующем примере ниже).

Имя *Умберто*, будучи прочитанным в обратную сторону, очень созвучно ар. *ترب* *турба* – могила (М – префикс деятеля в арабской грамматике)!

Вот что сообщает Умберто Эко в одном из своих интервью: «- Вы пишете в ней [в одной из последних книг – прим. авт.]: "У каждого человека всего два желания. Пережить собственные похороны и научиться летать". - Можно сказать, что первое желание я исполнил еще в школе, инсценировав собственные похороны. Я так долго лежал неподвижно, что потерял сознание. И тут мои товарищи забеспокоились и привели меня в чувство. Потом, посмотрев фотографии, я был очень разочарован. Оказалось, что я надел на свои похороны не тот галстук. Его полоски совершенно не подходили к рубашке и уж тем более к пиджаку».

Отметим, что одного из министров правительства Японии – министра окружающей среды («экологии») звали **МАСАТОСИ ВАКАБАЯСИ** – в имени Масатоси явно фигурирует табличный номер Японии 6.7 (читаем в обратную сторону: ар. *ست* *ситта* (рус. *шесть*) + рус. *семь*), а его фамилия Вакабаяси очень созвучна тому же

ар. وقى *вақа*: – «защищать» (при этом его фамилия совпадает по звучанию с русским «бога бояться», ведь *японец* означает, буквально, «богобоязненный» - ср. рус. «набожный» и ар. جبان *жаба:н* - «трус»)!

Интересно отношение японцев к левшам: если в семье появляется ребенок, и со временем выясняется, что он левша, родители всеми способами заставляют его «переучиваться» на правшу. Объяснения этому национальному обычаю нет, но симия это вполне может объяснить: русское слово «левша» состоит из двух слов: ар. لا – «ля» (*нет*) и рус. «*вша*», а поскольку блоха (вша) – один из сокрытых тотемов японцев, то, естественно, ими интуитивно отвергается все то, что созвучно в смысловых полях идее отрицания блох (вшей).

Не зря, видимо, рус. мастер Левша подковал именно блоху!

Уместно будет отметить, что рус. «подкова» состоит из рус. префикса «под» и обратного прочтения ар. وقى *вақа* (с его идеей защиты). Именно этим объясняется обычай вешать подкову над входом в дом для защиты от напастей!

Глава 7. Псевдоморфозы в космосе

Прочитируем [28]: «Удивительное дело: арабскими цифрами и буквами пронумерованы очертания фрагментов суши, что произошло во время формирования континентов, задолго до появления людей. На малых формах это явление известно, как псевдоморфоза, когда некое даже органическое тело с течением времени замещается минералами. В термине неуместно греческое слово *псевдо*. Формы получаются реальные, а не ложные. На самом деле это неправильный перевод исходного слова **ложе** как уготованная форма. Она уготована в смысловых полях, через резонансы которых происходит формирование поверхности земли. К сказанному уместно добавить Японский архипелаг, который имеет форму ар. буквы ѓайн (числовое значение 70) и где селились айны (Липинский С)».

На самом деле, даже на фоне того, что уже выявлено Вашкевичем Н.Н. в симии, это - потрясающее открытие: понимание того, что в термине «псевдоморфоза» за переводом *псевдо* стоит не термин «**ложный**», а термин «**ложе**»!

Поясним это открытие: историческое развитие территорий, изменение форм континентов, результаты воздействия человека на окружающую среду – все это суть явления одного порядка: как границы государств, так и границы или формы географических объектов меняются, и приобретают со временем запроектированные для них и уже давным-давно существующие в вечности (как шаблоны в смысловых полях) размеры, объемы и расположение.

Как, например, Франция, которая в ходе своего исторического развития, меняя на протяжении всей истории своего существования форму государства,

расталкивая плечами соседей, приобрела современные границы в форме гексагона.

Фактически, это соответствует работе некоего вселенского 3D (7D ?) –принтера Творца.

На Земле симия уже открыла массу ярко выраженных проявлений псевдоморфозов (см. [31]), включая «ар. *айн*» Японского архипелага, «сапожок» Италии, «гексагон» Франции, «воинский сапог» Польши, «ар. *даль*» Аравии, «ар. *ра*» Корейского полуострова и так далее. Те же явления, благодаря космическим исследованиям со спутников, мы можем наблюдать и в космосе.

Итак, пять известных в средневековой Японии планет по названиям пяти первоэлементов из Китая:

Меркурий – яп. *суйсэй* (звезда воды);

Венера –яп. *кинсэй* (звезда металла или золотая звезда);

Марс – яп. *касэй* (звезда огня);

Юпитер – яп. *мокусэй* (звезда дерева);

Сатурн - яп. *досэй* (звезда земли).

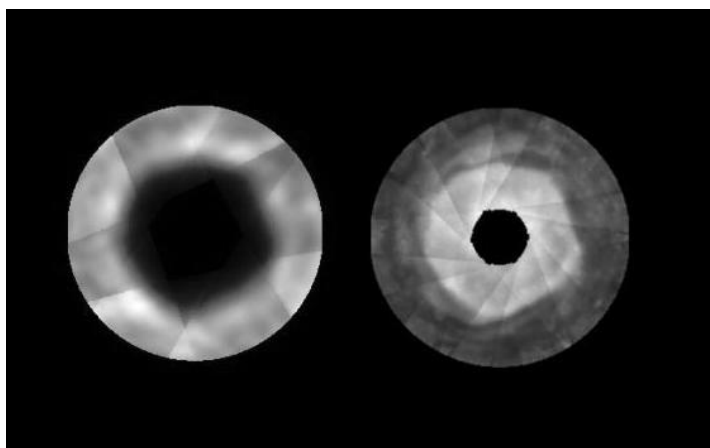
Раскроем названия некоторых из них. При этом, мы попробуем определить табличный номер этих планет в таблице Вашкевича. Лакмусом (*опредлителем* по симии), как выясняется, будут **вихревые образования на полюсах планет.**

Начнем с **Юпитера**, царя богов.

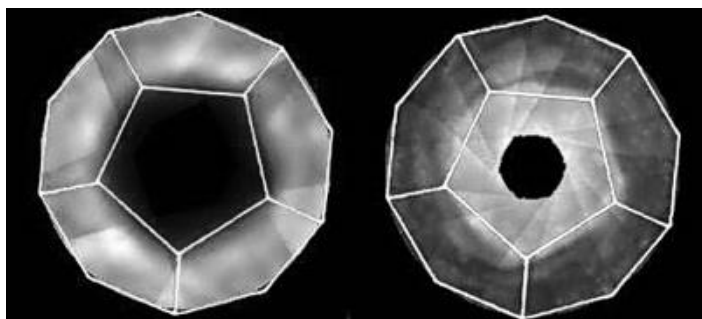
♦ Яп. **МОКУСЭЙ** (Юпитер): от ар. مكث *макаса* – «быть», «находиться», «пребывать», букв., «место пребывания божества». Ср. с ар. مكوث *муку:с* –

«пребывание», что является синонимом ар. *بقي* *бакийя* – «оставаться», «пребывать», в смысле «не умирания» (см. яп. *МИКОСИ*). Юпитер – мифологический царь богов. Но и в Солнечной системе его доминирование и влияние на остальных членов неоспоримо

Наблюдения двух телескопов NASA показали, что Юпитер имеет **арктический полярный вихрь**, наподобие того, что существует на Земле в Антарктиде. Изображение представляет северный полярный район, снятый телескопом Хаббл (справа), и инфракрасным телескопом (слева):



Юпитер имеет очевидный **пятиугольник**, окружающий Северный Полюс. NASA называет его «квази шестиугольником», однако, мы видим явный пятиугольник. Если взять форму додекаэдра и наложить ее на сферу Юпитера, помещая одну грань точно внутри «отверстия» **пятиугольника**, можно увидеть, как совершенно они подходят друг другу. Не понадобилось ни подгонки, ни изменения любого рисунка.



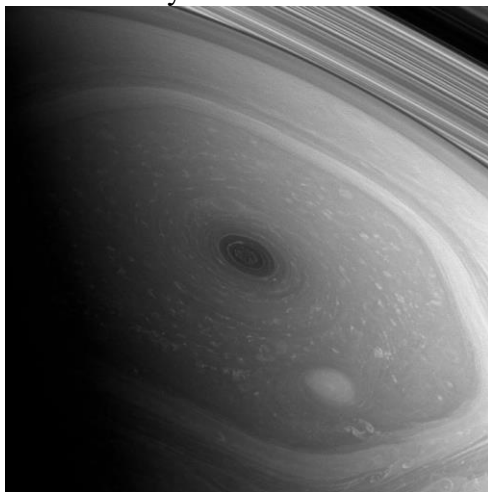
Все это прекрасно укладывается в концепцию симии относительно свойств 5-го раздела лингво-этнической таблицы Вашкевича: идея господства и рабства (смотри работы Вашкевича по Африке). Отметим, что в названии Юпитер просматривается русская «пятерка» и это **пятая** по счету планета от Солнца.

Теперь, **Сатурн**.

♦ Яп. **ДОСЭЙ** (Сатурн): от обр. ар. ست *sitta* – шесть, поскольку Сатурн – **шестая** по счету от Солнца планета Солнечной системы. Теперь откроем небольшую этимологическую тайну: в имени Сатурн также записано по-арабски «б» (ست *sitta*, как в слове соты – «ушестеренные») и «свет» (ар. *ну:р* в обратном прочтении), т.е, «светящиеся соты» или «светящаяся **шестерка** (гексагон)»!

Смотрим на фотографию Сатурна: это вид на северный полюс планеты, полученный спектрометром Cassini в видимом и инфракрасном диапазонах волн. Мы видим **одно из самых таинственных образований в Солнечной системе: геометрически правильный шестиугольник** с поперечником в 25 тысяч километров,

окружающий северный полюс Сатурна. Яркий цвет — тепловое излучение, исходящее из глубины планеты. Тёмные участки — толстый слой облачности, блокирующей тепловое излучение интерьера гиганта (фото NASA/JPL/University of Arizona). Природа гексагона на полюсе ученым непонятна.



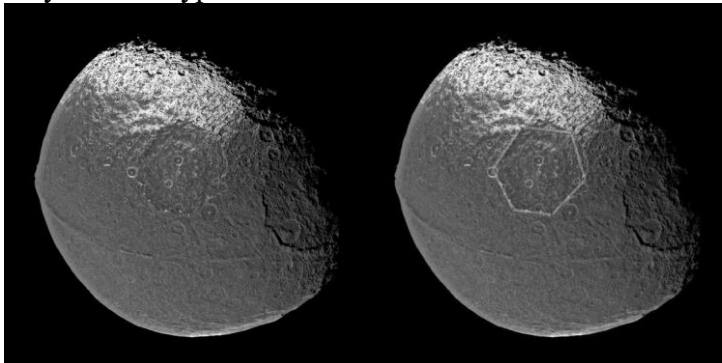
Отметим, что в лингво-этнической таблице Вашкевича в **шестой** период входят объекты с ярко выраженным свойством множественности (например: Китай и пчелы), так вот - у Сатурна самое большое количество спутников в Солнечной системе (официально зарегистрированных - 63, но аппарат Cassini открыл новый тип спутников Сатурна: как сообщили представители NASA, осколки размером около 100 м вращаются прямо в кольцах планеты, по оценкам специалистов, число таких спутников внутри колец – около 10 млн), и, вдобавок, еще и сами кольца.

Теперь перейдем к его спутникам. По крайней мере, некоторые из крупнейших, отметились **гексагонами** кратеров на поверхности. Приведем примеры

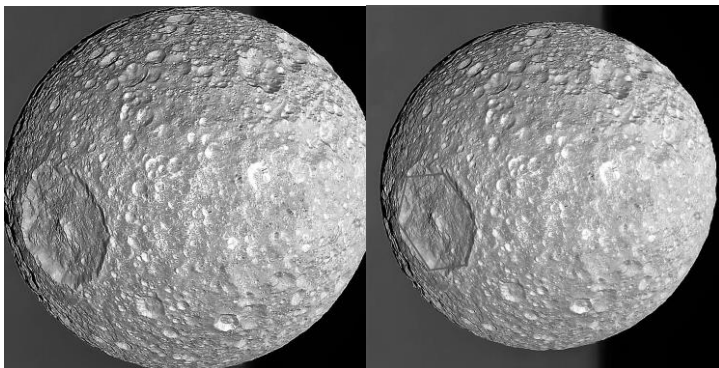
(фотографии взяты с официального сайта НАСА nasa.gov).

Япет. Особенностью Япета является то, что одно из его полушарий отражает в **6** раз меньше света, чем другое.

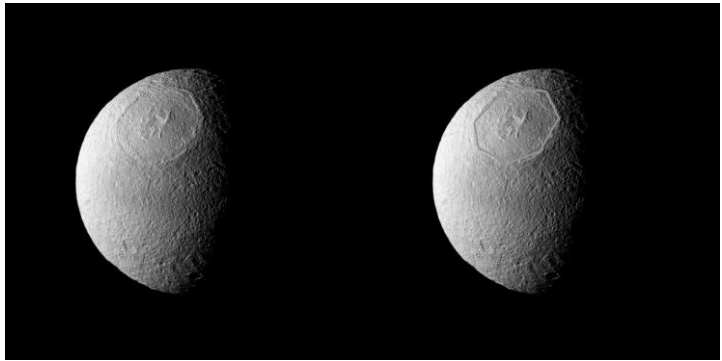
Спутник Сатурна **Япет:**



Спутник Сатурна **Мимас:**



Спутник Сатурна **Тефия:**



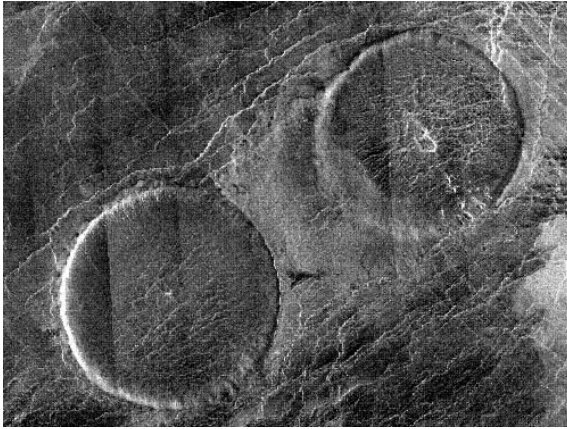
Теперь рассмотрим планету **Венера**:

♦ Яп. **КИНСЭЙ** (Венера): от ар. جنس *гинс* – «секс», от кот. греч. *генос*.

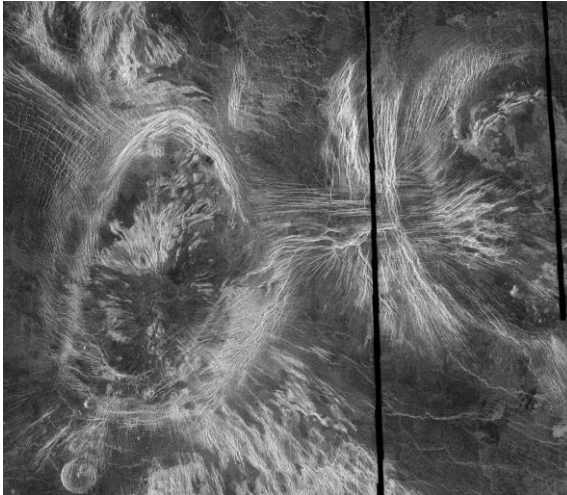
В истории разных народов планета Венера (и соответствующая богиня) предстает в двух ипостасях: утренней звезды и вечерней, в ипостаси Богини-матери или плодородия (Астарта (Финикия), Иштар (Вавилон), Изида или Аштарот (Египет)), и Богини любви (включая храмовую проституцию!), например, в образе Баалет (Вавилон) - от рус. *блуд* и *бл.дь!*, вспомним «Вавилонскую блудницу» и венерические болезни.

Указанием на эту двойственность ипостасей богини Венеры и на соответствие положения планеты Венеры, как второй планеты в Солнечной системе, ее мифологическому образу, служат многочисленные знаки на ее поверхности и в атмосфере.

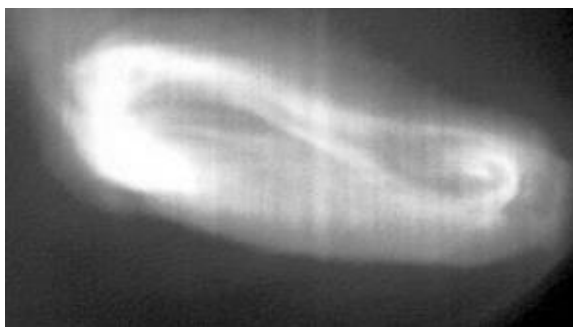
Изображение из ([37], PIA00084) – вулканические купола до 65 км в диаметре, а высотой менее одного километра:



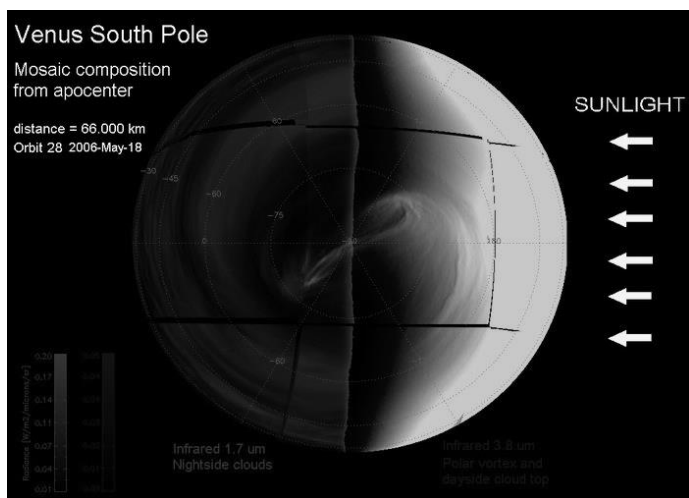
Похоже на женскую грудь, не так ли? Тоже самое и на следующих снимках – короны (обширные области) *Bahet* (230 км на 150 км) и *Onatah* (350 км в диаметре) ([37], PIA00461):



Или двойной полярный вихрь на южном полюсе Венеры (инфракрасное изображение) [38]:



Вот он же на общей картинке в масштабе планеты [38]:



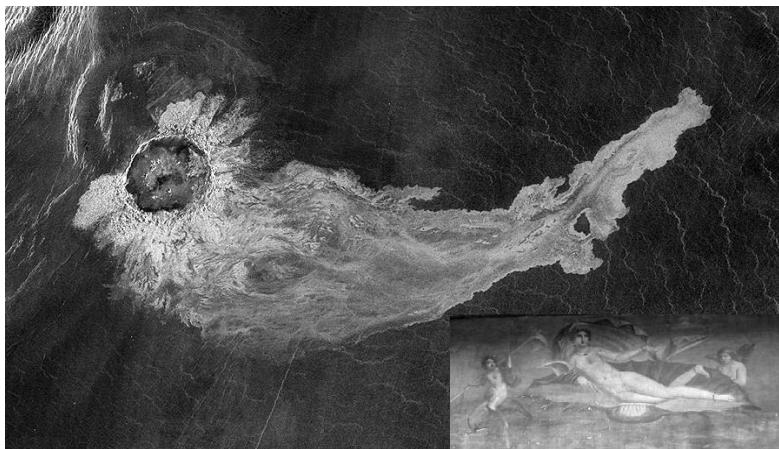
Смотрим греческое название Венеры у Вашкевича в [26]:

«**АФРОДИТА** – "в греческой мифологии – богиня любви и красоты". Этимология этого негреческого имени неясна. Согласно мифу, она родилась из крови оскотенного Кроносом Урана, которая попала в море и

образовала пену; отсюда так называемая народная этимология – "пенорожденная", от *aphros* – "пена". (МС).

◆ Народная этимология от ар. *عفرة* *ʿафра* "грива", "гребень (в том числе гребень волны)". Корень тот же что в **Африка** (см.). Вторая часть – от рус. **родиться**, которая из ар. *ورد* *варада* "появиться", отглагольное имя *ورود* *вурӯ:д* "появление", "приход", откуда **уродиться, урожай** и далее **страда** "сбор урожая" (см.). Функция красоты и далее любви – от волос Афродиты, ее "гривы", что объясняет причину того, почему женщины предпочитают иметь длинные волосы. Через Афродиту они завязаны на главную свою функцию – деторождение через любовь. Но поскольку А. ипостась римской Венеры, богини любви, то ее имя следует возводить к ар. *عفروسة* *ʿафру:сит* "львица", (вообще-то львица гривы не имеет, но тем, кто не понимает слов, достаточно грамматической формы), синоним *لبوة* *любвит*, переносно "проститутка". См. также **фужер**».

А теперь смотрим на изображение на поверхности Венеры [37] и наложенную на него фреску «Рождение Венеры» из Помпеи:



Приведем статью из работ Вашкевича [26] по Венере:

«**ВЕНЕРА** – "одна из больших планет, известных уже в древности; из всех небесных светил В. по яркости уступает лишь Солнцу и Луне; иногда она дает слабо видимую тень, иногда бывает видна даже днем. Орбита Венеры лежит внутри орбиты Земли, вследствие чего угловое расстояние Венеры от Солнца не превышает 48° , и ее можно видеть или вечером на западной стороне неба или утром на восточной стороне; вот почему древние называли В. вечернею, (εσπερος, hesperus) и утренней звездю (έωσφορος, phosphorus)". (Брокгауз). В древнеримской мифологии: богиня любви и красоты; то же, что в древнегреческой мифологии Афродита. (Крысин).

♦ От ар. نيرة *неййира* "сверкающая, сияющая", производное от ар. نور *ну:р* "свет", которое от рус. **ровный** (см.). Все греч. названия идут от ар. أسفر *'усфер* (IV порода) "сияю, сверкаю". То же значение у ар. названий планеты: الزهرة *аз-зухра* "сияние", или الفجر *ал-фагр* "рассвет" (а также "распутство"). Почиталась как

богиня любви по созвучию с лат. происхождения *генер* "родить", от ар. جنس *гинс* "род", "секс". Ипостаси Венеры в других культурах с разными названиями обычно приурочены к шестому дню недели (пятнице), например, рус. **Мокошь**, по созвучию ар. ست *ситт* "женщина", ست *ситт* "шесть, ср. six — sex. См. **феерия, фейерверк**» [26]. Поскольку русская пятничная богиня связана с возделываем льна, ее имя должно этимологизироваться от ар. مقاش *миқашши* "метелка", ведь соцветие льна – метелка. Родина льна – Африка, пятый регион, что подтверждается голубым цветом пяти лепестков и пятигранной коробочкой, а также названием села Великое Ярославской области, знаменитое льном, название которого правильно читать надо: Аки Лев.

Итак, в соответствии с определением в симии термина *наука* (это причинное объяснение мира), можем констатировать: отмечено явное **вхождение планет Солнечной системы в соответствующие разделы лингво-этнической таблицы Вашкевича – Венеры во второй, Юпитера в пятый, Сатурна в шестой.**

Остальные планеты ожидают своей классификации, в соответствии с проявлением псевдоморфозов в космосе.

Заключение

В данной работе, на примере Японии, с ее самобытной культурой, мы показали, что «японских слов не бывает» (как греческих, как и всех остальных!) – **а есть управление жизнью японского этноса сокрытыми в русско-арабских созвучиях смыслами слов японского языка.**

Фактически, мы подтвердили вывод симии: жизнью этносов на Земле (этносов в частности, и Жизнью в целом!) управляют сокрытые в русско-арабских созвучиях слов национальных языков смыслы, причем, в полном соответствии с псевдоморфозами географических образований на Земле, и даже, как это было показано на примерах Венеры, Сатурна и Юпитера, в космосе!

Приложение 1. Краткий этимологический словарь японских слов

- АГАРУ**
あがる - подниматься, вверх (стать преуспевающим!) ♦ от рус. *на гору* (при этом др.-рус. *Н* воспринято как евр. алиф (א)). См. ТОБИАГАРУ
- АКАХАН**
あかはん - ребенок (чужой) ♦ от укр. *кохать* – «любить» («КОХА'НКА, и, ж. [укр.]. В рассказах из украинской жизни – возлюбленная» [15]). Ср. ар. أقحوان 'уqxува:н (мн. число أقحاح 'ака:xi) – «ромашка» «цветок любви»
- АКАНБО:**
あかんぼ - ребенок (свой) ♦ от обратного прочтения ар. ابنك *ибнек* – «твой сын»
- АМЭ**
あめ - дождь ♦ от. ар. ماء *маа* – «вода»
- АНА**
あな - отверстие, дыра; щель, скважина; яма, впадина; рывина, воронка; пещера; нора, берлога; шахта, копь; "укромное местечко" ♦ от рус. *анал, анальный*
- АНАТА**
あなた - ты ♦ от ар. انت *анта* – «ты»
- АРАВАН**
あrawana - ясный, очевидный ♦ от ар. نور *нур* – «свет, светлый». Ср. с рус. «ровный»
- АРАЙ**
あらい - грубый, бурный ♦ от рус. *ярый*
- АРАСОИ**
あらそい - спор, ссора ♦ от рус. *ссора* (в обратном прочтении) или *Русь* (т.к. русский этнос – этнос-разведчик, поисковый этнос, он во всех своих проявлениях стремится быть впереди, отсюда стремление утвердить себя, в том числе, через спор или

	конфликт)
АСОБУ あそぶ	- играть, развлекаться, отдыхать ♦ от обратного прочтения ар. عبت <i>ъабас</i> «играть, обращаться как с игрушкой»
АТАМА あたま	- голова ♦ от рус. <i>темя</i>
БАН ばん	- вечер, ночь ♦ от обратного прочтения рус. <i>небо</i> (ср. ар. سماء <i>сама</i> – «небо», что соответствует семерке (ср. с рус. <i>семь</i>) – табличному номеру Японии в культурном ареале Китая, а также ср. рус. <i>сумерки</i> и <i>Шумер</i> – аналог Японии по табличному номеру. (Ср. с именем егип. богини неба <i>Нут</i>)
БОРУ ぼる	- назначить непомерную цену, содрать втридорога ♦ от обратного прочтения ар. ربح <i>рибх</i> – доход, прибыль (откуда термин «рыба» в рус. игре домино)
БУСИ ぶし	- воин, самурай ♦ от обратного прочтения ар. سبع <i>сабаъ</i> – «семерка» (см. МУСЯ, САМУРАЙ)
ВАТАРУ わたる	- тянуться, распространяться, переходить, перелетать ♦ от ар. وتر <i>ватар</i> – «натягивать тетиву или струну». Ср. с рус. <i>ветер</i> , который «натягивает» паруса
ГИРИ ぎり	- чувство долга, долг ♦ от рус. <i>гиря</i> . Ср. с обратным прочтением ар. رجع <i>рагга'</i> – «возвращать» (откуда рус. <i>рыгать</i> – возвращать то, что проглочено)

ДЗИН じん	- постфикс, обозначающий человека ♦ от ар. буквы <i>ج</i> <i>зайн</i> (числовое значение 7), для японцев код доступа к знаниям «Предвечной мудрости». Отсюда <i>знаю</i> , <i>знать</i>
ДЗИНМЭИ じんめい	- имя (человека) ♦ от сложения рус. <i>знаю</i> , <i>знать</i> (см. ДЗИН) и рус. <i>имя</i>
ДЗИНСЭЙ じんせい	- жизнь ♦ от рус. <i>женись</i>
ДЗУНО ずの	- мозг, голова, ум ♦ от рус. <i>знай</i> , <i>знание</i>
ДОБА どば	- кляча ♦ калька, от рус. <i>худоба</i>
ДО:БУЦУ どうぶつ	- животное ♦ от рус. <i>добыча</i>
ДОКО どこ	- где, какое место ♦ от обратного прочтения рус. <i>где</i>
ДОРОБО: どろぼう	- вор, похититель ♦ от обратного прочтения рус. <i>брать</i>
ЁРОСИЙ よろしい	- хорошо, хороший ♦ от рус. <i>хороший</i>
ИИКАЭРЭБА いかえれば	- иными словами ♦ от сложения обратного прочтения ар. <i>عبر</i> <i>ъаббара</i> (рус. <i>оборот</i>) – «выражать», «выражаться» и ар. <i>ك</i> <i>ки:</i> (диалект) - «как», буквально «как говорится»
ИКИНОБИРУ いきのびる	- выжить, жить долго ♦ от ар. <i>كبر</i> <i>кабура</i> - «взрослеть», «стареть»
ИКУ いく	- идти ♦ от ар. <i>جاء</i> <i>га:</i> – «идти», «приходить». Отсюда англ. <i>go</i> (с противоположным значением по направлению)
ИМИ いみ	- смысл, значение ♦ от рус. <i>имя</i>

	(«истинное» имя, т.е. <i>смысл, значение</i>)
ИРЭДЗУМИ いれずみ	- татуировка ♦ от рус. <i>уразумей</i>
ИТАДАКУ いたたく	- есть, пить, курить ♦ от обратного прочтения рус. <i>гудеть, кутить</i>
ИНА いな	- нет ♦ калька, от рус. <i>не-а</i> (народный вариант <i>нет</i>)
ИЭМОТО いえもと	- главная ветвь семьи; глава (школы в искусстве, группы...) ♦ калька, от ар. عميد <i>ьами:д</i> – «глава, старейшина»
ИЯ いや	- нет; «да» в ответе на вопрос предполагающий отсутствие чего-либо ♦ от ар. لا <i>ля</i> – «нет»
КАМИ かみ	- верх, верхняя часть, а также бог, божество ♦ от ар. قام <i>ка:ма</i> – «вставать», «подниматься» (в значении «божество»)
КАМИ かみ	- бумага ♦ Ср. с <i>ками</i> – «божество». Сакральное понятие, так как знания («Предвечная мудрость») записываются на бумаге. Ср. с инд. «Знания – молоко, стекающее с небесной коровы», где корова – <i>бумага</i> (от обратного прочтения ар. ورق <i>варақ</i> - «бумага») а молоко – <i>карандаш</i> (от обратного прочтения ар. قلم <i>калем</i> – «карандаш») [26]
КАМИНАРИ かみなり	- гром, молния ♦ от сложения ар. قمة <i>кимма</i> – «вершина» и ар. نور <i>ну:р</i> - «свет» (как вариант ар. نار <i>на:р</i> – «огонь»)
КАМИСАМА かみさま	- бог ♦ от сложения ар. قمة <i>кимма</i> – «вершина» и рус. <i>семь</i> , код доступа к знаниям «Предвечной мудрости»
КАНГАЭ	- мысль, идея, мнение ♦ от рус. <i>книга</i>

かんがえ КАСИРА かしら	- голова; лидер ♦ от сложения обратного прочтения ар. ريس <i>ри:c</i> – «глава, капитан (корабля) » и ар. ك <i>ки</i> – «который» (диалект)
КИНДЗУРУ кинзур	- запрещать ♦ от рус. <i>цензура</i>
КОДЗУЦУМИ козутсуми	- посылка, сверток, узелок ♦ от обратного прочтения рус. <i>мешочек</i>
КОИБИТО коибито	- возлюбленный, любовник ♦ от ар. حبيب <i>хабиб</i> – «любимый, возлюбленный»
КОМА кома	- вершина, верхушка ♦ от ар. قمة <i>кимма</i> – «вершина»
КОТОБА котоба	- язык, речь, слово, выражение ♦ от ар. ختубا <i>хутуба</i> «обращение жениха к невесте, проповедь, помолвка»
КОРИ кори	- родина, родные места; места, где доводилось жить когда-то давно ♦ калька, от рус. <i>край</i> («родной край»)
КУМИТЭ кумите	- схватка, поединок ♦ от обратного прочтения рус. <i>тумаки</i> (см. Фасмер: « <i>тумаки</i> – удар, толчок кулаком»)
КУРАЯМИ кураями	- мрак, темнота ♦ калька, от обратного прочтения рус. <i>мрак</i>
КУРОЙ курой	- черный ♦ от ар. قار <i>ка:p</i> – «смола». Ср. с рус. <i>курить</i> («смолить»), <i>курная изба</i> (которая топится <i>по-черному</i>)
КЮ:ДО кюдод	- «путь лука», искусство стрельбы из лука ♦ от обратного прочтения ар. دق <i>дакка</i> – забивать гвозди

МАЦУРИ まつり	- церемония, почитание, поклонение, служба, культ ♦ калька, от обратного прочтения ар. رسم <i>расм</i> – «церемония, обряд, ритуал»
МАХО: まほう	- колдовство, волшебство. магия ♦ от ар. محي <i>мухий</i> – «суггестор»
МОРАСУ もらす	- дать просочиться, дать вытечь ♦ от рус. <i>морось, моросить</i>
МУСЯ むしゃ	- воин, самурай ♦ от обратного прочтения рус. «семь» (см. БУСИ, САМУРАЙ)
МЭИМУ めいむ	- иллюзия, заблуждение ♦ от сложения ар. ما <i>ма:</i> – «нет» и рус. <i>ум</i>
НАГАРЭ ながれ	- струя, течение ♦ от ар. نهر <i>нахр</i> – «река», ср. с названием знаменитого водопада в Северной Америке НИАГАРА (зам., что это местное название, на языке одного из индейских племен)
НАМАДЗУ なまず	- [амурский] сом ♦ от обратного прочтения рус. <i>сомина</i>
НАМАЭ なまえ	- имя, фамилия ♦ от обратного прочтения рус. <i>имена</i>
НАНАИРО なないろ	- семь цветов спектра ♦ от ар. نور <i>нур</i> – «свет»
НАРАСУ ならす	- сровнять (сделать ровным) ♦ калька, от обратного прочтения рус. <i>сровняй</i>
НАРАУ ならう	- учиться ♦ от ар. نور <i>наввара</i> – «освещать, просвещать»
НАРУ なる	- звучать, звенеть ♦ калька, от обратного прочтения ар. رن <i>ранна</i> – «звенеть, звучать»

НАХАРА なはら	- поле ♦ от сложения др.-рус. N, воспринятого как евр. алиф (כ), и ар. حارت <i>харет</i> – «пахарь» (См. ХОРУ)
НИВА にわ	- сад, двор ♦ от рус. <i>овин</i> (помещение для сушки снопов перед молотьюбой; снопы раскладываются на настиле, под которым разводится огонь)
НИВАТОРИ にわとり	- куры ♦ от сложения рус. <i>нива (овин)</i> и ар. <i>طيور</i> <i>тайр</i> – «птицы». Букв. «овинные», т.е. «хозяйственная птица»
НОДЗОМИ 望み	- желание, надежда, стремление ♦ от обратного прочтения ар. <i>маджаня</i> , ср. с рус. <i>можно</i> и <i>таможня</i>
НОРОСИ	- сигнальный огонь ♦ от сложения ар. <i>نار</i> <i>на:р</i> – «огонь» и ар. <i>ساع</i> <i>са:’</i> – «курьер, посланец, посыльный»
НЭДЗУМИ	- мышь, мышиный ♦ калька, от обратного прочтения рус. <i>мышиный</i> .
НЭМУЙ ねむい	- сонный, хочется спать ♦ от ар. <i>نوم</i> <i>наум</i> – «сон»
НЭЦУ ねつ	- жар, тепло ♦ от обратного прочтения ар. <i>سخن</i> <i>сахана</i> - «быть горячим», «теплым», здесь Ц – следствие ассимиляции СХ
О-ИДЭ [ДЭС] おいで[です]	- идти, быть, приходиться ♦ от рус. <i>иду</i> , <i>идти</i> , <i>идучи</i> (ср. с укр. <i>идэ</i> – идет).
О-ФУРО おふろ	- баня ♦ от рус. <i>пар</i> , которое от ар. <i>فار</i> <i>фа:ра</i> (наст. вр. <i>يفور</i> <i>йафу:ру</i>) «кипеть» [26]
ОМОУ おもう	- думать ♦ от рус. <i>ум</i>
ОННА	- женщина ♦ от рус. <i>она</i>

おっな ОСАМАРУ おさまる	- улечься, успокоиться ♦ от рус. «смерть» («успокоение»), ср. «усмирить» и «покойник» (см. СИНУ, ЯСУМУ и ЯСУМЭРУ)
ОСОВАРУ おそわる	- узнавать ♦ от ар. صور <i>саввара</i> – «рисовать, иллюстрировать, изображать, представлять, описывать, фотографировать»
ОТОКО おとこ	- мужчина ♦ от ар. تقوى <i>тақавва:</i> – «мужаться»
РЕ:ДО ろょうど	- территория ♦ от ар. أرض ' <i>ард</i> – «земля»
РИН りん	- мораль, этика, нравственность ♦ от обратного прочтения рус. <i>нрав</i>
РИППАНА-ХИТО りっぱなひと	- молодец! ♦ от рус <i>рыбина кто</i> (см. ХИТО, букв. <i>тот, кто как рыбина</i>
РИППАНА-НИН りっぱなにん	- молодец ! (другой вариант произношения РИППАНА-ХИТО) ♦ от сложения рус. <i>рыбина</i> и ар. نون <i>ну:н</i> (мн. число نينان <i>ни:на:н</i>) «большая рыбина», «кит». Все выражение – <i>рыба- кит</i>
РЭЙ れい	- вежливость, благодарность, а также поклон ♦ от рус. <i>реять</i> (трепетать, бояться, кланяться, ср. с ар. روع – «страх», «ужас»)
САЙРЭЙ さいれい	- фестиваль, праздник ♦ от обратного прочтения ар. عرس <i>ъарс</i> – «брак, свадьба» (ср. с ар. سر <i>сарра</i> – «радовать, веселить»)
САКАНА さかな	- рыба ♦ от ар. سكن <i>сакана</i> – "молчать" «лишать огласовки», т.е. «безмолвная»

- САКЭ**
 さけ - яп. водка (да и вообще, спиртные напитки) ♦ от ар. سقى *сака*: - «лить». Ср. с рус «возлияние»
- САКУРА**
 さくら - японская вишня ♦ от ар. سكر *саккара* – опьянять. Ср.: ар. نشوة *нашва* – опьянение и рус. **ВИШНЯ**. Сакральное для Японии понятие, предмет поклонения, в том числе и из-за того, что вишневый цвет близок фиолетовому седьмому цвету
- САМУРАЙ**
 さむらい - воин, представитель сословия профессиональных военных ♦ от рус. **семерка**. (См. МУСЯ, БУСИ, ХАРА-О КИРУ)
- САМУЙ**
 さむい - холодный ♦ от рус. *зима, зимой*
- СЕЙФУ**
 せいふ - правительство ♦ от ар. سيف *сейф* - «меч, защищать». Отсюда рус. *пес, пасти* и команда собаке *фас!*
- СЕГУН**
 そよぐん - военный правитель ♦ от ар. شجاع *шуга:ъун* - «храбрый, отважный»
- СИМИ**
 しみ - пятно, пятнышко ♦ от ар. سيمة *си:ма* - знак. Ср с рус. **семь** . а также ср. с соответствием между ар. بقعة *букъа* – пятно и рус. *буква*
- СИМЭИ**
 しめい - миссия, назначение, задача ♦ от рус. **семь**. Семерка – сакральное для яп. понятие, связанное с табличным номером Яп. (См. БАН, СУМУ)
- СИНУ**
 しぬ - умирать ♦ от рус. *сон* (засыпать «вечным» сном. См. ОСАМАРУ, ЯСУМУ и ЯСУМЭРУ)
- СИРОЙ**
 しろい - белый ♦ от обратного прочтения рус. *русый, русский*

СИТИРИН しちりん	- переносная печка ♦ от сложения обратного прочтения نار <i>na:p</i> – «огонь» и рус. <i>тащи</i>
СУМУ すむ	- жить (где-либо) ♦ от ар. سماء <i>сама</i> – «возвышаться, восходить» (жить для японца – восходить, ср. напр., с ритуальным восхождением на священную для каждого яп. гору Фудзияму), тот же корень в рус. <i>семь</i> – табличном номере яп. региона (см. БАН)
СЭНРИН せんりん	- рыба, прячущаяся на глубине ♦ от обратного прочтения. рус. <i>нырнувшая</i> (с/ш: чередование согласных в корне, ср. <i>несу</i> - <i>ноша</i>)
СЭНПАИ せんぱい	- старший ♦ от ар. سنخ <i>санах</i> – “терять зубы”, при чередовании <u>Х</u> с П(Ф), родственно рус. <i>пенсия</i>
СЭППУКУ せっぽく	- см. ХАРА-О КИРУ
СЮДЗИН しゅじん	- хозяин, глава, муж ♦ от рус. <i>суженый</i>
СЮНИН しゅにん	- ответственный чиновник; глава, председатель ♦ калька, от рус. <i>основной</i> (главный)
ТАБУН たぶん	- вероятно ♦ от обратного прочтения рус. <i>небось</i> (или укр. <i>мабуть</i>), причем «Т» заменяется на. «С» из-за схожести написания ар. букв ط <i>та</i> и ص <i>сад</i>
ТАБЭРУ たべろ	- есть ♦ от обратного прочтения рус. <i>рубать</i> (в смысле «хорошо есть»)
ТАКУРАМИ たくらみ	- замысел, заговор ♦ от обратного прочтения рус. <i>мараковать</i> – «морочить, немного понимать» по словарю В.Даля (ср.

	с укр. <i>міркувати</i> – «мыслить», «рассуждать»
ТАНЭ たね	- семя (бот.) ♦ от ар. <i>سما</i> <i>сама</i> – «возвышаться, восходить» (см. СУМУ). Ср. с кит. <i>тянь</i> – «небо», ар. <i>سما</i> <i>сама</i> – «небо» и рус. семя . Калька рус-ар. созвучия (см. также БАН)
ТАЦУ たつ	- стоять ♦ от рус. <i>стой</i> (в обратном прочтении)
ТАЦУ たつ	- проходить, истекать (о времени) ♦ от рус. <i>течь</i>
ТЁТТО とよっと	- немного ♦ от рус. <i>чуть</i>
ТОБИАГАРУ とびあがる	- взлетать, подниматься ♦ от рус. <i>топай на гору</i> (см. АГАРУ)
ТО:БУ とうぶ	- глава ♦ от обратного прочтения рус. <i>батя</i> , ср. с обратным прочтением ар. <i>قطب</i> <i>кутб</i> – «выдающийся человек» (рус. <i>батя</i>)
ТОКУТЁ とくとよ	- характерная особенность, черта ♦ от ар. <i>خط</i> <i>хатт</i> – «черта, линия»
ТОКИ とき	- время ♦ калька, от обратного прочтения ар. <i>وقت</i> <i>уакт</i> – «время»
ТО:ТО: とうとう	- окончательно, в конце, после всего ♦ от рус. <i>тот</i> (свет). Ср. с именем егип. бога подземного царства <i>Тота</i>
ТОРА とら	- тигр ♦ калька, от рус. <i>тигр</i>
ТОРИ とり	- птица ♦ калька, от ар. <i>طير</i> <i>таир</i> - «полет, птица»
ТЭ, УДЭ て, うで	- рука ♦ калька, от ар. <i>يد</i> <i>йад</i> – «рука»
ТЭЙАНСЯ ていあんしゃ	- человек, вносящий предложение,

ТЭЙДО ていど	выдвигающий теорию ♦ от обратного прочтения рус. <i>знать</i> (в значении <i>знаток</i>) - степень, уровень ♦ от обратного прочтения рус. <i>доза</i> , причем яп. звук «Т» заменяется на рус. звук «З» из-за схожести написания ар. букв ط <i>та</i> и ظ <i>за</i>
ТЭРАСУ てらす	- осветить, озарить, терраса ♦ от рус. <i>озарить</i> (в обратном прочтении)
ТЭЦУ てつ	- железо ♦ от обр. прочтения ар. و ط <i>ватада</i> – «укреплять», ср. с ар. صلب <i>сулб</i> – «сталь», букв. «крепкий». При этом происходит обычный переход ар. ط <i>та</i> в Ц и ар. د <i>даль</i> в Т
О-ТЯ おちゃ	- чай ♦ от рус. <i>чаять</i> , т.е. «хотеть, желать»
УМИ うみ	- море ♦ от ар. يم <i>йамму</i> – «море»
УСИРО うしろ	- позади ♦ от рус. <i>сру, срать</i> . Ср. с ар. <i>асара</i> – «оставлять след» и с ар. أخر – ‘ <i>аххара</i> – «оставлять позади», а также с ар. خرى «испражняться»
УТЮ:РЁКО うちゅうりょこ	- космический полет ♦ от ар. طير <i>таир</i> - «полет» и رقى <i>рака:</i> - «восходить, подниматься», ср. с рус. <i>ракета</i>
ФУДАННО ふだんの	- повседневный, обычный ♦ от рус. <i>будни, обыденный</i>
ФУСИГИ ふしぎ	- чудо ♦ от обратного прочтения ар. قشف <i>кашф</i> – «открытие, откровение». Ср. с ар. فصح <i>фисх</i> – «пасха»
ФУТАРИ ふたり	- двое, два человека ♦ от рус. <i>второй, вторить</i>
ФУТОН	- тьюфяк, одеяло (стеганное) ♦ от рус.

ふとん	ватный
ФУЦУ:НО	- обычный ♦ калька, от рус. <i>обычный</i> ,
ふつうの	<i>обычно</i>
ХАНА	- цветок ♦ от обратного прочтения рус.
はな	<i>нюхать, нюх</i>
ХИДЗЕ:НИ	- очень ♦ от. рус <i>очень</i>
ひじょうに	
ХИДОЙ	- жестокий, несправедливый, ужасный ♦
ひどい	от рус. <i>худой</i> , в смысле «плохой»
ХИРИН	- ровня, ровный ♦ калька, от рус. <i>ровня,</i>
ひりん	<i>ровный</i>
ХИРОСА	- ширина, площадь ♦ от обратного
ひろさ	прочтения рус. <i>широкий</i>
ХИТО	- человек, личность ♦ от рус. <i>кто</i> . Ср. ар.
ひと	من <i>ман</i> – «кто» и англ. <i>man</i> – «человек»
ХИТОРИ	- один (человек), один из нескольких ♦ от
ひとり	рус. <i>который</i> , ср. с ар. اختار <i>‘ита:ра</i> -
	«выбирать»
ХОДО	- тротуар, пешеходная дорожка ♦ от рус.
ほど	<i>ход</i>
ХОНО:	- пламя ♦ от рус. <i>огонь</i>
ほのう	
ХОРУ	- рыть, копать ♦ от ар. حارث <i>ха:рет</i> –
ほる	«пахарь» (см. НАХАРА)
ХОСИИ	- хотеть ♦ от рус. <i>хочу, хош</i>
ほしい	
ХОХОЭМУ	- улыбаться ♦ от ар. قهقهه <i>кахках</i> –
ほほうむ	«смеяться» («О» читается по-ар.). Ср. с
	укр. <i>хохма</i> , т.е. «шутка»
ЦУНАМИ	- «волна в гавани» ♦ от ар. سمن <i>санима</i> –
つなみ	«быть горбатым», откуда V порода ар. تسمن
	<i>тасаннама</i> – «всходить», «подниматься (на
	что-либо)»

ЦУТАРУ つたる	- передавать ♦ от ар. أسطورة <i>‘усту:ра</i> – «предание», «сказание», «легенда». Ср. с рус. <i>история</i>
ЧИНО: ちのう	- ум, разум, находчивость, сообразительность ♦ от обратного прочтения рус. <i>ученый</i>
ЭЙКЮ:НА えいくゆうな	- вечный ♦ от ар. كان <i>ка:н</i> – «быть», масдар: كون <i>кун (каун)</i>
ЭРАБУ えらぶ	- избирать, выбирать ♦ от обратного прочтения рус. <i>выберу</i>
ЮКИ ゆき	- снег ♦ от рус. <i>вьюга</i>
ЮККУРИ ゆっくり	- медленно, не торопясь ♦ от рус. [<i>но</i>]кури
Ю:ХАН ゆうはん	- ужин ♦ от рус. <i>ужин</i> (ср. рус. прочтение <i>Хуан</i> и <i>Жуан</i>)
ЯБУРУ やぶる	- рвать, разбивать ♦ от обратного прочтения рус. <i>рви</i> или <i>рубви</i>
ЯВАРАКАЙ やわらかい	- мягкий ♦ от ар. ورق <i>варақ</i> - «бумага» (в смысле <i>мягкая</i>)
ЯКЭРУ やける	- гореть, сгорать ♦ от рус. <i>горю</i>
ЯМАБУСИ やまぶし	- монахи-отшельники («горные воители») ♦ от ар. مبعث <i>мабъас</i> - «источник» (знаний)
ЯСУМУ やすむ	- отдыхать ♦ от рус. <i>семь</i> , кот. является кодом доступа на «небо». Ср. с рус. - «вечный покой», с ар. «небом» - السماء <i>сама:’</i> и созвучием англ. <i>seven (семь)</i> и <i>heaven(небо)</i>
ЯСУМЭРУ やすめる	- успокаивать ♦ от рус. <i>усмирять</i> (см. ОСАМАРУ, СИНУ, ЯСУМУ)

Приложение 2. Арабский алфавит

(взято из энциклопедии Брокгауза)

изолиро- ванные	Начертание			Назва- ние
	конеч- ные	сре- дин- ные	на- чаль- ные	
ا	ا	'Алиф
ب	ب	Ба
ت	ت	Та
ث	ث	Са
ج	ج	Джим
ح	ح	Ха
خ	خ	Ха
د	د	Даль
ذ	ذ	Заль
ر	ر	Ра
ز	ز	За
س	س	Син
ش	ش	Шин
ص	ص	Сад
ض	ض	Дад
ط	ط	Та
ظ	ظ	За
ع	ع	'Айн
غ	غ	Гайн
ف	ف	Фа
ق	ق	Қаф
ك	ك	Каф
ل	ل	Лам
م	م	Мим
ن	ن	Нун
ه	ه	Ха
و	و	Вав
ي	ي	Йа

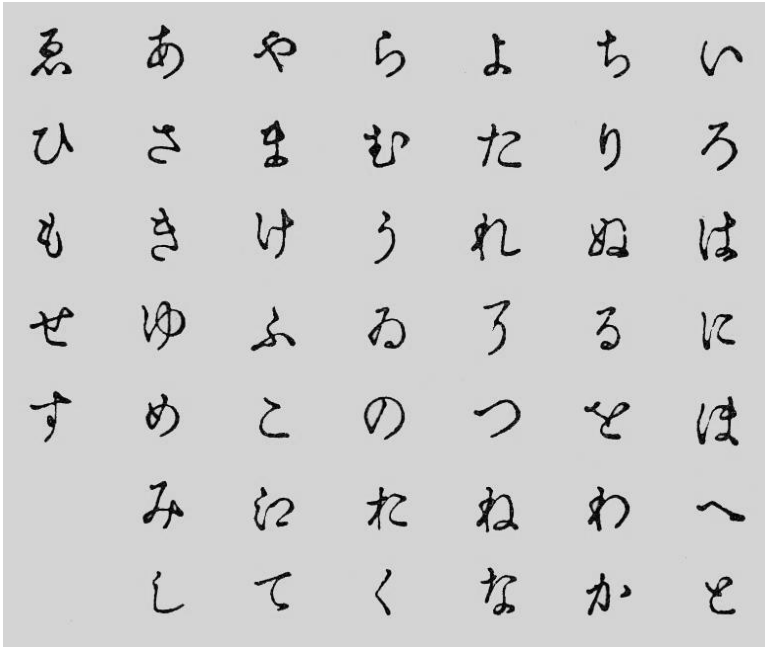
Приложение 3. Японская азбука катакана в порядке го-дзу-он

(взято из энциклопедии Брокгауза)

ア a	カ ka	サ sa	タ ta	ナ na	ハ ha	マ ma	ヤ ya	ラ ra	ワ wa
イ i	キ ki	シ shi	チ chi	ニ ni	ヒ hi	ミ mi		リ ri	ヰ (w)i
ウ u	ク ku	ス su	ツ tsu	ヌ nu	フ fu	ム mu	ユ yu	ル ru	
エ (w)e	ケ ke	セ se	テ te	ネ ne	ヘ he	メ me	エ (y)e	レ re	
オ o	コ ko	ソ so	ト to	ノ no	ホ ho	モ mo	ヨ yo	ロ ro	ヲ wo

Приложение 4. Японская азбука хирагана в порядке и-ро-ха

(взято из энциклопедии Брокгауза)



Автор: Сергей Липинский

е-mail: torna@mail.ru

моб.т.: (+7)911-111-3394

Сайт Вашкевича Н.Н.: nnvashkevich.narod.ru

Заказ книг Вашкевича Н.Н. в СПб: sirag7@gmail.com

Для заметок

Для заметок